

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224325**

UNIVERSAL  
LIBRARY



جلد - ۲

# نظارہ پرستان

نامی مصنف رینالڈس کا زبردست ناول

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ضرور ملاحظہ فرمائے

فسانہ لندن (سلسلہ اول و دوم) باپ کا قاتل بخونی تلوار وغیرہ

مصنف :- جارج ڈبلیو۔ ایم۔ رینالڈس

مترجم :- تیرکھ رام فیروز پوری

پبلشر :- لال برادر س

مقام اشاعت ڈیرہ دون

صدر دفتر :- پارسنر روڈ ٹونکھا - لاہور

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو بھر سلا جیڑہ ادا کر کے اب بن جائے

اتنی بڑی ایک جلد مامور حاضر خدمت ہوتی رہیگی

دلی پرنٹنگ کرسن ہلی میں باہتمام شاگرد اہل میڈنر جھپی اور لال برادر س نے ڈیرہ دون میں شائع کی

# رینالڈس کا بلند ترین ناول مسٹر نر آف لندن

اُردو ترجمہ منشی تیرتہ رام صافیہ رز پوری قلم کے

## سلسلہ اول

یہ رینالڈس کے ناول میں سب سے پہلے عبرت خیز قابل مصنف نے اس میں نیکی اور برائی کے دو عالم عین کئے ہیں۔ اور دونوں جہان ایک ہی وقت میں ان دو سرزمینوں پر ایک ہی منزل مقصود کا میابنی کی طرف روانہ ہوتے ہیں پہلی دشوار گزار اور پرشور متعاقبات سے گذرتی ہے۔ مگر اس کے کنارے جا بجا آسٹائی و فوڈ موجود ہیں۔ دوسری سیدھی و صاف اور بظاہر شاداب مگر چھپے ڈالے کے لئے ہر قسم کے خطرات سے پڑ ہے۔ مصنف یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود ہر قسم کی محنتوں کے نیکی کی شاہراہ ہی انسان کو منزل مقصود تک پہنچانے میں کامیاب ہوتی ہے۔

یہ اس ناول کا خاص پلاٹ ہے۔ مگر جزوی طور پر اس قدر متنوع۔ ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز کٹر ٹال کے لئے ہیں کہ انسان بڑھتا ہے مگر سینیں پوتا ۱۶ جلدوں میں مکمل ضخامت ۴۴۸ صفحوں سے زیادہ قیمت یہیہ محصول ڈاک الگ

جدید اجراء بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ حصہ اول کی قیمت غیر اور باقی ہر حصہ کی ۱۲۱۲ علاوہ محصول ڈاک ہے

## سلسلہ ثانی

رینالڈس کے معرکہ آرا ناول مسٹر نر آف لندن کے در سلسلے میں۔ بیالیوں کہنا چاہیے کہ دو جداگانہ داستانیں ہیں جنہیں اس نام سے شائع کیا گیا ہے سلسلہ ثانی سلسلہ اول سے بالکل انفس مضمون بالکل مختلف ہے۔ اس ناول کا ہر وجہ یاد گیر کٹر الگ اور پلاٹ بالکل پیچیدہ ہے۔ مگر دلچسپی اور سرنگاری کے اعتبار سے یہ سلسلہ... اگر ممکن سمجھا جائے... تو سلسلہ اول پر بھی فوقیت رکھتا ہے اس سلسلہ کی ایک متنازعہ خصوصیت یہ ہے کہ جہاں سلسلہ اول میں امیر طبقہ کی برائیاں دکھائی ہیں وہاں اس میں ان کی خوبیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابل مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں انسان کی فطری خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی۔ اور آدمی میں فیاضی اور مہربانی کا جو ہر موجودہ دھرتی وہ اپنی ثمرات کو دنیا کی بہتری کے لئے کیونکر صرف کر سکتا ہے۔

۲۵ جلدوں میں مکمل ضخامت ۶۶۴ صفحوں سے زیادہ قیمت یہیہ محصول ڈاک الگ۔

جدید اجراء بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ کی قیمت ۱۲۱۲ علاوہ محصول ڈاک ہے۔

لال براؤن کا پیار سنر روڈ ٹولکھا لاسور

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو میری کامی آرزو بھیج کر اب بن جائے  
 سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد ماحوار بذریعہ رجسٹری ماضی مت پہنچی رہی  
 دوسری جلد

# نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو۔ ایم۔ پینالڈس کے سب سے زبردست ناول

کا ترجمہ

تیرتھ رام فیروز پوری

مترجم فسانہ لندن۔ غنی تلوار۔ وطن پریس دہلی

۱۹۲۲ء

لال برادر س

دیرہ دون

ہیڈ آفس: ۶۔ پارسنز روڈ ٹولکھا۔ لاہور

# دود و باتیں

اس سلسلہ کی دوسری جلد آپ کے ہاتھ میں ہے۔ غور کیجئے ہم کس تنہا ہی سے اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ مگر آپ ....

ہم ہندوستانیوں کی نسبت غیروں کو اس وطن کا اکثر موقعہ ملا کرتا ہے۔ کہ ان کے زبانی مدعا بہت ہوتے ہیں۔ مگر عملی کچھ نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں۔ یہ چوٹ بے حقیقت نہیں۔ سن بارہ میں کوئی تازہ ثبوت رکھا رکھنا خود ان اصحاب کے طرز عمل سے مل رہا ہے۔ جو ہر قسم کی امداد کے لیے بے وعدہ کرتے تھے۔ مگر اب خاموش ہیں۔

جن اصحاب نے کسی قسم کی امداد کا اقرار کیا تھا۔ ان کی خدمت میں یاد دہانی کے عریضے روانہ کئے گئے۔ مگر اب جواب تک نہیں آتا۔ اور اگر آتا ہے تو کسی قسم کے عذرات لئے ہوئے۔ جن سے نشانہ ہمارے ان محضوں کے دل کو تسکین ہو گئی ہو۔ بہر حال ہمیں بالکل نہیں ہوئی۔ گنتی کے چند دوست ایسے ہیں جنہوں نے ایک ایک خریدار دیا کیا۔ مگر ایسے نئے خریداروں کی تعداد پانچ نہیں سات ہوگی۔ فرمائیے اس سے اس کارِ عظیم کی عمارت آئی نہیں کیا مدد مل سکتی ہے جسے ہم نے آپ کی تحریک سے شروع کیا۔

حضراتِ کرام۔ اب وقت امداد ہے حسبِ توفیق دستِ اعانت بڑھا کر جو عملہ افزائی کیجئے۔ ہمارے اخراجات عظیم کا بار ہلکا کرنے کو جو نقد ڈی بہت نقد امداد ممکن ہو۔ روانہ فرمائے۔ اپنے حلقہٴ اسباب میں بہت نہیں تو ایک ایک دو دو خریدار دے دیجئے۔ ایسے خریدار جن کا چندہ بذریعہ منی آرڈر آجائے۔ کیونکہ وی۔ پی۔ کی راہی سے اس دفتر کو اور زیادہ نقصان پہنچتا ہے۔ اور اگر غیر ممکن نہ ہو تو اپنے خرچے سے کسی مستحق اور زبردست دوست کے نام پر سلسلہ جاری کر دیجئے۔

امداد کی راہیں بہت ہیں۔ آپ خود جو طریقہ پسند کریں اختیار کر سکتے ہیں۔ بہر صورت اگر ناکافی خریداروں کی وجہ یا اخراجات کی ناقابلِ برداشت گزائی کے باعث ہم اس سلسلہ کو بنا کرنے پر مجبور ہوئے تو پھر ہمیں عذروں نہ کیجئے گا۔

ہم اپنا عہد پورا کر رہے ہیں اور آپ چپ ہیں۔ یقین فرمائے یہ کام اس طرح پورا نہ ہوگا۔

لال برادر

# نظارہ پرستان

دوسری جلد

باب - ۸

جوشن انتقام

لارڈ کلینڈن مجلس رے میں گیا۔ تو دیکھا شاگرد پیشہ کے جتنے آدمی مال میں جٹ ہیں۔ سب کے رنگ فق پھرے بدحواس اور حالت سکنت کی جوڑی ہے۔ اسی وقت ڈیوک آف مارچ مونٹ تیز چلتا رینے سے اتر ااور کرطی آواز سے کہنے لگا۔ "سنر بیٹی کی گاڑی فوراً تیار کرادو۔ جاؤ۔ ابھی جاؤ۔ ایک لمحہ کی تاخیر نہ ہو۔"

تین چار نوکر اس حکم کی تعمیل کے لئے صطبل کی طرف دوڑے۔ اتنے میں ڈیوک نے لارڈ کلینڈن کو دیکھا۔ اور شتمناک حالت میں اس کی طرف جا کر۔ اس کے منہ کو گھورتے ہوئے غصہ کے لہجے میں کہنے لگا۔ "ہیو۔ تمہارے ناپاک مشورہ پر عمل کرنے سے آج میری عمر بھر کی راحت کا خاتمہ ہو گیا۔" خدا کے لئے چچا جان مجھے غریب کو معصوب نہ کیجیے۔" لارڈ کلینڈن نے کہہ کر آپ اس سیریشی اور دنیا فحش سے کام لیں۔ جو آپ کی خصاست کا جوہر ہی ہے۔ تو عوام ہو گا۔ میں اس معاملہ میں سراسر یہ تصور رہوں۔"

ہیو معاف کر دیو۔ میں اس وقت نیم دیوانہ ہو چکا ہوں۔ ڈیوک نے بڑبڑا کر کہا کچھ خبر نہیں۔ منہ سے کیا نکل رہا ہے۔ مگر آؤ میرے ساتھ آؤ۔"

وہ اسے لیکر ایک کمرہ میں داخل ہوا۔ اور دروازہ بند کر کے سخت اضطراب کی حالت میں باہر صراخ مچانے لگا۔

چچا جان آپ کو اس حالت میں دیکھ کر دل سخت بقیہ رہتا ہے۔ کلینڈن نے انداز

ہمدردی سے پاس جا کر کہا۔ ”اگر کوئی کام ایسا ہو جو میں آپ کے لئے سرانجام دے سکوں۔۔۔“  
 ”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ آج سے دنیا ہی رہتیں مجھ پر حرام ہو گئیں۔“ ڈیوک نے اسی جوش کی حالت  
 میں کہا۔ ”مگر فوراً ہی زیادہ سکون و وقار کا ہوا اختیار کر کے کہنے لگا۔ ”مگر نہیں ایک چھٹا عورت اگر  
 برابر کے مافوق عام مرد سے ناجائز تعلق رکھتی ہے تو بلا سے۔ دو نو جہنم میں جاؤں۔ میں ان کی خاطر کیوں  
 پریشان ہوتا پھروں؟“ پھر کھینچے ہوئے دانتوں سے اس نے کہا۔ ”ہیو تم نے سن لیا کہ وہ جسے میں  
 آج تک اپنی دولت ثروت اور نیک نامی کا حصہ دار سمجھتا تھا۔ جس سے مجھے ناقابل بیان محبت  
 تھی۔ آج وہ مارا ستین ثابت ہوئی۔ وہ اس قابل نہیں نکلی کہ میں آئندہ اسے اپنی زندگی کا حصہ  
 سمجھوں۔۔۔“

میں نے اس بارہ میں کچھ اڑتی سی خبر سنی ہے۔ میرا بد نصیب بھائی ابھی ابھی مجھ سے ملا تھا  
 ”ہیو۔ خاموش! میرے سامنے اس بد کردار کا نام نہ لو۔“ ڈیوک نے سختی سے قطع کلام کرتے  
 ہوئے کہا۔ ”اس کے متعلق ایک لفظ بھی میرے سامنے نہ کہو۔ تمہاری طبیعت فیاضی سے میں خوب واقف  
 ہوں۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تمہیں اپنے بھائی سے گہری محبت ہے۔ لیکن اگر تم نے اس کی سفارش  
 میں ایک لفظ بھی مجھ سے کہا تو یا میں اس کمرہ سے چلا جاؤں گا۔ یا تمہیں گھر سے نکلوا دوں گا۔ جیسا  
 اس قسم کے حالات میں اکثر ہوا کرتا ہے۔ گنہگار جوڑا اپنی بے گناہی پر بے شک زور دے گا۔ اس  
 دنیا میں جرم و معصیت ہمیشہ معصومیت کا پردہ اختیار کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ اور جتنی بڑی کسی  
 کی خطا ہو۔ اتنا ہی بڑے باک بننے کی کوشش کرتا ہے۔ میں ان چالوں کو خوب جانتا ہوں۔ پس خبردار اس  
 مضمون پر ایک لفظ بھی میرے کانوں تک نہ آئے۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک آف مارچ سوئٹ کمرہ سے چلا گیا  
 دار کلینڈن قریباً ایک لمحہ اور وہیں ٹھہرا۔ اس کے بعد وہ بھی زمین کی راہ سے کمرہ نشست کی  
 طرف لگی۔ رستہ میں سنسز پائی ملی۔ جو اپنے کمرہ کی طرف جا رہی تھی۔ اس وقت اس نے سفری لباس  
 پہنا ہوا تھا۔

کلینڈن کو دیکھ کر وہ غصہ و غصہ اضطراب سے مرتعش آواز میں کہنے لگی۔ ”مالی لارڈ! اس بے عزتی  
 کی کس کو خبر تھی۔ ڈیوک نے کہا ہے جس وقت تمہاری گاڑی تیار ہو۔ ولا کو کبھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔۔۔“  
 اتنا ہی یا اس کے سوا کچھ اور کبھی؟ ”ہیو نے بے تابانی سے پوچھا۔

”بس اور کچھ نہیں۔“ مسز ویل نے جواب دیا۔ ”اور نہ انہوں نے مجھی کو کچھ کہنے کی مہلت دی۔ اس  
 دن کل باتیں جو میں نے آپ سے کہی تھیں۔ یقیناً آپ نے ڈیوک سے نہ کہی ہوں گی۔“



”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ لارڈ کلینڈن نے جلدی سے کہا۔ ”مسٹر جلی میں کیا ایسا نادان تھا۔ کہ راز کی باتیں ان کے سامنے ظاہر کرنے بیٹھتا؟ اُلٹا آپ سے مجھے یہ عرض کرنا ہے۔ کہ ان سے آپ کی گفتگو ہو تو اس بارہ میں ایک لفظ تاک نہ کہئے گا۔“

”نہیں میں بالکل نہ کہوں گی۔“ زن مذکور نے عصبی اضطراب سے کانپتے ہوئے کہا۔ ”مگر دیکھو تو۔ اس بے عزتی کی کس کو غیر فتنی؟ بد قسمتی سے اس وقت لمحہ بھی پاس نہ تھا۔ اور مجھے یقیناً غش آجاتا۔۔۔“

”سنئے کوئی آرہا ہے۔“ لارڈ کلینڈن نے جلدی سے کہا۔

”کھڑی دیر میں ڈیوک آف مارچ مونٹ پیرنودار ہوا۔ اب اس کے بشرہ سے وقار و تکبر کا اظہار رہتا تھا۔ مگر اس کا موجودہ سکون اس قسم کا تھا جس کی تہ میں صدی کا اضطراب پوشیدہ ہوتے ہیں۔ چہرہ کی رنگت اب ہلدی کی طرح زرد تھی۔“

”مائی ڈیئر میڈم“ اس نے قریب آکر مسٹر جلی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے۔ مگر اس کے بغیر چارہ بھی نہیں کہ میری بیوی کے میکے کی واحد رشتہ دار کی حیثیت میں آپ اسے اپنے ساتھ لے جائیں۔ اس گھر سے اس کا تعلق آج ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ وہ گھر لگا ہے اور گھنگار عورت کا میرے گھر میں کام نہیں۔ اس کے مستقبل کی نسبت مجھے جو انتظام کرنا ہے اس کی اطلاع چند دن تک میرے وکیل آپ کو بھیج دیں گے۔ بجائیے۔ الوداع۔ ہیومن انہیں گاڑی میں سوا کر دو۔۔۔ اور خیال رکھو وہ بھی ان کے ساتھ چلی جائے۔“

ڈیوک یہ الفاظ کہہ کر مڑا چاہتا تھا۔ کہ پھر کچھ سوچ کر رک گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”دیکھو میو۔ اگر وہ دو زانو ہو کر عاجزی سے الحاح و زاری کر کے بھی کہے کہ تم اس کا کوئی پیغام میرے پاس لاؤ۔ تو جوارہ میں حکم دیتا ہوں۔ ایسا نہ کرنا۔ ورنہ میں عمر کے لئے تم سے خفا ہو جاؤں گا۔“

وہ پاس کے کمرہ میں گھس گیا۔ اور دروازہ میں کبھی پیرنے کی آواز سے لارڈ کلینڈن اور سرسز میل نے معلوم کیا کہ اس نے دروازہ کو اندر سے مقفل کر لیا ہے۔ دونوں وہیں کھڑے تھے کہ الٹا کی خواصوں میں سے ایک زینہ سے اترتی ہوئی آئی۔ اور مسٹر جلی کو رقعہ دے کر کہنے لگی۔ ”بیگم صاحبہ نے التجا کی ہے کہ ان کی طرف سے یہ خط ڈیوک کو پہنچا دیا جائے۔“

”مگر افسوس میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ مسٹر میل نے کہا۔ ”ڈیوک نے تاکید کی حکم جاری کیا ہے۔ کہ اس کی طرف سے کوئی شخص زبانی یا تحریری پیغام لے کر میرے پاس نہ آئے۔ انتہائی صورت یہ ہے کہ آپ“ لارڈ کلینڈن کی طرف اشارہ کر کے ”ایک آخری کوشش کر دیجییں۔۔۔“

”میں ضرور ایسا کروں گا۔“ میو نے جواب دیا۔ حصول انصاف کی خاطر ایسا کرنا میرا فرض ہے خواہ اس سے چھپنا راضی ہی کیوں نہ ہوں۔“

رقعہ لکھ میں لئے وہ اس کمرہ کی طرف گیا جسے ڈیوک نے اندر سے مقفل کر لیا تھا۔ اور باہر سے دستک دی۔ ڈیوک نے اندر بیٹھے بیٹھے ہی پوچھا۔ کون ہے؟ جس پر لارڈ کلینڈن نے جواب دیا کہ میں ہوں۔ اور ڈیوک نے دروازہ کھول دیا۔ دونوں قریباً دس منٹ تک بند کمرہ میں رہے۔ اس عرصہ میں مسز بیلی اور وہ خادمہ جو رقعہ لے کر آئی تھی۔ باہر کھڑی رہیں۔

”کیوں ڈویس کا کیا حال ہے؟“ مسز بیلی نے خادمہ سے پوچھا۔ ”ذرا دیر پہلے اس نے یہ کیوں کہلا یا تھا کہ میں ان کے کمرہ میں نہ جاؤں؟“

خادمہ کی صورت سے حسرت برتی تھی۔ مایوس لہجہ میں کہنے لگی۔ ”میڈم گڈنشتہ ایک گھنٹہ کے عرصہ میں سرکار کے چہرہ میں ایسی تبدیلی ہو گئی ہے۔ کہ معلوم ہوتا ہے پہلے کی نسبت دس سال بڑھی ہیں۔ ہر حال انہوں نے وہ خط جسے اب لارڈ کلینڈن ازراہ عنایت ڈیوک کے پاس لے گئے ہیں حیرت خیز سکون کے ساتھ لکھا۔ خدا کرے اس رقعہ کی تحریر ڈیوک کے دل میں کچھ اثر پیدا کر سکے۔ آپ کو انہوں نے اسی لئے آنے سے منع کیا تھا۔ کہ خط کی تحریر میں مشغول تھیں۔ میڈم سچ جانے ان کی طرف سے کمزوری یا نا عاقبت اندیشی تو بے شک ہوئی ہو۔ مگر ان کو گھبراہٹ نہ کہنا سر اسر مظلوم ہے“ مسز بیلی چونکہ ان کی زندگی کے ابتدائی حالات جانتی تھی۔ اور برطرا م سے اس کی محبت کا حال سے بخوبی معلوم تھا۔ علاوہ بریں فیشنبل طبقہ کی نشست و برخاست سے فطرت انسانی کے بہتر مہر کی نسبت اس کے احساسات اگر قطعاً تلف نہیں تو کم از کم ایک حد تک گند مزور ہو چکے تھے۔ اس لئے اسے یقین نہ آیا۔ کہ الزابے قصور ہو سکتی ہے۔ وہ اس کو گھبراہٹ ہی سمجھتی تھی پس خادمہ کے الفاظ پر اس نے سر کو اس طرح مایوسی سے حرکت دی کہ ظاہر ہوتا تھا وہ اپنے دل میں اس معاملہ کی نسبت کسی طرح کے شکوک نہیں رکھتی۔ اور اسے اس کی مصیبت کا پورا یقین ہے یہ حالت دیکھ کر خادمہ کا اپنا چہرہ بھی اتر گیا۔ جب اس نے مسز بیلی کے خیالات کو اس بارہ میں اس قدر سچتہ دیکھا۔ تو بد نصیب الزابے کے گناہ کی نسبت اس کی ڈھمکیوں رائے بھی یقین کی صورت میں بدل گئی۔

اس وقت لارڈ کلینڈن جواب تک دروازہ بند کئے ڈیوک کے کمرہ میں اس کے پاس بیٹھا تھا۔ باہر نکلا۔ مگر اس کی صورت دیکھتے ہی معلوم ہو گیا۔ کہ وہ جس کام کے لئے گیا تھا۔ پورا نہیں

گرمی ہوئی آواز سے کہنے لگا۔ ڈیوک نے اس رقعہ کو میرے اصرار پر پڑھا تو سہی۔ کیونکہ میں نے ان کو انصاف کا حوالہ دے کر ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا۔ مگر سارا مضمون دیکھنے کے بعد انہوں نے یہی کہا۔ میرا فیصلہ اٹل ہے۔ اور اس میں فرق نہیں آسکتا۔ ان کا آخری حکم یہ ہے۔ رک ڈیں فوراً اس گھر سے چلی جائے۔“

خادمہ رونی صورت بنائے زمین کی راہ سے اوپر چڑھنے لگی۔ مسز بیلی بھی اس کے ساتھ ہوئی اور دونوں اس زمانہ نشست نگاہ میں داخل ہو گئیں۔ جہاں الذا اس قسم کے اضطراب کی حالت میں جس کی تفصیل سے قیاس سہل تر ہے۔ ادھر ادھر چلی رہی تھی۔ ایک اور خادمہ اس کے پاس تھی۔ مگر وہ بھی ایک طرف کھڑی ہوئی۔ بیگم کی اس افسوسناک حالت کو دیکھ کر دل ہی دل میں آنسو بہاتی تھی الذا کی صورت سے ظاہر تھا۔ کہ اس کے دل کو خوفناک صدمہ پہنچا ہے۔ چہرہ لاش کی طرح زرد سا کہیں اترتی ہوئی۔ اور نگاہ سے اس قسم کی شکن ظاہر ہوتی تھی۔ گویا اس کی عمر مسلسل رنج و اندوہ میں گزری ہے۔ دروازہ کھلا۔ تو اس نے اس قسم کی جھجکالی ہوئی آنکھوں سے جن سے بے چینی اور اضطراب ظاہر تھا۔ آئے والوں کی طرف دیکھا۔ سب سے پہلے مسز بیلی نے آگے بڑھ کر کہا۔ الذا ناواقف تم نے۔۔۔“

میڈم آپ کے لفظوں سے ظاہر ہے کہ آپ مجھ کو گنہگار سمجھتی ہیں۔ حالانکہ میں سراسر بے قصور ہوں۔“ ڈچس نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ اب اس کی بے چینی سکون و قاریں بدل گئی تھی۔ عزیز من۔ کاش تم بے گناہ متی۔ مسز بیلی نے کہا۔ مگر اس معاملہ میں مجھ سے بہتر حالات تمہیں کو معلوم ہیں۔“

جین کیا میرے خط کا جواب ملانی ہو؟“ ڈچس نے مسز بیلی کی طرف سے دقاؤنگر سے منہ پھر کر خادمہ سے کہا۔ جو مودب ناصحلہ پر کھڑی تھی۔ اور جسے ڈچس نے رقعہ دے کر بھیجا تھا۔ یہ کہتے ہوئے حالت اضطراب میں ایک بار پھر اس کی نگاہ سے ہم ورجا کا اظہار ہونے لگا۔

لیکن مسز بیلی خادمہ کو بولنے کا موقع نہ دیتے ہوئے جلدی سے کہنے لگی۔ تم نے سنا نہیں ڈیوک نے حکم جاری کر دیا ہے۔ کوئی شخص میرے پاس رقعہ یا پیغام نہ لائے۔ وہ اس وقت دروازہ بند کیے بیٹھے ہیں۔۔۔“

جین میرے خط کا جواب ملانی ہو؟“ ڈچس نے بے صبری سے پھر اسی خادمہ سے کہا۔ مسز بیلی کے الفاظ چونکہ یہ ظاہر کرتے تھے۔ کہ وہ اس کو گنہگار سمجھتی ہے۔ اس لئے اب اس نے ادھر توجہ دینا ہی کسر شان سمجھا۔

میں عرض کرتی ہوں "میں نے جلدی سے جواب دیا۔ لارڈ گلینڈن سرکار کا رقعہ لے کر ان کے پاس گئے تھے۔ اور کہتے تھے۔ میں ضرور چچا سے بیگم صاحب کی حمایت کروں گا۔ قریباً پاؤ گھنٹہ وہ بندہ کمرہ میں سرکار کے پاس بیٹھ رہے۔ مگر جب باہر آئے۔۔۔"

تیس! میں سمجھ گئی۔ "ڈچس نے جلدی سے قطع کلام کر کے کہا۔ اب فرط مایس سے اس کے پس خط و حال میں تن و پید ہو گیا تھا۔ تمہارا جواب یہ سننے کہ دیوگ میرے۔۔۔ پر یقین نہیں کرتے۔ اس صیبت میں میرا اس گھر سے کوئی سروکار نہیں۔ میں جاتی ہوں مگر اس وقت دم بخت میں میں خدا کو حاضر جان کر کہتی ہوں کہ کمزوری یا نا عاقبت اندیشی کی خطا دار تو میں بے شک ہوں۔ مگر گناہ سے میرا دامن سراسر پاک ہے۔"

"الہا الہا! سنسر بلی نے عصبی جوش کی حالت میں جلدی سے کہا۔ "دیکھو خدا کے پاک نام کو اس طرح آلودہ نہ کرو۔۔۔"

دفعتاً لڑاکا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا۔ آنکھوں سے چنگاریاں جھپٹنے لگیں۔ غزوہ و مکتب سے سنسر بلی کی طرف دیکھ کر اس نے کہا۔ اے عورت کیا تو بھی آج بولنے کے قابل ہو گئی! اور جب سنسر بلی ان الفاظ سے مرعوب ہو کر حالت غف میں دو قدم پیچھے ہٹی۔ تو ڈچس نے اسی طرح پر جوش لفظوں میں کہا۔ "دیکھو۔ اس جگہ سے رخصت ہو کر میں ایک لمحہ کو تیرے پاس ٹھہرنا حرام سمجھتی ہوں۔ جرات ہے تو اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہہ کیا تو نے ہی مجھے بریاد نہیں کیا؟ میرے اشارہ کو تو خوب سمجھتی ہے۔ اور آج اس مصیبت میں میں جی بھر کر بگڑے ہوئی۔ مگر کیا کر دوں تیرے ساتھ والد مرحوم کے حق میں بددعا نہ کہنے کا ڈر ہے۔ بہر حال اگر میں واقعہ میں گنہگار ہوتی۔۔۔ گو خدا شاہد ہے کہ نہیں ہوں۔۔۔ لیکن بالافض ہوتی تو نہ انت سے مرعوب کر سوچ کہ میرے اس دور مصیبت میں تیری اولیٰ سازشوں کو کتنا دخل ہوتا۔ جا میری نظروں سے دور ہو جا! میں تیری ناپاک صورت دیکھنے کی روادار نہیں ہوں!"

سنسر بلی جوڑتی تھی۔ کہ ایسا نہ ہو۔ لڑا واقعات ماضی کی نسبت کسی طرح کے حالات ظاہر کر کے مجھے بھی مبتلائے مصیبت کرے۔ اتنا ہی سن کر روڑتی ہوئی کمرہ سے نکل گئی۔ اور خون سے بھانگتی ہوئی زمین سے اترنے لگی۔

رستہ میں اسے لارڈ گلینڈن ملا۔ اس نے پوچھا "کیسے؟" ڈچس کہاں ہیں؟" مگر جب سنسر بلی نے تمنا دہی ہوئی آنکھیں نکال گئی۔ کیونکہ خیالات کی انہیں میں اسے معلوم نہ تھا۔ لارڈ گلینڈن کیا پوچھ رہا ہے۔ تو اس نے پیچھے جا کر دوبارہ فکر و تشویش سے پوچھا "تیم کیسے تو کیا فائدہ پیش آیا ہے؟"

مالی لارڈ پوچھے نہیں۔ ”زن نہ کرنے جواب دیا۔ کیا وقت ہے کہ وہ عورت ہے میں نے اپنی کوششوں سے ڈپس کے رتبہ تک پہنچایا تھا۔ آج مجھے گالیاں دیتی اور برا بھلا کہتی ہے۔ افسوس! افسوس! احسان فرموشی کی بدتر مثال اور کیا ہوگی؟“

”لارڈ کلینڈن اب سمجھ گیا تھا۔ معاملہ کیلہے۔ وجوہ کے لئے کہنے لگا۔ ”ہاں سچ تو ہے۔“ پھر جب اس نے مسز بلی کو تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف جاتے دیکھا۔ جو دعوادہ پر تیار کھڑی تھی۔ تو بولا ”مگر کیا آپ ان کو ساتھ لے جائیں گی؟“

”نہالی لارڈ میں نے بھربھرا دیا۔ کیا ابھی کچھ اور کا لکھ لگوانا باقی ہے؟“

”لیکن چچا باصرہ حکم دیا تھا کہ آپ ڈپس کو ساتھ لے کر جائیں۔“

”پڑھیں نہ آئے تو کیا زبردستی لے جاؤں؟“ مسز بلی نے جلدی سے کہا۔ پھر ساتھ ہی کہنے لگی ”چلو اچھا ہوا کہ وہ میرے ساتھ چلنے کو تیار نہیں۔“ اس وقت اس کے چہرے سے غصہ اور جوش ظاہر ہوتا تھا۔ اس بات کا انتظار نہ کر کے کہ کوئی اس کو سہارا دے کہ گاڑی میں سوار کرے۔ وہ جھمک کر خود ہی چڑھ گئی۔

لارڈ کلینڈن نے رخصتی سلام کیا۔ اور گاڑی چل دی۔ وہ تھوڑی دیر شش پہنچ میں اسی جگہ کھڑا رہا۔ مسز بلی کے ڈپس کو ساتھ لئے بغیر رخصت ہونے کے یسینی تھے۔ کہ ڈپک کے احکام کی تعمیل نہیں ہوئی۔ پس تھوڑی دیر سوچ کر وہ اس خیال سے چپا کے کرہ کی طرف چلا۔ کہ ان سے ملے ملک اس معاملہ میں مزید ہدایات لی جائیں۔

دوسری طرف مسز بلی کے رخصت ہوتے ہی الزا کا عارضی جوش مراجعہ اشارات سے مغلوب ہو گیا۔ نقابہ تے وہ خلاف فطرت سکون پیدا کر دیا۔ جو فطریاں کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ خادماؤں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”میری ٹوپی شال امد وستانے لاؤ۔ میں جاتی ہوں۔“

”میں سرکار کے لئے گاڑی لانے کو کہہ دوں؟“ صین نے رقص آواز سے پوچھا۔ گو ڈپس کے اظہار بے گناہی کے باوجود وہ دل میں اسے خطا دار سمجھتی تھی۔ تاہم فراطحسنت سے اس کے رخساروں پر آنسو بہ رہے تھے۔

”نہیں صین۔“ الزا نے جواب دیا۔ گاڑی کی حاجت نہیں میں پیدل ہی جاؤں گی۔ میں اس گھر میں آئی تو محرم لارڈ اور محتاج تھی۔ اب رخصت کے وقت بھی بے سروسامان جاتی ہوں۔“

خادماؤں زار زار روئی الزا کے پاؤں سے لپٹ گئیں۔ انہوں نے ہنسٹ عرض کیا کہ آپ ایسی

ہٹ نہ کریں۔ آپ چندے یہاں ٹھہریں گی، تو سرکار کا قصہ خود ہی فرو ہو جائے گا۔ مگر وہ اپنے مادہ بر قائم تھی۔ لہجہ سے استقلال و استقامت کا اظہار ہوتا تھا۔ انداز کلام فیصلہ کن اور ایک حد تک سخت تھا۔ ناچار خاندانیں فرس سے اٹھیں۔ اور جو سامان وچس نے طلب کیا تھا، پیش کیا۔ تبدیل لباس کے بعد چپ وہ چلنے لگی۔ تو اس کی نگاہ سے رقت ظاہر ہوتی تھی۔ کانپتی ہوئی آواز سے بولی عزیز لڑکیو۔ تمہاری عنایات نے میرے دل پر گہرا اثر کیا ہے۔ اس امتحان و آزمائش کی دنیا میں ایسے ہی واقعات کسی شخص کو فطرت انسانی کے بہتر پہلو سے واقف ہونے کا موقع دے سکتے ہیں۔ اور ان میں جاتی تھیں۔ مگر دیکھو تم نے میری وجہ سے غم نہ کرنا۔ نہ اپنے طور پر کسی سے کہنا کہ میں چلی گئی ہوں، ہاں اگر چہا جائے کہ وہ کس حالت میں رخصت ہوئی۔ تو میری طرف سے کہہ دینا۔ کہ شادی کے بعد میں یہاں خالی ہاتھ آئی تھی۔ اور اب اسی طرح خالی ہاتھ یہاں سے رخصت ہوتی ہوں۔ کوئی پوچھے تو یہ بھی کہہ دینا کہ جن کاغذوں کا حوالہ میں نے اپنے خط میں دیا تھا وہ میز کے دراز میں بند ہیں۔ بس خدا حافظاً

اتنا کہ کراؤ نہ کر انہوں کی طرف جن کی زاری سے آپنل بھیگ رہے تھے۔ پھر ایک بار دیکھنے کی جرات نہ کہے وہ تیز چلتی ہوئی کمرہ سے رخصت ہوئی۔ عتی زینہ کی راہ سے اتر کر وہ مٹنی دروازہ سے آگن میں پہنچی۔ کسی نے اس کو رخصت ہوتے نہیں دیکھا۔ دو نو خاندانیں اسی کمرہ میں کھڑی روتی رہیں جس سے وہ۔ ایک امیر کبیر کی بیاتا بیگم اس حال زار میں رخصت ہوئی۔ انہیں چونکہ اس سے دلی محبت تھی۔ اور انہا ہمیشہ ان سے شفقت بڑی تھی۔ اس لئے شدت گریہ سے ان کے دل ٹھٹھ جا رہے تھے۔

اس اثنا میں جیسا پیشتر بیان کیا گیا ہے۔ لارڈ مکینڈن پھر اسی کمرہ میں چلا آیا۔ جہاں ڈیوک آف باچ مونٹ دروازہ بند کئے بیٹھا تھا۔ اب اس کی آمد کا مدعا ڈیوک سے یہ کہنا تھا۔ کہ سسرالی تو چس کے بنیر چلی گئی۔ فرمائیے اب آپ کا حکم کیا ہے؟ ہمیں معلوم نہیں کمرہ میں دو نو کے درمیان کیا باتیں ہوئیں۔ بہر حال کوئی دس منٹ کے عرصہ میں لارڈ مکینڈن باہر نکلا۔ اور اس نے ایک نوکر کو بلا کر حکم دیا کہ فوراً جا کر سادہ بند گاڑی تیار کراؤ۔ جس کے بعد وہ اس کمرہ کی طرف چلا جس سے الزا تھوڑی دیر پیشتر روانہ ہوئی تھی۔ وہاں جا کر اس نے آہستہ سے دستک دی۔

اس کی صورت نہایت غمزہ تھی۔ دروازہ کھلنے پر اس نے یلوسانہ انداز سے کہا۔ میں بیگم صاحب سے چلے نطق کہنا چاہتا ہوں۔

”مگر وہ چلی گئیں۔“ خادمہ جین نے بُکیاں لے لے کر روتے ہوئے کہا۔  
 ”چلی گئیں!“ کلینڈن نے متعجب ہو کر کہا۔ ”مگر کس طرح؟... گاڑی قریب سے اب تک روانہ نہیں ہوئی۔“

”سزا تبدیل چلی گئیں“ خادمہ نے جواب دیا۔ ”کہتی تھیں گاڑی پر سوار ہو کر نہ جاؤں گی۔“  
 ”تبدیل!“ کلینڈن نے اور زیادہ حیرت سے پوچھا۔ ”مگر کس طرف؟ تمہیں معلوم ہے کہ حرجا ناپا  
 تھیں؟“

”مائی لارڈ اس کا ہمیں کچھ علم نہیں۔“ جین نے کہا۔ ”انہوں نے ہم سے الوداع کہی اور... چلی گئیں“  
 لارڈ کلینڈن گہری فکر میں آہستہ آہستہ زمین سے اُترا اور اس کمرہ کے دروازہ پر ہاتھ رکھا جہاں ڈیوک  
 بیٹھا تھا۔ پھر دستک دی۔ اس مرتبہ دروازہ فوراً ہی نہیں کھلا۔ اور ڈیوک نے اندر سے ہی کڑی آواز  
 میں کہا۔ ”کیا بات ہے، اچھے کیوں بار بار وق کیا جاتا ہے؟“

”چچا جان میں یہ عرض کرنے کا حاضر ہوا ہوں کہ بیگم صاحبہ روانہ ہو گئے۔“

”تو بس اچھا ہوا۔ جاؤ۔ اس سے زیادہ میں نہیں سنا چاہتا۔“ ڈیوک نے اندر ہی بیٹھے بیٹھے کہا  
 ”اور دیکھو میو۔ میری طرف سے ہر شخص کو حکم دے دو۔ کوئی ٹیئرے کمرہ میں نہ آئے۔ میں تنہا...  
 بالکل تنہا رہنا چاہتا ہوں۔“

لارڈ کلینڈن کے لئے اب چپ رہنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ وہ دروازہ سے ہٹ کر ایک  
 نوکر بلا یا چاہتا تھا کہ اس نے اپنے ذاتی خادم کو زمین پر چڑھتے دیکھا۔

اس سے مخاطب ہو کر اس نے کہا۔ ”ٹریڈرس تم جاکر سائیس سے کہہ دو۔ وہ گاڑی جس کی تیاری  
 کا حکم تھوڑی دیر پیش تو دیا گیا تھا۔ اب درکار نہیں۔“

”بہت اچھا۔“ کہہ کر خادم اپنے آقا کے احکام کی تعمیل کے لئے رخصت ہوا۔

شام کے چھ بج چکے تھے۔ اور وہاں کمرہ نشست میں جمع ہو کر واقعات پیش آمدہ پر کانامپسکی  
 کر رہے تھے۔ بعض کی رائے تھی کہ ہمیں فوراً گاڑیاں تیار کر کے چل دینا چاہیئے۔ کہ موجودہ حالات  
 میں ہمارا قیام نازیباہ اخلاقت کا درجہ رکھتا ہے۔ مگر بعض کا خیال یہ تھا کہ عجب نہیں آخر کار ڈچس  
 بے قصور نکلے۔ اور میاں بی بی میں میل ہو جائے۔ جس صورت میں ہماری رخصت قابل اعتراض  
 سمجھی جائے گی۔ مگر یہ لوگ ایسے تھے جنہیں ڈچس کی روانگی کا علم نہ تھا۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لارڈ کلینڈن اس جگہ وارد ہوا۔ اور ہانوں نے اس کی صورت دیکھتے

ہی معلوم کر لیا۔ کہ اب کوئی اور زیادہ خوفناک اور فیصلہ کن واقعہ ظہور میں آیا ہے۔ اس لئے کہا صاحبان مجھے اس بات کا سخت پہنچ ہے کہ آج کے ناخوشگوار واقعات نے آپ کی بزم طرب کو مختل کیا۔ مگر چچا جان اور ان کی بیگم میں ایسا بگاڑ ہوا ہے جو کسی حالت میں رفع نہ ہو گا۔ ڈچس رخصت ہو گئی ہیں۔ اور چچا جان بارالم سے منسوب ایک کمرہ میں نڈھال پڑے ہیں۔ یہاں کچھ اور تفصیل سننا چاہتے تھے۔ مگر پاس اخلاق مانع تھا۔ بہر حال اب ان کے لئے اس کے سوا چارہ کار نہ رہا کہ اپنی اپنی گاڑیاں تیار کر کے گھروں کو رخصت ہو جائیں۔ لارڈ کھینڈن نے کسی طور پر شام کا کھانا کھا کر جانے پر زور دیا۔ مگر حبیب اسید کی جاسکتی نفی ہر شخص نے شکر یہ کہ ساتھ افکار کر دیا۔ فوراً اسباب بندھنے لگا۔ گاڑیاں تیار ہوئیں۔ اور اس قابل یادوں کی شام کو سات بجتے بچتے یہاں لوگوں میں سے آخری شخص اس گھر سے رخصت ہو گیا۔

اس کام سے فارغ ہو کر لارڈ کھینڈن اس گاؤں کی طرف چلا جس کی سرائے میں اس نے بھائی سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ فاصلہ قریباً ایک میل تھا۔ مگر وہ تیز چلتا ہوا قریباً پانچ گھنٹہ میں ہی سرائے میں پہنچ گیا۔ سرائے دار سے مسٹر برٹرام دوین کا پتہ پوچھا۔ تو وہ ایک کوٹھڑی میں لے گیا۔ جہاں بد نصیب نوجوان فکر جانکاه کی حالت میں بھائی کی آمد کا منتظر تھا۔ سایہ دار درختوں کا ناخوشگوار واقعہ پیش آنے کے بعد جب برٹرام نے ہیرو کو ڈلوک سے یہ کہنے کے لئے بلعیا کہ ڈچس بے قصور ہے اس وفات کے بعد قریباً تین گھنٹہ گزر گئے تھے۔ مگر یہ تین گھنٹے اسے تین سال۔ تین صدیوں کے برابر طویل محسوس ہوئے۔ اور اس عرصہ قلیل میں اس کے ذہن نے وہ دردناکیت۔ وہ کرب جانگداز وہ عذاب شدید برداشت کیا جسے کینان دوزخ شاید ازل سے اب تک برداشت نہیں کرتے اور جس کی شدت نے عرصہ کی قلت سے اتنا ذور اختیار کیا کہ الفاظ اس کیفیت کو بیان کرنے سے عاجز ہیں۔ لارڈ کھینڈن نے کوٹھڑی میں آکر برٹرام پر پہلی ہی نظر ڈالی تو معلوم ہو گیا کہ وہ بد نصیب کس خوفناک ذہنی تکلیف میں مبتلا ہے۔

”کیوں بھائی کیا خبر لائے ہو؟“ برٹرام نے ہیرو کے آتے ہی بے تابی سے پوچھا۔ گو لارڈ کھینڈن کی افسردہ صورت دیکھتے ہی یہ خوفناک شبہ اس کے دل میں جاگزن ہو گیا تھا۔ کہ خبر اچھی نہیں ہے۔ ”افسوس! برٹرام میری کوششیں بے کار ہوئیں۔ کوئی مفید نتیجہ نہیں نکلا۔“ برٹے بھائی نے جواب دیا۔

”نہیں! بد نصیب برٹرام نے جس کے چہرہ پر اب یاس کے اثرات ظاہر تھے مری ہوئی آواز سے



کہا مگر کچھ حالت اضطراب میں نہ لگا۔ لیکن تباہ تو کیا کیا باتیں ہوئیں؟ تم نے چپا کو بچھانے کی کوشش کی...؟  
 اسے عزیز۔ میں نے جہاں کبھی حد امکان میں تھا۔ کوشش کی۔ لارڈ کلینڈن نے بھائی کا ہاتھ اپنے  
 ہاتھ میں لے کر محبت سے دبانے ہوئے کہا۔ ”مگر بے سود... وہ کسی کی سنتے ہی نہیں۔“  
 ”اور وہ خط... کیا ڈیوک نے میرا خط بھی پڑھایا نہیں؟“ برٹرام نے پوچھا۔  
 ”خط! کون سا خط؟“ کلینڈن نے تعجب سے کہا۔

”آہ! مجھے یاد آگیا۔“ برٹرام نے جلدی سے کہا۔ ”وہ تمہارے آنے کے بعد وہاں پہنچا ہوگا۔ نصف  
 گھنٹہ پہلے میں نے ایک رٹکے کے ہاتھ ڈیوک کے نام خط بھیجا تھا۔ بات یہ ہے تمہارے بار۔ حالت انتظار  
 میں مجھ پر جنوں کی سی حالت طاری تھی۔ میں سخت بے قرار تھا۔ تم نہ آئے تو میری فکر اور بڑھی۔ جیرون  
 تھا۔ کیا کروں...“

”میں سمجھا۔ بے تاب ہو کر تم نے ڈیوک کے نام ایک خط لکھا۔ مگر یہ تو کہو اس میں لکھا کیا؟“ لارڈ  
 کلینڈن نے پوچھا۔

”کچھ یاد نہیں۔“ برٹرام نے جلدی سے جواب دیا۔ ”میں کہہ چکا ہوں۔ اس وقت میری حالت دیوانوں  
 کی طرح تھی... اور اب بھی ہے...“ دنا رنگ کر الہی! وہ بے قصور! اور مجھ بد نصیب کی وجہ سے  
 مبتلائے مصیبت ہے!... مگر بھائی وہ اس وقت کہاں ہے؟ ڈیوک نے اس پر کوئی تسخنی تو نہیں  
 کی؟“

”دس اوک لینڈس سے چلی گئی ہے۔“ لارڈ کلینڈن نے جواب دیا۔ ”پہلے فیصلہ ہوا تھا۔ کہ مسز ہیلی  
 اسے اپنے ساتھ لے جائے...“

”چلی گئی!... چلی گئی!“ برٹرام نے انداز وحشت سے کہا۔ ”خانماں برباد ہو کر چلی گئی!... اور یہ  
 اس حالت میں کہ سراسر بے گناہ تھی! آہ! برٹرام تو کتنا بد نصیب ہے۔ کہ تیری وجہ سے وہ بھی تباہ  
 ہوئی جو اپنے گھر میں آرام کی زندگی بسر کرتی تھی۔ تیری وجہ سے اس کو بھی یہ روز بد دیکھنا پڑا۔ جو اپنے  
 شوہر کے پاس سکھتی تھی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے انداز تا مساف سے دو نو ہاتھ ملنے شروع کئے۔ پھر دوا  
 ”مگر تم بتا سکتے ہو۔ کہاں گئی؟“

”کچھ معلوم نہیں۔“ کلینڈن نے جواب دیا۔ ”ہاں سنو جیلی رخصت ہوئی ہے تو اس کے ساتھ نہ  
 تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ تنہا پیدل کسی طرف کو چلی گئی ہے۔“

”ہا۔ پیدل! برٹرام نے پریشانی کی حالت میں کہا۔ ”اور اب اس کی آنکھوں سے جنوں کا اظہار

ہونے لگا تھا۔ ”الزام عرصہ ذکر پھیل گئی... تنہا!... پیدل!... کوئی اس کا غور نہیں!... کوئی نہیں جانتا وہ کہاں ہے! اسے پیر فلک۔ پیرنگاریاں قابلِ برداشت نہیں!“ اور یہ کہتے ہوئے وہ ٹوپی ماتھے میں لے کر دیوانہ وار سرائے کے پھاٹک کی طرف چلا۔

”برٹرام! برٹرام! کہاں جاتے ہو؟“ لارڈ کلینڈن نے بھائی کا بازو پکڑ کر روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کہاں! انیم دیوانہ فوجوان نے انداز حیرت سے کہا۔ میں بھی وہاں جاتا ہوں۔ یہاں وہ گئی ہے جس کو میرے جوش جذبات نے تباہ اور برباد کیا۔ بھائی میں اسی کے پیچھے جاتا ہوں۔ جو میری الٹی ہوئی مصیبت کی وجہ سے باویہ پچائی پر مجبور ہوئی سب سے معلوم نہیں وہ کہاں ہے۔ مگر میں خاک بسر ہو کر اسے اکنافِ عالم میں تلاش کروں گا۔ وہ جہاں ہوگی۔ وہیں جاؤں گا۔ میں اس کو تسلی دوں گا۔ اگر مجھ سیاح لصبیب کی تسلی اس کے لئے کسی طرح کارگر ہو سکتی ہے۔ میں دوزانو ہو کر اس سے معافی طلب کروں گا۔ اگر مجھ رو سیاح کے لئے دو جہان میں معافی حاصل کرنا ممکن ہے۔ میں اس کی بے گناہی ثابت کرنے کی کوشش کر دوں گا۔“

”لیکن برٹرام...“

”مت روکو! میو جانے دو!“ یہ کہتے ہوئے برٹرام نے بھائی کو جھٹکا دے کر بازو چھڑایا۔ اور حشی کی طرح دوڑتا ہوا سرائے کے پھاٹک سے باہر نکل گیا۔

لارڈ کلینڈن اس کے تعاقب میں دروازہ تک گیا۔ مگر وہ اس عرصہ میں نظروں سے غائب ہو چکا تھا!

## باب ۹۔ سانچہ

لارڈ کلینڈن کو محل سے برٹرام کی طرف گئے پادگھنہ گذرنا تھا۔ کہ ایک لڑکا ڈوک آف مارچ مونٹ کے نام خط لے کر آیا جسے اس نے ڈیڑھ ہی ہر دربان کے حوالہ کر دیا۔ چونکہ اس خدمت کا معاوضہ اسے پہلے ہی مل چکا تھا۔ اس لئے وہ خط حوالہ کرنے کے بعد نہیں ٹھہرا۔ بلکہ فوراً ہی تیز چلتا ہوا واپس چلا گیا یہی وہ خط تھا جس کا ذکر برٹرام نے اپنے بھائی سے کیا تھا۔ مگر خط اور بغاوت کی تحریر راقم کے ذہنی اضطراب

کی وجہ سے اتنی بگڑی ہوئی تھی۔ کہ جو شخص اس کی شناخت کا عادی بھی ہو۔ وہ بشکل حرف پہچان سکتا تھا دربان نے ہند لغاذ ایک خادم کو روکے دیا۔ جو اُسے لے کر اس کمرہ میں گیا۔ جس کا مدوانہ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے اپنا تک اندر سے بند کر رکھا تھا۔

خادم کی دست تک پر امیر موصوف نے اندر سے کرچی آواز میں پوچھا۔ ”کون کھٹکھٹاتا ہے؟“ جب میں نے حکم دے دیا۔۔۔“

”مائی لارڈ۔ ایک خط آیا ہے۔“ نوکر نے خوف سے کانپتے ہوئے باہر ہی سے عرض کیا۔  
”کس کی طرف سے؟“ ڈیوک نے پوچھا۔

”میں عرض نہیں کر سکتا۔“ خادم نے جواب دیا۔ ”تحریر پہچانی نہیں جاتی۔۔۔“

ڈیوک نے دروازہ کھول کر خط لے لیا۔ اس ایک ثانیہ کے عرصہ میں کہ دروازہ کھلا۔ نوکر نے آقا کی صورت دیکھی۔ چہرہ لاش کی طرح رُو تھا۔ اور اس پر دلی جوش و اضطراب کے آثار نمودار تھے۔ ڈیوک نے خط پلٹتے ہی دروازہ بند کر لیا۔ اور صرف پہچاننے کی کوشش کی۔ اس سے قاصر رہ کر اس نے لغاذ چاک کیا۔ مگر جیسے ہی اس کی نظر ابتدائی الفاظ پر پڑی۔ اس نے خط کو فرشی قالین پر پھینک کر پاؤں سے کھل دیا۔ مگر فوراً ہی اس سبک حرکت سے دل میں شرمندہ ہو کر اس نے پھر اس کو اٹھایا۔ اور کسی نامعلوم شخص کے اتر سے یہ جاننے کے لئے کہ برٹرام اپنے حق میں کیا عذرات پیش کرنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ اس نے بیٹھ کر خط کو اول سے آخر تک پڑھا۔ انداز تحریر غیر مربوط چلے شکستہ اور قسموں اور التباؤں کی بھرپور تھی۔ لیکن مضمون اسی قدر تھا۔ کہ چپس بے گناہ ہے۔ اسی سلسلہ میں بے جوڑ طریقہ پر اس کا بھی ذکر تھا۔ کہ کبھی ہم دونوں کی آپس میں محبت تھی۔ لیکن مسخری ملی نے اس کی شادی آپ سے کرنے کے لئے ہمیں دھوکا دیا۔ سارا مضمون پڑھنے کے بعد ڈیوک کے دل میں روشنی کی ہلکی سی شعاع پیدا ہوئی۔

مراجعات خیالات کے اتر سے یہ سوچتے ہوئے کہ میں نے ذرا سی بات کا کتنا بنگر ٹھنڈا دیا۔ اس نے کرسی پر پیچھے کی طرف جھک کر کہا۔ ”ابھی یہ تو نہیں ہوا کہ برٹرام نے عارضی کمزوری کے بس میں اس پریشانی کے باعث جو دونوں میں مبنائی کے خیال سے پیدا ہونی لازم تھی۔ اسے اپنے بازوؤں کا سہارا دیا۔ ورنہ حقیقت میں وہ بے قصور تھی۔ مگر نہیں یہ بات ماننے کی نہیں۔ گنہگار لوگ ایسے عذرات پیش کیا ہی کرتے ہیں۔ بلکہ جس نے جتنی بڑی خطا کی ہو۔ اتنے ہی زور سے وہ اپنی محصوریت کا اظہار کرتا ہے یقیناً وہ تو گنہگار ہیں۔۔۔ میرا وہ مارا ستین بھتیجا۔ اور یہ سیاہ کار عورت بھی جسے میں نے اپنے

بیچ و راحت کا حصہ دار بنایا... ہاں مگر اس خط میں ان کی سابقہ محبت اور اس فریب کا کیا ذکر ہے جو مسز ہیلی نے انہیں دیا۔“

منتصنا و خیالات کے باعث ڈیوک کے سر میں چکر آئے گا۔ اس نے پیشانی کو رذ سے دبایا۔ اس وقت بھی یہ یقین کرنے کے لئے کہ وہ عورت جس سے ہاٹن ہیں اسے بے پار محبت تھی۔ اور جس کی اٹی گزاری پر وہ ہمیشہ غم و سبات کیا کرتا تھا۔ واقعہ میں بے قصور ہے۔ وہ دنیا کی بہترین نعمت سے دست بردار ہونے کو تیار تھا۔ سینیں زور و جہد جہد ہو رہی تھی۔ نفس کہتا تھا وہ بے قصور ہے اور ظاہر پرستی اس کو گنہگار تصور کرنے پر زور دیتی تھی۔ ان دو متضاد خیالات کے بیچ میں یہ احساں پریشان کر رہا تھا۔ کہ میں نے اس معاملہ میں غیر معمولی جلد بازی کی۔ اور اس پہلو سے میری سختی و حقیقت ناقابل معافی ہے۔ دفعتاً اس کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا جس کے زیر اثر وہ کمرہ کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ پوچھا۔ لارڈ کلبینڈن کہاں ہیں! اور جب معلوم ہوا وہ مقبوضی دیرپیشتر کہیں چلے گئے۔ تو نوکر کو حکم دیا۔ کہ بڑی خادمہ صین کو میرے پاس بھیج دو۔ اس کے آنے تک جو چند منٹ کا وقفہ حائل ہوا۔ اس میں ڈیوک نے اپنے اضطراب و پریشانی کو دبا کر سکون و وقار قائم کرنے کی ہرزور کوشش کی۔ انسان اپنی کمزوریوں کو اوروں سے چھپانے کی جتنی الامکان کوشش کرتا ہے۔ صین آئی۔ تو اس کی آنکھیں شدت گریہ سے سو جی ہوئی تھیں۔ چہرہ سے حزن و ملال کے آثار نمودار تھے۔ ڈیوک نے اس سے پوچھا۔ صین تمہاری سگم چلی گئیں کیا؟

”ہاں۔ سرکار چلی گئیں۔ مگر سچ ہائے ان کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ روتے روتے آنچل بیگ جاتے تھے...“ خادمہ نے کہنا شروع کیا۔

”تم کو معلوم ہے کہاں گئیں؟“

”نہیں سرکار کو معلوم نہیں۔“

”آخر تم اسے گاڑی تک چھوڑنے تو ساتھ گئی ہو گی۔ تمہارے سننے اس نے کو جان کو کہاں چلنے کا حکم دیا تھا؟“

خادمہ کی آنکھوں سے پھر طوفان اشک پڑ نکلا۔ کانپتی ہوئی آواز سے کہنے لگی۔ مائی لارڈ وہ یہاں سے پیدل ہی گئی تھیں...“

”کیا کہا۔ پیدل! امیر موصوف نے انما زجرت سے پوچھا۔“

”ہاں مائی لارڈ۔“ صین نے کہا۔ ”خصت ہوتے وقت کہتی تھیں کہ میں یہاں غالی ہاتھ آئی تھی۔“

اور اب اسی طرح خالی باقہ یہاں سے جاتی ہوں ... ”  
 ”آہ! ڈیوک نے چونک کر کہا۔ اور وہ اس طرح خادمہ کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ گویا بیان کے آخری حصہ کلبے تابی سے منتظر ہے۔

جاتے وقت انہوں نے خدا کو حاضر جان کر یہ بھی کہا تھا۔ کہ میں بے قصور ہوں۔ ”خادمہ نے بیجا جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مائی لارڈ فطرت انسانی اتنی بری سرگرم نہیں ہو سکتی ہے۔ کہ کوئی گنہگار ہو کر ایسی شتمیں کھائے ... ”

وہ فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر گئی۔ کیونکہ دفعتاً اسے سرسبز پہلی کے الفاظ یاد آ گئے۔ اور وہ اس خیال سے کانپنے لگی۔ کہ ایسا نہ ہو جسے میں ان لفظوں کے ذریعہ بے قصد ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ حقیقت میں غلط وار ہو۔

”اچھا اس لئے اور کیا کہا؟“ ڈیوک نے جس کے لہجہ اور انداز سے بے صبری ظاہر ہوتی تھی۔ پوچھا ”چلتے چلتے اتنا اور کہا تھا۔ کہ جن خطوں کا ذکر میں نے آپ کی جیبھی میں کیا ہے۔ جسے لارڈ کلینڈن آپ کے پاس لیکر گئے تھے وہ سب ڈسک میں پڑے ہیں۔“ جین نے جواب دیا۔  
 ”آہ! وہ جیبھی... میں اسے... خیر“ اور ڈیوک فقرہ کو ناتمام ہی چھوڑ کر تیز چلتا کمرہ سے رخصت ہوا۔

وہ سیدھا بیگم کے کمرہ میں گیا۔ ڈسک غیر مقفل تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا۔ ڈچس عہد اسی حالت میں چھوڑ گئی ہے۔ ڈیوک نے اسے کھولا۔ تو برٹرام کی وہ چھپٹیاں برآمد ہوئیں۔ جو اس نے مختلف اوقات میں کپتان لمسی کے نام لکھی تھیں۔ ڈیوک نے انہیں سرسری نظر سے دیکھا۔ تو عہد ماضی کے سب حالات روشن ہو گئے۔ وہی حالات جن کا ذکر حوائث اس خط میں درج تھا۔ جو برٹرام نے لگاؤں کی سرائے میں بیوہ کر شدت اضطراب سے بے جوڑ عبارت میں لکھا تھا۔

ان خطوں کو پڑھ کر ڈیوک کے پاؤں تلہ کی سٹی مچل گئی۔ آنکھوں کے سامنے پردہ سا ہٹ گیا۔ اور اول مرتبہ اس نے اس عجیب طرز عمل کی حقیقت کو سمجھا۔ جو برٹرام اور الزا دونوں نے اول الذکر کے ادک لینڈس آنے کے بعد چند دنوں میں برتا تھا۔ اب یہ سوچ کر اسے سخت غلامت ہوئی کہ میں ہی انہیں ایک دوسرے سے ملانے اور ان کی سرورمہری کو رفع کرنے کا ذریعہ بنا۔ دراصل میں نے ہی ان کے جذبات خفہ کو بیدار کیا۔ پس اگر ان کے میل سے میری بے عزتی ہوئی۔ تو اس کے لئے ذمہ وار خود میں ہوں! اور اب دیکھئے کہ جو باتیں گذشتہ پاؤ گھنٹہ میں بصورت اسید وار نو

اس کے دلیں پیدا ہوتی یقیناً اصل حقیقت بن کر اس کے پیش نظر ہیں۔ کیا یہ اعلیٰ نہ تھا۔ کہ گوارا کی طرف سے کمزوری کا اظہار ہوا۔ تاہم وہ گہہنگار نہ تھی۔ برٹرام نے اپنے خط میں صاف لکھا تھا۔ کہ حالات کے زیر اثر اپنے جذبات پر قابو پانے سے قاصر رہ کر گویں نے اسے اپنے بازو کا سہارا دیا۔ تاہم اس سے قصداً فساد کا اظہار مطلوب نہ تھا۔ جتنا زیادہ ڈیوک اس معاملہ پر غور کرتا اتنا ہی برٹرام کا بیان اسے سچا نظر آتا تھا۔ ڈچس کی روانگی کے جو حالات خادماہ جین کی زبانی معلوم ہوئے۔ وہ بھی اس قانون کے گہہنگار ہونے کی بجائے اس کے وقار و معصومیت پر دلالت کرتے تھے۔

سارے حالات کو ان کی حقیقی صورت میں سمجھنے کے بعد ڈیوک نے اس جوش و محبت کے زیر اثر جو پھر ایک بار بد نصیب ڈچس کے لئے اس کے دل میں پیدا ہونے لگا تھا۔ دروسے کرہتے ہوئے کہا۔ انا۔ انا۔ اگر میں نے تم پر ظلم کیا ہے۔ تو اس کا تازان اپنی جان سے دوں گا۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰۔ اے راجم خدا کی صاف ظاہر نہیں ہے۔ کہ میں نے اس معصوم پر ظلم کیا ۹۔ تجھے اندیشہ... نہیں یقین ہے۔ کہ میں نے اس پاکباز پر بے جا سختی کی... انا تو برٹرام سے بے تکلف ہونا نہ چاہتی تھی۔ اس سے تیرا سلوک بجا طور پر سردہری کا تھا۔ کہ سہارا واقعات ماضی کی یاد جذبات میں تیرا جان پیدا کر دے۔ فی الجملہ تیرا سلوک مجموعی طور پر وہی تھا۔ جو ہونا چاہیے۔ لیکن مجھ بد نصیب نے تمہیں ایک دوسرے سے ملانے کی کوشش کی۔ خود میں نے تمہارے میل کے سامان پیدا کئے۔ تمہیں عمدہ آئینہ چھوڑا۔ ایسے حالات میں قدرتی تھا۔ کہ تم دونوں جنہیں خوفناک دھوکا دیا گیا تھا۔ عہد ماضی کا ذکر کرتے۔ افسوس! افسوس! اسی بات کو میں نے تیرے گناہ پر محمول کیا! انا تو کمزور مگر پاک عصمت تھی۔ میں تیری کمزوری سے مدد نہ کرتا ہوں کہ وہ میری حماقت کا نتیجہ تھی۔ اب کچھ بھی ہو۔ میں بہت عبادت تیرے محسوس میں واپس لا کر اپنی ملکہ بناؤں گا۔ میں خود تیرے سامنے دوڑاؤں ہو کر معافی کا خواستدگار ہوں گا...“

اس قسم کے مجذوبانہ الفاظ کا کہنا ہوا۔ ڈیوک زمانہ مکروہ سے باہر نکل گیا۔ اب نہ اس کا فطری وقار باقی تھا۔ نہ سکون۔ جس کا وہ عادی تھا۔ احساس ندامت نے دونوں کو مغلوب کر دیا۔ جب زمین سے اتر کر وہ اس مقام پر گیا۔ جہاں سے مکروہ نشست کا دروازہ کھلتا تھا۔ تو لارڈ کلینڈن ملا۔ جو برٹرام سے مل کر گاؤں کی سڑک سے واپس آ رہا تھا۔

اُسے دیکھ کر ڈیوک کے دل میں ان خیالات کی یاد تازہ ہوئی۔ جنہیں وہ حالات کی الجھن میں بالکل نظر انداز کر چکا تھا۔ بے ساختہ کہنے لگا۔ ”تم آگئے۔“ اور میرے ساتھ آؤ۔“ اور یہ کہہ کر وہ مکروہ نشست میں داخل ہوا۔ لارڈ کلینڈن بھی اس کے پیچھے گیا۔

دونوں قریباً دس منٹ باتیں ہوئیں۔ مگر وہ کیا تھیں۔ ان کا سر درست ہمیں کچھ علم نہیں۔ مختصر یہ کہ اس عرصہ کے بعد لیکچر ایک دروازہ کھلا۔ اور ڈیوک اسی بے تابی سے باہر نکلا جس سے اندر داخل ہوا تھا ہال میں اتر کر اس نے سب نوکروں سے جو اس جگہ موجود تھے۔ غصہ ابل ابل میں کہا۔ سارے آدمی چاروں طرف جا کر ڈچس کو تلاش کرو۔ اگر وہ مل جائے۔ تو کہنا اہل تصور دار میں یعنی اس کا شوہر ہوں۔ الزا کی بے گناہی سن کر ہر شخص کے منہ سے لغزہ مسرت بلند ہوا۔ کیونکہ اپنی فطری نیکیوں اور حسن سلوک سے وہ گھر کے سب نوکروں اور خادموں میں ہر دل عزیز تھی۔ ہر شخص اس سے دلی محبت کرتا تھا سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے ڈیوک نے اور زیادہ پر جوش آواز سے کہا۔ تم نے کہنا خطا وارہ نہ تھی میں ہوں اور اب میں اس سے واپس آنے کے لئے التجا کرتا ہوں۔ آئندہ وہ اس گھر کی ملکہ اور میری راحت العین ہوگی۔ جاؤ سب آدمی اطراف میں پھیل جاؤ۔ ہر گھر۔ ہر جھونپڑی ہر مقام تلاش کرو۔ ایسا نہ ہو وہ چھپی رہ جائے۔ فوراً جاؤ۔ جو شخص اسے ڈھونڈ کر لائے گا۔ اس کو میں ایک سو پونڈ نقد انعام دوں گا میں خود بھی اس کی تلاش میں جاتا ہوں۔ الزا بے خبری میں نے منجھ پر ناقابل معافی ظلم کیا ہے۔۔۔

ڈیوک آف مارچ مونٹ نے ٹوپی اور ٹھکی۔ اور کچھ کہتا ہوا تیز چل کر محل سے روانہ ہوا جس وقت باہر کی سیڑھیوں پر اتر رہا تھا۔ اس کا شکیل میسٹف کتا جس کا ذکر پیشتر کیا گیا ہے۔ آقا کو دیکھ کر خوشی سے دوڑتا ہوا پاس آیا۔

”پلو۔ تم بھی میرے ساتھ جاؤ۔“ ڈیوک نے کتے سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”وفا دارہ درست۔ تم خوب جانتے ہو۔ میں ایک ضروری کام پر جا رہا ہوں۔“

انہی میں یہ خبر ہر طرف پھیل چکی تھی۔ کہ کسی نامعلوم طریق پر ڈیوک کو بیگم کی بے گناہی کا یقین ہو گیا ہے اور اب جو شخص ڈچس کو تلاش کر کے لائے گا۔ اسے ایک سو پونڈ انعام دیا جائے گا۔ اس اطلاع کی سب سے زیادہ خوشی الزا کی دونوں خوصوں کو ہوئی۔ اور صبح دوسری خادمہ کے گنگے میں باہیں ڈال کر خوشی کے آئینہ ہاتھ سے ہونے کہنے لگی۔ ”اپنی جیسے تو نے ہماری بیگم کی آبرورکھی۔ سب کی رکھیب۔ بہن اب وہ بہت جلد ہمارے پاس آجائے گی۔ میں بارگاہ یزدی میں معافی کی التجا کرتی ہوں۔ کہ ایک لمحہ کو ان کے خلاف کسی طبع کے شبہ کو دل میں جگہ دی۔“

ڈیوک کا حکم پاتے ہی سب نوکر ادھر ادھر دوڑنے لگے۔ مختلف آدمی مختلف اطراف میں روانہ ہو گئے۔ لارڈ کلینڈن بھی اس تلاش میں شریک تھا۔ اور اس نے اعلان کیا کہ جو شخص ڈچس کو واپس لائے

میں کامیاب ہو گا۔ پیچھے ایک سو بیڑا انعام کے علاوہ پچاس بیڑا اور میں اپنی طرف سے دوں گا۔  
تلاش شروع ہوئی۔ نوشام کی تاریکی چاروں طرف پھیلنے لگی تھی۔ غلطی وید میں اس نے سواشب

کی صورت اختیار کی۔ ستنے میں چاند روشن ستاروں کی فوج لے کر میدان فلک پر نمودار ہو گیا۔ اسی

طرح وقت گزرتا گیا۔ رفتہ رفتہ آدھی رات ہونے لگی۔ مگر اب تک کوئی شخص تلاش سے کامیاب یا ناکام

واپس نہ ہوا۔ لیکن آدھی رات کے بعد ایک ایک کر کے نوکر لوگ اوک لینڈس میں واپس ہونے لگے

جوتا۔ اس کے چہرہ کی افسردگی ناکامی کا پتہ دیتی۔ رات کا ایک بج چکا تھا کہ لارڈ کلینڈن واپس ہوا۔

اس نے اس تلاش میں کچھ کم سرگرمی نہ کی تھی۔ لیکن واپسی پر اس کو بھی ناکامی کا اعتراف کرنا پڑا۔ نوکر

سے پوچھا۔ کیا ڈیوک واپس آگئے؟ لیکن معلوم ہوا وہ اب تک نہیں لوٹے۔ اس پر لارڈ کلینڈن نے

کہا: ”اچھا میں ان کی واپسی کا انتظار کرتا ہوں۔“

ٹھیک ایک بجے ڈیوک آف بارچ مونٹ اپنے وفادار کے پلوں کو ساتھ لے کر واپس ہوا۔ اس

کی تحقیقات بھی اوروں کی طرح بے سود رہی تھی۔ فی الحقیقت اس ساری تنگ دو دوں کسی کو معلوم نہ

ہوا کہ واپس کہاں ہے۔ یا کس طرف گئی۔ قدرتی طور پر ہر شخص کے دل میں یہ خیال جاگزیں ہونے لگا۔ کہ

ہر نہ ہو۔ اس نے خودکشی کوئی ہے۔ لیکن ڈیوک کے دل میں چونکہ اس شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ اس نے کسی

کو ذکر کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ شاید وہ الزاکے فطری استقلال سے پوری طرح واقف تھا۔ اور یہ خیال

اس کے دل میں پیدا ہونا غیر ممکن تھا۔ کہ اس نے اس ہونا ک جرم کا اقدام کیا ہو۔ اس کا خیال تھا۔ کہ

اگر حقیقت میں بے قصور ہے۔ جیسا کہ اب اسے یقین ہو گیا تھا۔ تو اس کی کوشش یہ ہونی چاہیے

کہ زندہ رہ کر اس ورغ سیاہ کو دھوئے نہ کہ جان سے گذر کر لوگوں کو مزید حرف گیری کا موقعہ دے۔

تھوڑی دیر بعد ڈیوک نے کھڑے کھڑے نوکروں سے کہا: ”میں پھر ایک بار اسے تلاش کرنے جاتا

ہوں۔ مجھ خستہ تن پر اس وقت تک نیند جرم ہے۔ جب تک واپس کا سرخ حاصل نہ کروں۔“

نوکروں سے بیچے بعد دیگرے اس نے دریافت کیا کہ تم نے اسے کن اطراف میں تلاش کیا، اس

سے معلوم ہوا کہ وہ میل فاصلہ پر چند جھوپڑوں کا بوجھوٹا سا گاؤں آباد ہے۔ وہاں اب تک کوئی نہیں

گیا۔ باقی سب مقامات تلاش کرنے لگے ہیں۔

”خیر تو اب میں رہا جاتا ہوں۔“ ڈیوک نے کہا۔ اور اس کے چہرہ پر اسید کی شمع خفیف نظر

آنے لگی۔

کئی نوکروں نے ڈیوک کے ساتھ چلنے پر آمادگی ظاہر کی۔ اور بعض نے اصرار کیا کہ ہم اپنے طور پر



جا کر پھر انہیں تلاش کرتے ہیں۔ مگر ڈیوک نے سب کو نگاہِ شکر گزاری سے دیکھ کر کہا۔ ”میرے دوستو آج تم نے کچھ کم جانفشانی نہیں کی۔ میری احانت سے اب تم جا کر آرام کرو۔ کیونکہ انہیں اس کی مجھ سے بھی زیادہ ضرورت ہے۔ اگر کل تک ہماری کوششیں بے سود ہیں۔ اور کوئی اطلاع نہ ملی۔ تو پھر ہم کوئی دوسرا کارروائی عمل میں لائیں گے۔ سر دست تمہاری خدمات کی ضرورت نہیں۔ اس لئے تم اپنے اپنے کمرے میں جا سکتے ہو۔“

”لیکن حضور کو ہم سے زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔“ نوکروں نے باہر کہا۔

”نہیں۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”میں اگرچہ بائی پر لیٹ بھی جاؤں۔ تو اب آنا مشکل ہے۔ اس لئے میں جاتا ہوں۔ میں ہی اس خرابی کی جڑ ہوں۔ اور میرا فرض ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو خود ہی اس کی تلافی کروں۔ جاؤ تم لوگ آرام کرو۔“

نوکروں میں سے ایک نے عرض کیا۔ ”لارڈ کلبینڈن اب تک آپ کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ کیا ان سے حضور کی تشریف آوری کا حال کہہ دیا جائے؟“

”نہیں۔“ ڈیوک نے جلدی سے کہا۔ ”میرے پاس کسی سے ملنے کو وقت نہیں ہے۔ جاؤ آرام کرو۔ میں اکیلا اس کی تلاش میں جاتا ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے اس زور سے ماتھے کو حرکت دی کہ صاف ظاہر ہوتا تھا وہ اپنا حکم سنوٹا پر تلمبا ہوا ہے۔ گونگا سے اب بھی اس ہمدردی کے لئے اظہارِ شکر گزاری ہوتا تھا۔ جو نوکروں نے اس موقع پر ظاہر کی۔ وہ اکیلا ہی باہر گیا۔ نوکروں میں سے بعض اپنے اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوئے کچھ آرام کرنے سے پہلے دروازے اور کھڑکیاں بند کرنے لگے۔ اور لارڈ کلبینڈن کا ذاتی خادم ٹریورس اپنے آقا کو ڈیوک کے احکام کی اطلاع دینے گیا۔ کیونکہ جس وقت ڈیوک آف مارچ مونسٹ نے نوکروں سے وہ گفتگو کی جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ تو وہ بھی ٹال میں موجود تھا۔

ساری کیفیت سنسن کر لارڈ کلبینڈن نے کہا۔ ”انہیں لازم تھا مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاتے اندیشہ ہے۔ تنہا پھرتے پھرتے تھک کر بیمار ہو جائیں گے۔ خیر اب میں جا کے آرام کرتا ہوں۔ مگر دیکھو ٹریورس مجھے علیٰ انصباح ہی بیدار کرنا کہہ دے۔ پھر سواری ہو کر دس کی تلاش میں جاؤں۔“

ٹریورس بہت اچھا کہہ کر اپنے آقا کے ساتھ اسے خوابگاہ تک چھوڑے گیا۔ اور اسے وہاں پہنچا کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

ابھی سویدیا ہی تھا۔ اور نوکروں نے چند ہی گھنٹے آرام کیا ہو گا۔ کہ تقریباً چھ بجے ان میں سے اکثر

کپڑے پہن کر دوبارہ تلاش شروع کرنے کو تیار ہو گئے مگر جب ڈیوک کے خادم خاص پیچھے نے اکر اطلاع دی کہ آقا اب تک واپس نہیں ہوئے۔ تو ہر شخص کی صورت سے بے چینی ظاہر ہونے لگی۔ بعض آدمی ہال میں جمع ہو کر اس بات کا فیصلہ کر رہے تھے۔ کہ ہمیں کن اطراف میں جا کر گم شدہ بیگ کے ساتھ عدم پتہ آقا کو بھی تلاش کرنا چاہیے۔ کہ ایک عجیب قسم کی آواز جس میں چیخے اور کراہنے کی آوازیں ملی ہوئی تھیں۔ باہر سے ان کو سنائی دی۔ ابھی تک محل سراپے کے سب دروازے بند تھے۔ کیونکہ بدعوا دربان رات بہت دیر جاگنے کی وجہ سے اب تک پڑا ہوا تھا۔ نوکروں نے کان لگا کر سنا آواز برابر جاری تھی۔ گاہ بگاہ کہتے کہ بھونکنے کی سی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ گویہ بھی اس پہلی آواز کی طرح بہت مدھم اور ٹکی جاتی تھی۔

”معلوم ہوتا ہے۔ کسی کتے کی آواز ہے۔“ ایک نے کہا۔

”میں کہتا ہوں ضرور پلوٹو ہے۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”چلو دربان سے کچیاں لاکر دیکھیں۔ معاملہ کیا ہے؟“ تیسرے نے کہا۔

اور اب ہر شخص میں اک جوش سا پیدا ہو گیا۔ کیونکہ از خود یہ خیال ہر شخص کے دل میں جاگزیں

ہو گیا تھا۔ کہ ضرور کوئی خطرناک واقعہ ظہور میں آیا ہے۔ گو سر دست کسی طرح کے قیاسات قائم کرنا قبل از وقت تھا۔

دربان سے کچیاں لاکر دروازہ کھولا گیا۔ تو پلوٹو درناک حالت میں ریٹکا ہوا اندر آیا۔ وہ اس طرح

دُم کو اٹھتے آہستہ آہستہ ہٹا تھا۔ گویا آخر کار داخلہ کی اجازت ملنے پر خوش ہو رہا ہے۔ غور سے دیکھا تو اس

کا جسم کئی مقامات پر خمی تھا۔ اور آنکھوں میں جو عام طور پر روشن اور جگمگائی ہوئی ہوتی تھیں اس وقت

موت کی سی چمک پائی جاتی تھی۔ کوئی چیز اس کے منہ میں تھی۔ اور گوبڑا ہر حد درجہ تھکا ہوا تھا۔ مگر

ہال میں داخل ہو کر فوراً ہی زمین پر لیٹنے کی بجائے بڑی تکلیف سے چلتا ہوا کبھی ایک کبھی دوسرے نوکر

کے پاس جاتا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ ان میں سے ہر ایک کے منہ کی طرف دروناک انداز سے دیکھنے

لگتا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ زمین و فسادِ حیان اگر بولی سکتا تو نامعلوم کیا قصہ اُن سے

بیان کرتا۔

”غریب زخمی ہو رہا ہے۔“ کئی نوکروں نے یک زبان ہو کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی ہر شخص کی آنکھوں

سے خوف کا اظہار ہونے لگا۔ اب تک ڈیوک کے واپس نہ آنے سے جو تشویش ان کے دلوں میں پیدا ہوئی

تھی۔ اب اس نے اور بھی تقویت حاصل کی۔ اور ہر شخص کے دل میں گمان پیدا ہوا۔ کہ خدا نخواستہ

آقا کو کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔ یا کسی نے قصداً انہیں گزند پہنچایا ہے۔ اس کے بغیر کوئی وجہ بنتی۔ کہ کتنا اس حالت میں اکیلا واپس آتا۔

”مگر دیکھو تو اس کے منہ میں کیا ہے۔“ نوکروں میں سے ایک نے لپکایا کہا۔

اس موقعہ پر لارڈ کلینڈن اور اس کا خادم ٹریورس دونوں ٹال میں داخل ہوئے۔

”ارر رہا اس کتے کو کیا ہوا؟“ لارڈ کلینڈن نے پلوٹو کو اس حالت میں دیکھ کر تعجب سے کہا۔ زخمی

جیوان ضعیف و نقاہت سے وہیں اس کی نظروں کے سامنے فرش زمین پر لیٹ گیا۔ اور آنکھیں اس

طرح بند ہو گئیں۔ گویا مر رہا ہے۔ وقتاً لارڈ کلینڈن نے اس خوفناک نیال کے زیر اثر جس کا احساس

نوکروں کو ہوا تھا۔ چونک کر کہا۔ ”مگر ڈیک کہاں ہیں؟“

”مالی لارڈ کچھ معلوم نہیں۔“ بچے نے افسوسناک آواز سے کہا۔ ”مگر اندیشہ ہے۔۔۔“

”تو کیا ہے اب تک واپس نہیں ہوئے؟“ کلینڈن نے چونک کر پوچھا۔ ”مائے اچھا جان آپ

کہاں ہیں؟“

معلوم ہوتا تھا اس کے دل پر اس خبر کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔ پھر یکایک اس نے کہا۔ ”دیکھو تو کتے

کے منہ سے کیا گرا ہے؟“

”مالی لارڈ۔ کپڑے کا ٹکڑا ہے۔“ نوکروں میں سے ایک نے اس کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

معلوم ہوتا ہے کسی کوٹ کی دھجی ہے۔“ دوسرے نے کہا۔

الہی۔ باتیں کیا معنی رکھتی ہیں؟“ تیسرے کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”مجھے ڈر ہے کہ بڑی سرکار کو ضرور کوئی خوفناک واقعہ پیش آیا ہے۔“ بچے نے کانپتے ہوئے کہا۔

”دیکھو۔ سب آدمی اطراف میں دوڑو۔“ لارڈ کلینڈن نے جوش کی حالت میں کہا۔ ”میں خود گھوڑے

پر شاہراہ کی طرف جاتا ہوں۔ ٹریورس۔۔۔ ٹریورس سنتے نہیں کیا! ۱۰۰۰ ارے کہاں گیا۔ ابھی بھی

تو یہاں کھڑا تھا۔“

مگر ٹریورس اس وقت ٹال سے چلا گیا تھا۔ لارڈ کلینڈن اپنے کمرہ میں گیا۔ تو دیکھا ٹریورس وہاں

موجود تھا۔

ڈیوک کے خادموں نے فوراً لارڈ کلینڈن کے حکم کی تعمیل کی۔ شہر سے ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ کچھ

آہمی تنہا اور کچھ دو۔ دو کی جماعتوں میں روانہ ہوئے۔ ایک گھوڑے پر سوار کس کر اسے لارڈ کلینڈن

کے لئے تیار کیا گیا۔ اور وہ اس پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔

ڈیوک کا خاندان اور خادم خاص بیچے دو نول کر اس پر جوش مہم پر روانہ ہوئے۔ اور انہوں نے اس گاؤں کی زادلی جہاں ڈیوک آدھی رات کو پہلی مرتبہ ناکام واپس آنے کے بعد دوبارہ گیا تھا جیسا بیان کیا جا چکا ہے۔ یہ جگہ محاصرے سے دوپہل فاصلہ پر تھی۔ مگر انہوں نے صرف چند سو گز فاصلہ طے کیا تھا کہ اس قسم کی آواز سنائی دی جیسے کوئی گھسٹتا۔ یا پٹتا اور کر رہتا ہوا پیچھے آ رہا ہے۔ مرکز دیکھا تو وہی زخمی کتا پلوٹو تھا۔ معلوم ہوا جس وقت مار ڈکائیڈن کے حکم پر سب لوگ اضطراب میں ادھر ادھر بھاگے تو کتا جو دم میں ہال میں رہ گیا تھا۔ گرتا پڑتا ان کے ساتھ ہولیا۔ اس میں شک نہیں وہ انتہا درجہ کمزور تھا۔ اور آنکھوں میں مروئی کی چمک پیدا ہو رہی تھی۔ پھر بھی جان باقی تھی۔

”غریب پلوٹو۔ تو بھی اس تلاش میں حصہ لینا چاہتا ہے۔“ بیچے نے وفادار حیران کو پیار دیتے ہوئے کہا۔

”دیکھو تو اس کی صورت سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا ہمیں ساتھ چلنے کو کہہ رہا ہے“ خاندان نے کہا۔

”بے شک اس کی نگاہ۔ یہی کراہٹ اور بھونکنے کی ہلکی آواز بے معنی نہیں۔“ چلو اس کے ساتھ ساتھ چلیں۔“

کتا دونوں کے آگے ہو گیا۔ ہر چند کہ زخموں سے مدھال تھا۔ مگر اب بڑے استقلال سے ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کسی فرض خاص کی انجام دہی کے لئے اپنے فرائض ضعیف سے پوری طرح کام لے رہا ہے۔ اس کے باوجود منہ سے چیخے اور کراہنے کی آواز مسلسل سنائی دیتی تھی خاندان اور بیچے کو موجودہ حالت میں یہ آواز صدا کے شیون معلوم ہوتی تھی۔

خیر اسی طرح حیوان و انسان ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ مگر جتنا آگے چلتے تھے۔ پلوٹو کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ اس کی آواز زیادہ دردناک اور نگاہ زیادہ التجا آمیز ہوتی گئی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ مرکز ان کی طرف دیکھتا ہو گیا ساتھ چلے آنے کی استدعا کرتا رہا۔ اور پھر آگے ہو لیتا تھا۔ خود ان کے دلوں کی کیفیت تھی۔ کہ محسوس کرتے تھے ہر قدم ہم کو کسی ہولناک مار کے آخری انکشاف سے قریب تر لارہا ہے۔ یہاں تک پلوٹو دوڑ کر آگے بڑھا اور مرکز کے موڑ پر کھڑا ہو کر دیکھنے لگا کہ دونوں آدمی ساتھ آتے ہیں یا نہیں۔ اس کے بعد نظروں سے غائب ہو گیا۔

چند منٹ کے عرصہ میں جب خاندان اور بیچے اس موڑ پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ مرکز کے کنارہ ایک جوہر کے پاس کھلے رنگ کی کوئی چیز پڑی ہے۔ پلوٹو اس قسم کی صدا کے ماتم بیدار ہوتا

ہو جیسے کوئی مین کر رہا ہو۔ اس کے پاس بیٹھا تھا۔ دونو خادم پاس آئے۔ تو جو کچھ انہوں نے دیکھا۔ اس کے پیروں تنے کی ٹیٹھکل گئی۔ ان کے آقا ڈیوک آف ماربرج سوئٹ مروہ و مقتول سامنے پڑے تھے۔ ایک خنجر جس سے بظاہر ان پر وار کیا گیا تھا ان کے درمیان گر پڑا ہوا تھا۔ اور بد نصیب امیر جو ہر کے کنارے اس طرح مہل کے بل پڑا تھا کہ ایک بازو ٹوک کر گدے پانی میں لٹکا ہوا تھا۔

اس ہولناک نظارہ کو دیکھ کر دونو خادموں پر سکتہ کی حالت طاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر وہ اسی جگہ جم کر کھڑے رہے۔ مگر جلد ہی ہی سنبھل کر انہوں نے لاش کو سہارا دیا۔ شرارہ ہستی نامعلوم کب کا ٹیچہ چکاتا مگر لاش کا سرو ہونا ظاہر کرتا تھا۔ کہ ڈیوک کو مرے ہوئے کئی گھنٹے ہو گئے۔

”اُفیس! آقا مے نامدار ہمیں برباد کر گئے!“ بیچلے نے اس حالت میں کہا کہ آنکھوں سے سیلاب اشک بہ رہا تھا۔

”ہے! ہے! اس کی کسے خبر تھی! خانا سائیں نے افسردگی سے کہا۔ اور دونوں نے آہستہ سے لاش کو پھر زمین پر دکھ دیا۔

گلاب ایک نہایت موثر۔ جانکاح اور جگر پاش واقعہ گھر میں آیا۔ جس وقت دونو نوکروں نے ل کر لاش اٹھائی تو وہ خفا کرتا امیدیم کی حالت میں کبھی ایک کبھی دوسرے کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔ گویا زبان حال سے پوچھتا تھا۔ کیا ہمارے آقا زندہ اور صحیح سلامت ہیں؟ مگر جب انہوں نے لاش کو دوبارہ فرش پر رکھ دیا۔ تو پلوٹنے ایک لمبی مددی۔ در ذناک چیخ ماری اور اس کے بعد لاش کے پاس ایسا گرا کہ پھر نہ اٹھا۔

اس واقعہ سے نوکروں کا رنج و غم تازہ ہو گیا۔ اور وہ نارنار روئے لگے۔ تھوڑی دیر اسی طرح چپ چاپ کھڑے رہنے کے بعد آخر کار بیچلے نے خنجر کو جو لاش میں دوڑک کھپا ہوا تھا۔ زور سے کھینچ کر نکالا۔ اور اسے در حال میں لپیٹ دیا۔ اتنے میں گھوڑے کے سر پر ڈوڑے آنے کی آواز سنائی دی اور تھوڑی دیر میں لارڈ کلینڈن وہیں آ پہنچا۔

”الہی! کیا ماجرا ہے؟“ اس نے جھٹ گھوڑے سے کود کر لاش کے پاس دوڑنا نہوتے ہوئے کہا۔

”اُفیس! عجب جان کو ہلکا حادثہ پیش آیا...“

”سہرکار حادثہ نہیں۔ قتل کی واردات ہے۔“ خانا سائیں نے عرض کیا۔ کسی شخص نے ان کو بڑی سنگدل اور بے رحمی سے قتل کر دیا ہے۔“

”قتل! لارڈ کلینڈن نے چونک کر کہا۔ اور اس کے چہرہ کی بدحواسی اور دم رکنے کی حالت ظاہر

کرتی تھی۔ کہ اسے اس واقعہ سے کتنا بھاری صدمہ ہوا ہے۔ ”مگر ان کو ضرر کہاں آیا ہے؟ مجھے نظر نہیں آتا۔“  
ایسا ہونا تعجب و حیرت نہ تھا۔ کہ نوکرانہ لوگوں نے لاش کو پیٹھ کے بل رکھ دیا تھا۔

”دیکھیے سرکار۔ یہ وہ مہنگا کٹار ہے۔۔۔“ اور یہ کہتے ہوئے بچے نے رومال میں لپٹا ہوا  
خنجر حبیب سے نکالا۔

”خنجر!۔۔۔ برٹرام کا!۔۔۔“ کلینڈن کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”ہیں! کیا یہ مسٹر برٹرام کا خنجر ہے؟“ دونوں کو دلوں نے یک زبان ہو کر ناقابل بیان خوف نما کر دیتے  
ہوئے کہا۔

”اسے کیا میں نے برٹرام کو نام لے دیا؟“ کلینڈن نے فوراً اپنی غلطی سے خبردار ہو کر کہا ”نہیں  
نہیں۔۔۔ مجھ سے بھول ہوئی۔۔۔ میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔۔۔ یہ کب ممکن ہے کہ اس واقعہ  
کو۔۔۔ مگر نہیں۔ میں نے برٹرام کا لفظ نہیں کہا۔“

لوگوں کے چہروں سے اب تک خوف کا اظہار ہوتا تھا۔ مگر اب اس میں رنج و پریشانی کی آمیزش  
بھی تھی۔ دونو اچھی طرح محسوس کرتے تھے کہ مار ڈیکلینڈن نے پہلے بے خبری میں سچی بات کہہ دی مگر اب بھائی  
کو اس پر مضمحل الزام اور اس کے نتائج سے بچانے کی کوشش کر رہا ہے۔

”اچھا! میں اب محکمہ میں جا کر امداد حاصل کرتا ہوں۔“ مار ڈیکلینڈن نے بات ٹالنے کے لئے  
کہا۔ ”یا ٹھیکر۔۔۔ اب مجھ سے کھڑے پر نہ بیٹھا جائے گا۔۔۔ میری طاقت نابل ہو گئی ہے۔ تم میں  
سے ایک آدمی جاؤ۔ میرا فرض ہے کہ یہاں ٹھیکر کی پانچائی کی ناشتہ کی حفاظت کروں۔۔۔“

ڈیوک کا خاصہ خاص پیچھے گھوڑے پر سوار ہو کر محل کی طرف روانہ ہوا۔ لوگوں میں سے اکثر  
اب تک ”آقا اور گھوڑے کی تلاش میں“ دھڑلے دھڑلے سے پھرتے تھے۔ مگر بعض جو دن چڑھے تک سوتے  
رہے۔ نیز سنگھ کی خواہشیں وہیں مقبض جب انہوں نے پیچھے کی زبانی ڈیوک کے قتل کی خبر سنی۔ تو سب  
کے چہروں سے بے حواسی ظاہر ہونے لگی۔ سب کے دل رنج و ملال سے بھر گئے۔

فوراً ایک گاڑی تیار کرانی گئی۔ اور پیچھے اسے ساتھ لے کر اس مقام پر پہنچا جہاں ڈیوک کی  
لاش مار ڈیکلینڈن اور خاندان کی حفاظت میں رکھی ہوئی تھی۔ لاش کو بڑے احترام سے گاڑی میں رکھا  
گیا۔ اور وہ فانی گاڑیوں کی طرح آہستہ آہستہ عین محل کو واپس ہوئی۔ جو نوکرانہ ڈیوک اور ڈچس  
کی تلاش میں سرگردان تھے۔۔۔ اور ان میں مار ڈیکلینڈن کا خاصہ خاص ڈیوٹس بھی شامل تھا۔۔۔ وہ چند  
گھنٹے بعد ایک ایک کر کے واپس آئے تو یہ جانکاہ خبر معلوم ہوئی۔

اس جگہ یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ غریب پولو کی لاش کو بھی محل سرا میں لے گئے۔ جہاں ایک سلوتری سے اس کے زخم کا معائنہ کرانے کے بعد اسے پائین باغ میں پھولوں کے گچ کے پاس دفن کر دیا گیا۔

اگلے روز ریمہات کا افسر مرگ مقتول ڈیلوک کی لاش کی تحقیقات کرانے کے لئے اوک لینڈ میں فار دہوا۔ اس تقریب پر ایک حیوری مرتب ہوئی جس میں زیادہ تر ڈیلوک کے مزارعین اور کاؤل کے اور لوگ شامل تھے۔ گواہوں میں سے خلت ماں اور بیچلے نے بیان کیا کہ لاش ایک جوہر کے پاس ملی تھی۔ خنجر بھی پیش ہوا اور بیچلے چونکہ نہایت ایماندار لوگ تھے۔ اور خواہ کچھ سمجھتے۔ اور اسے فرض سے ہرگز کوتاہی نہ کرتا تھا۔ اس شخص اس شخص واقعہ کا حال بھی کہہ دیا کہ جب لارڈ کلینڈن نے آتے ہی خنجر دیکھا تو ان کے منہ سے اپنے بھائی کا نام نکلا تھا۔ جس اور برٹرام کے عشق کے چرچے پہلے ہی دیہات میں پھیل چکے تھے۔ ایسے حالات میں افسر لوگ اور اراکین حیوری کے دلوں میں یہ خیال جاگزن ہونا ذرا بھی حیرت خیز نہ تھا۔ کہ ڈیلوک کا قاتل اس کے چھوٹے بیٹے کے سوا اور کوئی نہیں۔

لارڈ کلینڈن ... یا جیسا آئندہ ہیں اس کو یاد کرنا چاہیے ڈیلوک آف مارچ مونٹ کیونکہ چھا کے لاولد مرے کے بوجہ اور خطاب کا وارث اب وہی تھا ... افسر مرگ کے سامنے پیش تھے سے بچکے تھے مگر قانون سے مجبور ہو کر حاضر ہونا پڑا۔ مگر جب وہ اس کمرہ میں داخل ہوا۔ جہاں افسر مرگ کا اجلاس تھا۔ تو چہرہ کا رنگ اڑا ہوا اور اس پر افسر دل چھائی ہوئی تھی۔ حضور ہی دیر تک ہر شخص کو اس کے سبکیاں لینے کی آواز صاف طور پر سنائی دی۔ افسر مرگ نے خدا بانی اور اراکین حیوری کی طرف سے کہا۔ "یہ سب وہ حالات ہیں آپ کو شاد مست پر مجبور کر رہے گا اس عدالت کو سخت افسوس رہتا۔ مگر چونکہ فرض کی انجام دہی بہر حال لازم ہے۔ اس لئے طوعاً و کرہاً آپ کو تکلیف دی گئی۔"

حلف دینے کے بعد افسر مرگ نے دوبارہ ڈیلوک آف مارچ مونٹ سے کہا "میں آپ سے پہلے یہ سوال پوچھنا چاہتا ہوں جس کی نسبت انڈیشہ ہے کہ آپ کے لئے باعث ملال ہوگا۔ مگر چونکہ آپ اس وقت حلف پر ہیں۔ اس لئے اس کا صحیح جواب دینا آپ پر لازم ہے۔ وہ سوال یہ ہے کہ کیا آپ بتا سکتے ہیں۔ یہ خنجر کس کا ہے؟"

"کیا میں اس سوال کا جواب دینے پر مجبور ہوں؟" ہیز نے پوچھا۔ اس وقت اس کی صورت سے انتہائی پریشانی اور اضطراب ظاہر ہوا اور لاش کا ہتھکڑی اس کی زبان سے نکلتے تھے۔

"نہیں۔ اس کا جواب دینا آپ کا فرض ہے۔" افسر مرگ نے کہا۔

”تو مجبور ہی کی حالت میں مجھے نسیم کرنا پڑتا ہے۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے مری ہوئی آواز سے کہا کہ یہ خنجر میرے... پانصیب... میرے بھائی کا ہے...“

”جس کا نام برٹرام تھا؟“ افسر مرگ نے پوچھا۔

ڈیوک آف مارچ مونٹ نے سر کو بصورت اثبات حرکت دی۔ ساتھ ہی اس کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلی۔ اور اس نے فرط غم سے چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک لیا۔

”مائی لارڈ اب فرمائیے اپنے بھائی سے آپ کی آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟“ افسر مرگ نے تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”پرسوں شام اوک لینڈس کے پاس دوائے گاؤں میں۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔

”اس وقت اس کی ذہنی حالت کیسی تھی؟“

”وہ بہت جوش کی حالت میں تھا۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”کیونکہ بعض علامات اس قسم کے پیش آئے تھے... مگر ان حالات کی کیفیت بیان کرنا یقیناً لاعمل ہوگا۔ یقیناً وہ چہرے آپ نے بھی سنے ہوں گے۔ بہر حال بھائی اپنی بے گناہی پر زور دیتا تھا...“

”اچھا تو جس وقت آپ واپس آئے وہ گاؤں میں تھا؟“ افسر مرگ نے دریافت کیا۔

”نہیں۔“ یہو نے جواب دیا۔ ”میں نے سرائے میں اس سے مل کر تسکین و تسفی کی بہت کوشش کی۔ مگر جب اُسے معلوم ہوا کہ ڈچس محل سرائے کی طرف کو چلی گئی ہے۔ تو اس کی حالت وحشت ناک مہمگی افسوس امیر اخیال ہے اس کا دماغ جل گیا۔ اور وہ شدت غم سے دیوانہ ہو گیا۔ مگر اس کے باوجود... اس کے باوجود میں نہیں مانتا کہ اس نے ایسا خوفناک جرم کیا ہوگا۔“

”نہیں مائی لارڈ تو شریف لے جایئے ہیں اب آپ سے اور کوئی سوال نہیں پوچھنا ہے۔“ افسر مرگ نے کہا۔

ڈیوک آف مارچ مونٹ نے اپنا جاگہ سے اٹھ کر عدالت کو سلام کیا۔ اور جب آہستہ چلتا ہوا کمرہ

سے نخصت ہوا تو حاضرن میں ہر شخص کو اس سے دلی سہمردی لگتی۔

اگلا گواہ گاؤں کا سرائے دار تھا جس نے حلفیہ بیان کیا کہ قتل کی رات سے پہلی شام کو برٹرام قریباً تین گھنٹے میری سرائے میں ٹھہرا۔ وہ سخت جوش کی حالت میں تھا۔ اور آخر کار اسی مجذوبانہ صورت میں بھاگ کر کسی طرف چلا گیا۔ مگر اس کا مفصل حال ڈیوک نے عدالت سے بیان کر دیا ہے۔ اس لئے اعادہ لاعمل ہے۔ اس کے بعد دونوں گواہوں کے باری باری بیانات ہوئے جنہوں نے کہا محل کے



جس کمرہ میں، برٹرام ٹھہرا ہوا تھا۔ اس کا سامان درست کرتے ہوئے یہ خنجر ہم نے بعض اوجھانبات میں ملا ہوا دیکھا تھا۔ جنہیں برٹرام اپنے ساتھ ملائیک مقدمہ امریکہ سے لایا تھا۔ جو مذمتنگا برٹرام کے پاس ٹکڑا تھا۔ اس نے اپنے بیان میں کہا۔ کہ برٹرام نے ایک موقع پر یہ خنجر مجھے دکھا کر کہا تھا۔ کہ ایک زمانہ میں یہ امریکہ کے اہلی باشندوں کے کسی سردار کے پاس ہوا کرتا تھا۔ مگر چونکہ وہ برٹرام کے واشنگٹن سے روانہ ہونے سے چند ماہ پہلے مر گیا تھا۔ اس لئے خنجر اس کے ہاتھ آیا۔ خنجر کی بناٹ خاص قسم کی تھی۔ اس لئے جو شخص ایک بار اُسے دیکھ لے۔ وہ آسانی بھول نہ سکتا تھا۔

اسی سلسلہ میں کئے کی نسبت بھی مختلف گواہوں کے بیانات ہوئے معلوم ہوا کہ پلوٹو کو پستول کی گولی کا رخم آیا تھا۔ لیکن باوجود بڑی جستجو کے پستول کہیں نہ ملا۔ خیال تھا۔ قاتل اُسے اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ کپڑے کی وجہی جو کتنے کے منہ سے گری۔ وہ کسی شخص کے کوٹ کا حصہ تھی جس سے اندازہ کیا گیا۔ کہ جس وقت قاتل نے ڈیوک پر وار کیا۔ تو فادار جیوان اس پر چھپٹا۔ اور اسی موقع پر اسے پستول کی گولی سے زخمی کیا گیا۔ بیانات سے یہ بھی پایا گیا۔ کہ جس وقت برٹرام اوک لینڈس سے رخصت ہو کر سرانے میں گیا۔ تو اس نے اسی کپڑے کا جس کی وجہی ہائی گئی۔ سیاہ کوٹ پہنا ہوا تھا!

سارے گواہوں کی شہادتیں ہو چکیں۔ تو انسپررگ نے اراکین جمہوری کے سامنے مقدمہ کا خلا پیش کیا۔ خنجر کا ذکر کرتے ہوئے اس نے کہا یہ امر پوری طرح پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ کہ وہ خنجر جس سے ڈیوک کو ہلاک کیا گیا۔ برٹرام کے پاس تھا۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے باقی حالات کی روشنی میں ممبران جمہوری آسانی اس بات کو فیصلہ کر سکتے ہیں۔ کہ جرم کا ارتکاب برٹرام نے کیا یا کسی اور شخص نے۔ اس خنجر کو فاسد نیت سے حاصل کرنے کے بعد؟ اپنی تقریر میں انسپرنڈ کور نے یہ بھی کہا۔ یہ امر واقعی حیرت خیز ہے۔ کہ خنجر اس وقت بھی برٹرام کے پاس تھا۔ جب وہ ڈچس کے ساتھ سیر کرتے ہوئے اس سے اظہار عشق کر رہا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب متونی ڈیوک نے الزا اور برٹرام دونوں کو اس حالت میں دیکھا۔ اور اس کے بعد برٹرام حالت جوش میں گاؤں کی سرانے کی طرف روانہ ہوا۔ تو اس کے لئے اپنے کمرہ سے خنجر اٹھا لانے کی ہمت نہ تھی۔ اور گواہوں میں سے کوئی اس معاملہ پر روشنی نہیں ڈال سکا۔ کہ برٹرام کے فرار کے وقت خنجر اس کے کمرہ میں تھا یا نہیں۔ اس کے مقابلہ میں یہ امر یقینی ہے۔ کہ قتل کی واردات اسی خنجر سے ہوئی۔ اب اس واقعہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے ممبران جمہوری جیسا مناسب سمجھیں۔ فرمے دیں یعنی یہ کہ کیا قاتل برٹرام تھا۔ یا کوئی نامعلوم شخص؟ خلاصہ پیش کرنے کے بعد انسپررگ نے معاملہ آخری فیصلہ کے لئے جمہوری پر چھوڑ دیا۔

اور بھیران جویری نے بھی غور و خوض میں بہت وقت صرف نہیں کیا۔ جذبی ہی انفاق رائے سے  
فتوے صادر کیا گیا۔ کہ داروات قتل عجمی ہے جس کا تذکرہ کتاب برٹرام و دین موجودہ لارڈ کلینٹن  
نے کیا۔

اوک لینڈس کے رنجیدہ واقعات کی تفصیل اخباروں کے ذریعہ اطراف ملک میں پھیلی تو صبا عموماً  
ہوا کرتا ہے۔ کچھ دنوں لوگوں میں ایک عجیب ہوش پیدا ہوا۔ کئی روز انہی واقعات کے چرچے رہے  
مگر رفتہ رفتہ بات دہنے لگی۔ برٹرام کی حراست کے وارنٹ جاری کر دیے گئے۔ اور وزیر وزارت  
نے اس کی گرفتاری کے لئے انعام بھی مشہر کیا۔ چنانچہ انعامی مشہر تو ترکش کی روز اخباروں میں شائع  
ہوتا رہا۔ پولیس نے سخت جستجو کی مگر سب کوششیں بے کار رہیں۔ ملزم کا کچھ پتہ نہ چلا۔ بالکل  
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یا تو زمین میں سما گیا۔ یا سمندر میں غرق ہوا۔

اور الزام ۱۰۰۰ اس کا بھی اس دن کے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔ غام خیال ہی تھا۔ کہ برٹرام  
اور وہ دونوں کبھی دور دراز ملک کو بھاگ گئے۔ کہ وہاں قہر سے خوف و خطر سے محفوظ اپنے  
عشق ناجائز کی ہوس پوری کریں۔ اور برٹرام اپنے جرم کی پاداش اور ناز و ناروغ ندامت سے محفوظ  
رہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

## باب - ۱ - دوستانہ ملاقاتیں

اوک لینڈس کے واقعات جانکاہ کو چند ماہ کم ۱۸ سال کا عرصہ گزر گیا۔ اور اس عرصہ طویل میں ملزم برٹرام  
یا مفردہ لڑکی کوئی خبر۔ کوئی اطلاع۔ کوئی تفصیل معلوم نہ ہوئی۔

ہمیشہ موجودہ ڈیوگ آف مارچ انٹس کی عمر اب سولہ سال کی ہو گئی تھی۔ اور عیسایا قدرتی تھا اس  
میں عداوت نے اس میں بہت سی تبدیلیاں کر دی تھیں۔ مثلاً اس کے بال جو اس زمانہ میں کہ اولیٰ مرتبہ  
اس کا قنارت ناظرین سے کرایا گیا۔ بھروسے کی طرح سیاہ تھے۔ اب تل چادری رنگت اختیار کر چلے  
تھے۔ پیشانی اور آنکھوں کے گرد براؤں قسم کی سختی نموار ہو گئی تھی۔ جو نفس پرستی اور شب بیداری کا  
لاندہ ہوتی ہے۔ چہرہ اتر گیا۔ رنگت زرد ہو گئی۔ خط و خال میں ایسا ہی آگئی۔ اور بشرہ سے غرور و  
تکبر کا اظہار ہونے لگا۔

ادک لینڈس کے ساتھ جائیداد کے بعد جس کی بدولت اسے مارچ مونٹ کی نوابی اور جلدیاد حاصل ہوئی۔ اس کی شادی پہنچی تھی۔ مگر اب تک شجر نکاح بے ثمر تھا۔ شادی کے دنت موجودہ ٹو جس کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ اور چونکہ اب شادی چھ بے پندہ سال گزر چکے تھے۔ اس لئے اس کی موجودہ عمر اکتیس سال کے قریب تھی۔ ڈیوک کو کچھ عرصہ اپنے خطاب و جائیداد کا دارٹ پیدا ہونے کی امید تھی مگر جب وقت گزرتا گیا۔ اور امید نے یاس کی صورت اختیار کی۔ توفہ رفتہ اس کے دل میں اپنی حسین جوان بی بی کی طرف سے نفرت پیدا ہونے لگی۔ شروع میں اس نے محض سرسری تغافل کی صورت اختیار کی۔ مگر گذار زمانہ کے ساتھ اس کے انہار میں بھی رتی رتی گئی جتنے اب ڈیوک اپنے اسٹنگران کو پھیلنے کی حاجت نہ سمجھتا تھا۔ اور یہ نصیب ٹو جس بھی حقیقت سے تجربہ نہ تھی۔ کہ حالات کی صورت اختیار کر رہے ہیں۔ جو نے ہونے یہاں تک نوبت پہنچی۔ کہ دونو انگ کمر و ہیں رہنے لگے۔ اور گو دنیا کی نظروں میں ان کے تعلقات وہی تھے۔ جو زن و شوہر کے ہونے چاہئیں۔ مگر آپس کا میل ختم ہو گیا۔ ڈیوک شادمانوں میں مکان پر کھانا کھاتا۔ اور اس کے وقت کا بڑا حصہ ان مقامات کی تفریح میں بسر ہوتا۔ جو اسے مرغوب تھے۔ ہر چند کہ عمر کے ابتدائی حصہ میں وہ نہایت مسرت و فصول صحیح تھا۔ اور جب مارچ مونٹ کی نوابی حاصل ہوئی۔ تو قرض کے بوجھ سے بے حد دبا ہوا تھا۔ لیکن حصول امانت کے بعد اس نے چادر سے پاؤں نکالنا چھوڑ دیا۔ یا ٹکن ہے اب خرچ کے آمدنی سے نہ بڑھنے کی وجہ یہ ہو کہ اسے اپنی جائیداد سے اس قدر وافر روپیہ حاصل ہوتا تھا جو کسی سرفریاش کی ضرورت نہ رہتا۔ کہ شے بھی سرخاؤ سے کافی تھا۔

لندن میں ڈیوک اور ٹو جس کے رہنے کا مکان بلگریم سکوٹر میں واقع تھا۔ اس عمارت کو جو نہایت قریح۔ دیدہ زیب اور خوشنما تھی۔ حال میں وسیع پیمانہ پر از سر نو آراستہ کر دیا گیا تھا۔ نگار خانہ میں اساتذہ قدیم کی بہترین تصاویر جمع تھیں۔ اور گردوں میں وہ تمام بیش قیمت سامان جسے مذاق سلیم پسند کرتا۔ یا دولت خرید سکتی ہے۔ موجود تھا۔ لیکن آرایش و زیبائش کے ان سارے انتظامات میں ڈیوک کی ذات خاص کو کسی دخل تھا۔ ٹو جس کے لئے اس کی مطلق العنانی میں ذرا چاہے دم زدن نہ تھی۔ چونکہ وہ نظر ثانی یک سلیم اور اطاعت گزار عورت تھی۔ اس لئے ان معاملات میں دخل انداز بھی کم ہوتی تھی۔ ان حالات میں اس کی زندگی جس تلخی سے بسر ہوتی تھی۔ اس کی توضیح نا جاہل ہے۔ لیکن وہ شاکر تھدی پر اور رنجی برضا ہو کر ہر قسم کی تکلیف سہتی اور صرف شکایت زبان پر نہ لاتی تھی۔ شوہر کی عادات سے ایک بار واقف ہوئے کے بعد اس نے اس کے انتظامات میں دخل انداز

ہونا چھوڑ دیا تھا۔ اور وہ کبھی بھی معاملہ میں اپنی سائے پر زور دے کر اپنی مشکلات میں اضافہ کی صورت پیدا نہ کرتی تھی۔

خیر اب جون شکستہ کے ابتدائی ایام تھے۔ کہ مارچ مونٹ ہوس کے ایک آریستہ مکہ کی دیوا بگر گھر ٹی نے بارہ بجائے اور ڈیوگ نے جوتہا بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا۔ اکتا کر پرچ ایک طرف رکھ دیا۔ اس وقت اس نے میٹل قیمت ریشم کی ڈرسنگ گون پہنی ہوئی تھی۔ جس پر ڈھیلہ کر بند بنا رہا تھا ساخبا رکھ کر وہ دن بھر کی مصروفیتوں اور تفریحات پر غور کر رہا تھا۔ کہ ایک خادم نے حاضر آکر عرض کیا۔ مسٹر آرمیٹج تشریف لائے ہیں۔

اس نام کوسن کر ڈیوگ آف مارچ مونٹ کے چہرہ پر کلفت کا اثر ظاہر ہوا۔ جسے اس نے اپنی مضبوط قوت ارادی سے فوراً ہی دبایا۔ کیونکہ وہ اس شخص کے دوبرہ جس کی آمد کی اطلاع دی گئی ذہنی کبیدگی ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا۔ اتنے میں نووارد داخل ہوا۔ اس کی عمر وہ سال۔ قد اوسط۔ بدن ٹھیک کی طرف مائل اور چہرہ اس قسم کا تھا جس کا دیکھنے والے کے دل پر اچھا اثر نہیں ہو سکتا۔ اس سے سخت۔ خود غرضی۔ خود پروری۔ مگر دُرب۔ حرص و ہوا۔ ادنیٰ خواہشات اور جذبات۔ ہمسیمہ کا اظہار ہوتا تھا اس کے باوجود انداز سے قدرے شرافت بھی ظاہر تھی۔ مگر یہ شرافت ایسی نہ تھی جسے خلقی یا فطری سمجھا جاسکے۔ نہیں۔ یہ ایک متعدی اثر تھا جو شائد اچھی صحبت میں نشست و برخاست کے ذریعہ پیدا ہوا۔ لباس کسی حد تک ٹھیک اور نفا۔ کم از کم اس سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ یہ شخص مزد احوال نہیں تو فانیع البال ضرور ہے۔

مکہ میں آکر مسٹر آرمیٹج نے ڈیوگ کو اس قسم کا سفاک کیا جس سے تعلیم و بے لکھنی کا ایک عجیب اشتراک ظاہر ہوتا تھا۔ ڈیوگ آف مارچ مونٹ نے وہیں بیٹھے بیٹھے سر کو خفیف سا خم دے کر اس کا جواب دیا۔ اور ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”کیوں آرمیٹج۔ کیسے ہے؟“

”آپ ہی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔“ ملاقاتی نے جواب دیا۔ ”کئی روز سے ایک خانگی معاملہ طبعیت بے چین تھی۔ خیال آیا۔ آپ سے مشورہ کرنا خوب ہوگا۔“

”خانگی معاملہ پر؟“ ڈیوگ آف مارچ مونٹ نے قدرے تعجب ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں بھئی وہ کیا معاملہ ہے؟ میرا خیال ہے آج پہلی بار تم اپنے خانگی معاملات کے کمرے پاس آئے ہو۔ اور یوں بھی مسٹر آرمیٹج تمہارے ایسے دُراندیش اور فہمیدہ شخص کو اپنے نجی معاملات خود طے کرنے میں کیا دشواری ہو سکتی ہے؟“

پھر میری مالی لارڈ۔ کبھی کبھی انسان دوسروں کی سائے پہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ "آرمیٹج نے کہا بڑے سے بڑے درمادیش اور مفہیدہ شخص کو بعض موقعوں پر کسی... کسی... مشیر سے صلاح لینا لازم آتا ہے۔ کسی کے لفظ پر رکنے کی وجہ یہ ہوتی کہ وہ پہلے دوست کا لفظ استعمال کرنا چاہتا تھا: مگر پھر "مشیر" کی اصطلاح ہی بہتر سمجھی۔

"اچھا تو کہہ دو کیا بات ہے؟" ڈیوک نے پوچھا۔ بارہ بج چکے ہیں۔ اور میں نے ابھی تک باہر جانے کا لباس نہیں پہنا...

"میں اس تکلیف کے لئے معذرت چاہتا ہوں۔ مگر آپ کو معلوم ہے۔ میری روکی روکی عمر اب میں سال کی ہو گئی ہے..." آرمیٹج نے کہنا شروع کیا۔

اُسے اکیلا وہ اتنی جان ہو گئی؟ "ڈیوک نے لاپرواہی سے کہا۔ "ہاں لیکن مجھے اس کو دیکھنے کا اتفاق بھی تو کم ہوتا ہے۔"

"یہ صحیح ہے کہ آپ میرے دعوتی جلسوں میں بہت کم تشریف لاتے ہیں۔" مسٹر آرمیٹج نے اپنے لفظوں میں ملامت کا اثر پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "چنانچہ گزشتہ دو تین سال کے عرصہ میں جب کبھی میں نے عزیز خانہ پر قدم رنجہ فرمانے کی درخواست کی تو آپ کی طرف سے عیدیم الفرمی یا ہجوم کار کا ہذرہ ہی پیش ہوتا رہا۔"

"بناؤ آرمیٹج اس میں میرا کیا قصور ہے؟" مارچ مونٹ نے جواب دیا۔ "مگر تم مس زو کا حال کہہ رہے تھے... بے شک وہ بہت پیاری لڑکی ہے..."

"جی ہاں اور اس کے ساتھ تربیت یافتہ بھی" آرمیٹج نے جلدی سے کہا۔ "اس کی تعلیم و تربیت پر میں نے کوتاہ دستی نہیں کی..."

"مجھے معلوم ہے۔ وہ گانا بجانا خوب جانتی ہے۔" ڈیوک نے کہا۔ "مگر فی الحال تم اس کی نسبت کیا کہہ رہے تھے؟"

"دیکھئے میں عرض کرتا ہوں۔" آرمیٹج کہنے لگا۔ "آپ کو معلوم ہے میری بی بی زو کی ماں کا انتقال بہت مدت گزری ہو گیا تھا۔ ایسے حالات میں رول کی بنگران کا فرض مجھی پر عائد ہوا۔ پس جہاں مجھے اس کے حسن و جمال پر فخر اور اس کے کمالات نسوانی پر مار ہے۔ وہیں اس بات سے کچھ کم مسرت نہیں ہوتی کہ جو کچھ وہ اس وقت ہے۔ وہ میرے پیدا کردہ اثرات ہی کا نتیجہ ہے..."

"سنو آرمیٹج۔ خورشانی کی حاجت نہیں۔" ڈیوک نے ہڈ سے پریشان ہو کر کہا۔ "یہ کام اور دوسرے

لے چھوڑ دو تو اچھا ہے۔ علافہ بریں ان باتوں کا مجھ سے واسطہ؟ فرض کرو تمہاری بیٹی میں وہ سب اوصاف موجود ہیں جن کا تم ذکر کرتے ہو اور یہ بھی سمجھ لو کہ اس کی تکمیل و تربیت تمہاری ہی کاوش کا نتیجہ ہے۔ مگر سوال یہ ہے اس معاملہ میں تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ اس کے ساتھ یہ بھی ظاہر ہے کہ اس تہیب کی تہ میں کوئی درخواست ضرور ہے۔

مائی لارڈ میں اسی معاملہ کی طرف آتا ہوں۔ "آرمیٹج نے جس پر اس ملامت کا بظاہر کوئی اثر نہ ہوا تھا کہا۔ مجھے ایک دن سے اپنی عزیز اور اکلوتی رملکی کی بہتری کا خیال لگا ہوا ہے۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ وہ جب سے جان ہوئی۔ میں اس لئے دعوتی جلسے منعقد کر رہا ہوں کہ اس ذریعہ سے اس کی اچھے گھر میں بات چیت ہو جائے۔ اس میں شک نہیں اکثر نوجوان امیران جلسوں میں شریک ہوئے اور انہوں نے وہ سنسی ٹھٹھا بھی کیا جو باب عشق کی تہیب ہوتا ہے۔ مگر اب تک۔ مائی لارڈ۔ ان میں سے کسی نے بھی..."

"تمہاری رملکی سے اظہار عشق نہیں کیا۔ یہی نا؟" ڈیوک نے اپنے ملاقاتی کے فقرہ کو خود پورا کرتے ہوئے کہا۔ "مگر میں پوچھتا ہوں اس معاملہ میں تمہیں کیا مشورہ دے سکتا ہوں؟ یقیناً تم یہ نہیں سمجھتے کہ تمہاری رملکی کے لئے کوئی امیر شوہر تلاش کرنا میرے بس کی بات ہے؟"

"جی بس۔ یہی بات ہے جس کے لئے میں حاضر خدمت ہوا ہوں۔" مسٹر آرمیٹج نے جلدی سے کہا۔ "واقعی ایسا کرنا آپ کے اختیار میں ہے۔ اور میں عرض کرتا ہوں کیسے... دیکھئے جس قدر نوجوان امیرا میرے ہاں آنا چاہتا ہے۔ ان سب کو آپ جانتے ہیں..."

"ٹیک" مارچ مونٹ نے قطع کلام کر کے کہا۔ "اس لئے کہ ان سے تمہاری واقفیت میری ہی معرفت ہوئی تھی۔"

"ماں بجا فرمایا۔" مسٹر آرمیٹج نے تسلیم کیا۔ "ان سے میری واقفیت آپ ہی کی معرفت ہوئی تھی وہ آپ کے دوست اور شناسا ہیں۔ کلب میں ہر روز آپ سے ملتے ہیں۔ سیر و شکار میں ساتھ رہتے ہیں دیہاتی مقامات اور شکار گاہ میں آپ کے دہان ان کا اکثر چاہنا پاتا رہتا ہے۔ وہ آپ کے ہم نوا و ہم پال ہیں۔ مختصر یہ کہ آپ کی ذات خاص سے ان کو وہی لگاؤ ہے جو اجرام فلکی کو آفتاب سے ہوتا ہے..."

"آرمیٹج... اس تہیب کا قاتلہ بھی؟" ڈیوک نے اگتا کر پوچھا۔

"جی بس خاتمہ اس پر ہے کہ اپنے احباب میں یہ بات مشہور کرنا آپ کے اختیار میں ہے کہ مسٹر آرمیٹج ایک مالدار... بہت مالدار آدمی ہیں۔ انہوں نے جی بگے بویا میں بے شمار دولت فراہم کی ہے..."

مگر وہ لوگ جن کا تم ذکر کرتے ہو۔ پہلے کب اس حقیقت سے بے خبر ہیں؟ ”ڈیوک نے پوچھا۔  
 ”جے شک نہیں۔“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”مگر اس کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ کہ لڑکی کی شادی پر میں  
 ۶۰ ہزار پونڈ جہیز بھی دوں گا۔ جیسا آپ سمجھ سکتے ہیں۔ اس قسم کا اعلان میرے منہ سے غیر ممکن ہے مگر  
 آپ بہولت باتوں باتوں میں اجاب سے اس کا ذکر کر سکتے ہیں۔ اور گو کچھ آپ کہیں گے۔ وہ  
 برسبیل تذکرہ ہوگا۔ تاہم سننے والے کو ضرور اس سے کان ہوجائیں گے۔ اور آپ کے نوجوان سینوں  
 میں سے کسی کی توجہ اگر اس امر خاص پر مبذول ہوگئی۔۔۔“

”تو س تمہاری فتح ہے۔ کہیں؟“ ڈیوک نے کہا۔ ”بہت اچھا۔ مان لو کہ میں نے ایسا کیا۔ مگر کچھ اس  
 کا بھی خیال ہے کہ یہ نوجوان اکثر حالتوں میں اپنے والدین کی جھوٹی اولاد میں۔ نہ ان کے پاس اپنی  
 جگہ ہے۔ نہ ورثہ کی امید۔“

”ماں نگران کے سرمایہ یا ورثہ کی پروا بھی کیا ہے۔ جب خدا کا دیا سب کچھ میرے پاس ہے؟“  
 آرمیٹج نے جلدی سے کہا۔ ”صاف پوچھے تو مجھے اپنی لڑکی کو انگلتاں کسی بھکاری نواب سے بیاہ دینا  
 منظور ہے۔ کچھ کسی بے خطاب مالدار سے اس کی شادی کسی حال میں ممکن نہیں۔“  
 ”خیر تو اگر تمہاری آنکھ لارڈ کے خطاب ہی پر ہے۔ تو پھر یہ کام بہت دشوار نہیں۔“ ڈیوک آف  
 مارچ مونٹ نے کہا۔

”جے شک نہیں۔ ضرورت صرف آپ کی امداد کی ہے۔“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”کیا میں امید کر سکتا  
 ہوں کہ آپ میری تجویز کے مطابق ۱۰۰۰؟“

”ماں۔ ماں۔ میں بہت جلد اس معاملہ کو جس کام تم نے ذکر کیا ہے۔ اپنے دوستوں کے گوشگزار  
 کر دوں گا۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے جواب دیا۔ ”مگر ایک وقت اور آپری ہے۔ یعنی تم نے جس  
 نوجوان کو پسند کیا۔ وہ اگر مس زد کو ناپسند ہوا اور وہ اس سے محبت نہ کر سکی۔ پھر کیا ہوگا؟“  
 ”اُس بارہ میں خاطر جمع رکھئے۔“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ ”زوہای فرما بنو دار۔ اطاعت گزار اور نیک  
 لڑکی ہے۔ وہ یقیناً کوئی بات میری منشا کے خلاف نہ کرے گی۔“

”خیر مان لو کہ سب انتظام تمہاری مرضی کے مطابق ہو گیا۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”مگر شادی سے بعد اگر  
 کوئی خرابی ظہور میں آئی۔ یعنی تمہارے داماد نے جہیز کا روپیہ ہلو و لعب میں برباد کر دیا۔ یا تمہاری بیٹی  
 کو اس سے کوئی تکلیف ہوئی۔ پھر؟“

”ماں لارڈ میں سب انتظامات شادی کے وقت ہی مکمل کروں گا۔“ آرمیٹج نے جلدی سے کہا۔

فرض کیجئے وہ نوجوان جس سے زندگی شادی ٹھہری۔ فرض میں دبا ہوا ہو۔ میں ایک جانب اس کی رقم ادا کر دوں گا۔ اور اس کی جیب خراج کے لئے کافی رقم... اندازاً ایک ہزار سالانہ دیتا رہوں گا۔ ساٹھ ہزار کی رقم جو میری لڑکی کے نام سے جمع ہوگی۔ اس کا سود علاوہ ہوگا۔ اس سے نوجوان مذکور کو کافی آمدنی ہوتی رہے گی۔ اور میرے انتقال پر دو گئے کی امید ہوگی۔ فرمائیے۔ کیا یہ معقول نہیں؟

”کم از کم واضح بہت ہے۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”اور چونکہ تم اس بات پر تلے ہو کہ تمہاری لڑکی کی شادی کسی خضاب یا فتنہ امیر ہی سے ہو۔ خواہ وہ امیر کوئی ہو۔ اس لئے میرا فرض اس معاملہ میں بہت مشکل نہیں۔“

”اُس نوازش اور آپ کی سابقہ عنایات کے لئے میں بھر ایک بار تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں“

آرمیٹج نے کہا اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

چلتے وقت اس نے پھر وہی نیم مودبانہ۔ نیم بے تکلفانہ سلام کیا۔ مگر جب اس کے چلے جانے پر دروازہ بند ہوا تو ڈیوک کے چہرہ پر نفرت و حقارت کے آثار نمودار ہو گئے۔ جنہوں نے جلد ہی اس خیالات رنج و غصہ کی صورت اختیار کی کہ اس کو جو ایک خاندانی امیر تھا۔ ایک باناری طہ باز کی اونے خواہشات کی تکمیل میں اعانت کا شرمناک فرض ادا کرنا پڑا۔

سٹر آرمیٹج کو رخصت ہوئے بہت دیر نہ گزری تھی۔ اور ڈیوک اپنی جگہ سے اٹھ کر تبدیل لباس کے لئے دوسرے کمرہ میں جا رہا تھا کہ دروازہ کھٹکھٹا اور خادم نے عرض کیا لارڈ آکینٹون میریڈ تھے

تشریف لائے ہیں۔

نوادہ کی عمر قریباً بائیس سال اور وہ بہت شکیل منہ گستاخانہ تھا۔ متوسط قامت چھریا بدن اور خط وخال نہایت موزوں تھے خلقی لاغری کی وجہ سے ذات حقیقت سے دراز تر معلوم ہوتا تھا بال قد تاٹم کھائے ہوئے گھنے اور بھورے تھے۔ مگر ان کی رنگت سیاہی مائل زلفی۔ چہرہ پر کم سنی کے آثار نمودار تھے۔ مگر چھوٹی چھوٹی موچھیں اور خوش ناگھنے مروانہ رعب و وقار پیدا کرتے تھے خط و خال پونانی وضع کے آنکھیں گہری نیلی اور اتنی شفاف اور چمکدار تھیں جیسی کسی فیاض دل۔ صفا باطن۔ نیک ہوش شخص کی ہونی چاہئیں۔ اندازت۔ اخلاق پسندیدہ مگر اطوار سے اس قسم کا کسل خفیف ظاہر ہوتا تھا جسے عیش پسندی کا لازمہ سمجھا جاتا ہے۔ بہر حال اس میں بھی کسی تصنع کو سلطان و قل نہ تھا۔ آواز خوشگوار۔ لہجہ خوش آئند اور طرز کلام دل آویز تھا جس وقت گفتگو کرتا۔ تو اس کی دیانت کی خوبیاں اس کی سر ملی آواز میں شامل ہو کر اور زیادہ اثر فروخت پیدا کرتی تھیں۔ یہ شخص



مارکونیس آف پنسرٹ کے تین بیٹوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ خود مارکونیس اس کا باپ نہایت دولت مند مگر انتہاء درجہ بخیل و خسیس تھا۔ فدرتاً جائیداد کا وارث اس کا فرزند اکبر تھا۔ دوسرا بیٹا جس کی عمر چھبیس سال کے قریب تھی۔ فوج میں لفٹننٹ کرنل کے عہدہ پر مامور تھا۔ اور آکٹیوین یعنی وہی نوجوان جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں اور جو باقی دو بھائیوں سے چھوٹا تھا اُسے کلیسا کی تربیت دی گئی تھی۔ مگر بعض وجہ سے جن کا ذکر آگے آئے گا۔ اس نے اس صیغہ زندگی میں کامیابی کا خیال دل سے نکال دیا تھا۔ اور اس وقت جب ہم نے اس کا ناظرین سے تعارف کر دیا ہے۔ اس کا تعلق کسی خاص پیشہ یا کام سے مطلق نہ تھا۔

مارکونیس میریڈیٹہ فطرتاً ایک با اصول غرت دار جوان تھا۔ اس میں وہ تمام عقلی و ذہنی اوصاف پائے جاتے تھے۔ جن کی بدولت کوئی شخص دنیا میں نمود و شہرت حاصل کر سکتا ہے۔ مگر جب اُسے کالج میں داخل کیا گیا۔ تو باپ نے اخراجات میں تھے الارمکان خست برقی۔ مارکونیس کا بیٹا اور ذاتی طور پر لارڈ ہونے کی وجہ سے اس کے لئے ظاہری شان قائم رکھنا لازم تھا۔ مگر جب گذر دلائق خیر نہ ہو تو ظاہر داری کیونکر رہے؟ ایسے معاملات میں نوجوانوں کے اندر جو کمالات پائی جاتی ہیں۔ وہ محتاج تو مینع نہیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ یہ احساس اکثر اوقات ان کے بہتر جذبات پر غالب آ جاتا ہے چونکہ نوجوانوں کی فطرت میں سب سے کمزور پہلو بھی ہوتا ہے۔ اس لئے والدین کا فرض ہے۔ کہ وہ سب سے زیادہ اس کا خیال رکھیں۔ کہ مخالف اثرات اس پہلو سے ان کی اولاد کے اعلیٰ اصولوں کے لئے باعث ضرر نہ ہوں۔ خیر جیسا ہم نے بیان کیا آکٹیوین کو چونکہ کالج میں گذر دلائق خرچ نہ ملتا تھا جس سے وہ ظاہری شان برقرار رکھتا۔ اس لئے جلد ہی مفروض ہو گیا۔ مگر آدمی چونکہ غرت تھا۔ اس لئے اس بات کا ہمیت خیال رکھا کہ جس شخص سے جس وقت روپیہ ادا کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اس کے مطالبات اسی موقع پر پورے کئے جائیں۔ لیکن روپیہ کی ضروریات روپیہ سے ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ ایما نداری اور ایجنسی کا نعم البدل نہیں ہوتی۔ مجبور ہو کر اس نے باپ کے نام ایک خط لکھا جس میں سب حالات صاف صاف بیان کر دیے۔ مارکونیس کی عجب کوئی ہنسبند اور دور اندیش شخص ہوتا تو بیٹے کی صاف گوئی کی قدر کرتا۔ مگر اس نے یہ کیا۔ کہ اپنے وکیل کو کسٹوڈی بیکجیکٹر مخوجا ہوں کو کسٹوڈی کسٹوڈی رقوم سے ٹالنے کی کوشش کی۔ دو کاذا ر بضد ہوئے۔ مگر وکیل صاحب نے شانون کو حرکت دے کر کہا کہ اگر اتنا نہیں لوگے جو دیا جاتا ہے۔ تو پھر ایک پالی بھی لینے کی امید نہیں۔ جو جی میں آئے کرنا۔ مارکونیس ہرگز اس کے لئے تیار نہیں کہ تم ایک نابالغ

رہنے کے لیے کبھی سے غامدہ اٹھادو۔ اور وہ تمہارے مطالبات پورے کرتے پھریں۔ دوکانداروں نے جب معاملات کی یہ صورت دیکھی۔ تو ناچار جھجک گئے۔ رقم ادا کرنے پر توجہ دے کر کے ادا کی گئیں اور ایڈہ کے لئے ہدایت ہوئی کہ اگر آکٹیوین کو کوئی رقم بطور قرض دے گئے۔ تو اس کے ذمہ دار خود ہونگے۔ اس سے آکٹیوین کے قرض کا بار تو ہلکا ہو گیا۔ مگر یونیورسٹی میں اس کی پیشانی پر ہمیشہ کے لئے کالک کا داغ لگ گیا۔ اب ہر شخص اسے دیوالیہ لارڈ کہا کرتا تھا۔ اس کے ہم جلیسیوں میں جو مالدار تھے۔ وہ اس پر جھدے دھرنے لگے۔ اور جو فریب تھے۔ ان کا بتاؤ سر دھری کا ہو گیا غرض بے چارہ کی حالت سرسبز ناقابلِ برداشت ہو گئی۔ باپ کو خط لکھا کہ میرے لئے اس کے سوا کوئی اور کام تجویز کیجیے۔ بڑھے امیر نے ہسٹ کی بالآخر لارڈ آکٹیوین ڈیس ورسو ہو کر یونیورسٹی سے واپس چلا آیا۔

باپ کو اطلاع ہوئی۔ تو کئی روز تک اسے خفا رہے۔ کہ بیٹے کا منہ تک دیکھنا گوارا نہ کیا آخر ملے ہی ملے تو غریب کو وہ جھاڑ بتائی۔ اور اس قدر سختی کا سلوک کیا کہ بے چارہ کے لئے گھر دوسرا اکسفرڈ بن گیا۔ چند ماہ کے عرصہ میں اس کی عمر اسی سال کی ہوئی۔ تو باپ سے درخواست کی کہ میرا وظیفہ مقرر کر دیجئے۔ میں الگ ہوتا ہوں۔ بڑھے ملک کوئیں نے جس کا بھل مشہور تھا۔ اس سے صاف انکار کیا۔ اور اب اس کی سختی نے اور زیادہ ترقی کی۔ مگر آکٹیوین کی نسبت پھر بھی کہنا پڑتا ہے کہ ہر قسم کے حالات میں اس نے باپ کی اطاعت گزاری اور فرمانبرداری سے انحراف نہیں کیا ماں کو انتقال کے بہت عرصہ گزر گیا تھا۔ ورنہ ممکن ہے وہی اس سے ہمدردی کرتی۔ غمخیز کہ جب اس کے لئے باپ کے دانا رہنا دوبھر ہو گیا۔ تو ایک دور کے رشتہ دار کی سفارش اور اثر سے اس نے مارکوئیں سے پانسو پونڈ سالانہ وظیفہ کھیرایا۔ اور گھر سے ہمیشہ کو رخصت ہوا۔ چلتے وقت اس نے باپ سے درخواست کی۔ کہ اپنی سفارش سے مجھے فوج میں کوئی عہدہ ملے دیجئے۔ یا حلقہ سفارت میں ہی کوئی آسانی حاصل کر دیجئے۔ مگر بڑھے امیر کو اس بات کا کہ بیٹے نے اپنے طرز عمل سے میری ساری تجاویز کو درہم برہم کر دیا ہے۔ اتنا طاع تھا۔ کہ وہ کسی طرح رضا مند نہ ہوا۔ اور چونکہ مزاج کار و زاول ہی سے لگھنوا مشہور تھا۔ اس لئے صاف صاف کہہ دیا۔ کہ اب میرا تم سے کسی طرح کا تعلق باقی نہیں۔

آکٹیوین بایوس وٹول گھر سے نکلا۔ اور کرایہ کا مکان لے کر رہنے لگا۔ اسے سن بلو غریب داخل ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ مگر اتنی سی زندگی میں ہی اس نے دنیا کے صد بتائے تجربات

حاکم کر لے۔ و تئیں ہیں۔ دوستوں کے طعنے برداشت کئے۔ ساری اسیدوں کا یاں میں بدن دیکھو  
 مگر اس کے باوجود استقلال کو ہاتھ سے نہ دیا۔ سوچا تھا۔ اگر کوئی مفید مطلب کام مل جائے تو  
 اس میں ترقی کی صورت خود بخود پیدا ہو جائے گی۔ مگر امر اول کام ملنا تھا۔ ایک ایسے نوجوان کے  
 لئے جس نے دنیا میں اولیں قدم رکھا ہو۔ اس قسم کی مصیبتوں کا جھوم جتنا جانکاہ اور روح فرسا  
 ہو سکتا ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں۔ ایسے ہی واقعات ان کے بہترین اخلاق پر اثر انداز ہو کر اسے  
 جرم و گناہ کی راہ پر لے جاتے ہیں جس کی منزل انتہا بربادی ہے۔ آکلیپین لاکھ اچھا ہو۔ لیکن مضر  
 اثرات سے کہاں تک محفوظ رہتا۔ کرایہ کے مکان میں رہنے سے اس کا تعلق براہ راست اہل شہر  
 سے ہو گیا۔ اس کے دوستوں میں اس کے اپنے طبقہ کے کئی نوجوان تھے۔ ان سے اخلاط بڑھا  
 اور چونکہ آدمی ضیق۔ نیک نہاد اور شریف تھا۔ اس کے علاوہ طبیعت ملنسار واقع ہوئی تھی اس  
 لئے احباب اس سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے۔ وہ اسے جلسوں میں مدعو کرتے۔ اور چونکہ اسے  
 قلت مایہ کی شکایت و پریشانی تھی۔ اس لئے وہ اپنے فیض صحبت کے عوض ان کی میزبانی سے  
 فائدہ اٹھانے میں دریغ نہ کرتا تھا۔ اسی سلسلہ میں اس کی ڈیوک آف مارچ مونٹ سے ملاقات ہوئی  
 آخر ان کے تعلقات خاگی چونکہ کشیدہ تھے۔ اس لئے وہ اکثر اس قسم کے جلسے منعقد کر کے ان میں  
 شہر کے عاشق تین۔ ربیبا نوجوانوں کو مدعو کیا کرتا تھا۔ ایسی صحبتوں میں پراکو آکلیپین روز بروز عیش  
 بہند ہوتا گیا۔ ایک بار قرض لینے کا مزہ میٹھنے کے بعد اب وہ اس بلائے بے درمان سے جہاں  
 تک ممکن ہو محفوظ رہنا چاہتا تھا۔ پھر بھی دوستوں کی صحبت میں شب بیداری اور راحت طلبی  
 کا سلسلہ جاری رہا۔ اگر وہ ان کی برمطرب میں شرکت سے انکار کرتا یا ان کے مشاغل میں شریک ہو  
 کر اوروں سے پہلے خفت ہوتا تو آئندہ کے لئے ان کی مجالس کا دروازہ بند ہونے کا احتمال تھا۔ ایسے  
 حالات میں اس غریب کی حالت عجب گومگو کی تھی۔ کیا کرتا۔ کیا نہ کرتا۔ وہ خوب اچھی طرح سمجھتا تھا  
 کہ منزل خطر ناک ہے۔ اور ان باتوں سے اس کے اسے اصول اخلاقی کو بھی صدمہ ہوتا تھا۔ گوجیبا اسید  
 کی ہمتی ہے۔ ہر نئی محبت میں نئی کھلافت رفتہ رفتہ دم ہوتی جاتی تھی۔ تاہم آرزو یہی تھی کہ اس صحبت یہ سے  
 کسی طرح غلط خلاصی کی جائے۔ مگر سوال یہ تھا۔ کس طرح؟ دل کی پریشانی اور خیالات کی براہ گنجشگی کتابی  
 مطالعہ سے طبیعت اچٹ دیتی تھی۔ اور اس کا تو خواب میں بھی خیال نہیں آسکتا کہ ایسا کس جوان  
 زندگی کی مشکلات سے پریشان ہو کر کسی دور افتادہ مقام پر عابد گشتہ گیر کی طرح عزلت نشین ہو  
 جاتا۔ بار مجب ڈیوک آف مارچ مونٹ یا دوسرے احباب کی طرف سے رقعہ دعوت پہنچتا۔ تو آکلیپین

بہت دیر سوچا کرتا۔ کہ اس کا کیا جواب دوں۔ طبیعت شرکت سے بیزار تھی۔ مگر اس کے بغیر چارہ کار بھی نہ تھا۔ مجبوراً جاتا۔ مگر دل میں یہ عہد کر کے کہ آئندہ کبھی نہ جاؤں گا۔ لیکن اس عہد کے ایفا کا اصلی موقع نہ آتا تھا نہ آیا۔ نتیجہ یہ کہ لارڈ آکٹیوین میریڈیٹھ۔ ایک ہونہار۔ خوش خصال۔ نیک طبیعت نوجوان جو موقع ملنے پر بہترین قابلیت کا اظہار کر سکتا۔ رفتہ رفتہ ناویدہ مگر یقینی طور پر او باشی کے اس تاریک گڑھے میں گرنا لگا۔ جو لندن کی شہری زندگی میں ہر ہر قدم پر موجود ہے۔ اور جس میں بے شمار ہونہار۔ زمین اور جویشی ہستیاں جن کی فطری خوبیاں ہر لحاظ سے قابل ستائش تھیں غرق ہو چکی ہیں۔

ناظرین معاف کریں۔ ہم نے اس نوجوان کے ظاہری اور باطنی اوصاف کی توضیح میں غیر معمولی تفصیل اور طول سے کام لیا ہے۔ مگر ایسا کرنا ضروری تھا۔ کیونکہ اس شخص نے اس داستان کی سٹیج پر کئی بار آنا اور کئی قسم کے کام کرنا ہے۔

غیر ذریعہ شخص تھا جو سٹریٹس کے چلے جانے کے تصور ہی دیر بعد ڈیوک آف مارچ مونٹ کے کمرہ میں داخل ہوا۔

”آئے آئے“ ڈیوک نے آکٹیوین کا ہاتھ پکڑے تپاک سے اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ اس وقت انہیں کو یاد کر رہا تھا۔ رات شاہین زیادہ جلی تو اس کا خراب تک نہیں اُتر۔ اب سوچتا تھا۔ کہ گھوڑے پر سوار ہو کر دوزخ سیر کرنے جاؤں۔ ۱۰۰ مان مار کیا بات ہے کل لارڈ آکسڈن کی پارٹی میں شریک نہ ہوئے؟“

”اُس نے کہا کہ اس وقت سٹریٹس کے ایک جلسہ دعوت میں گیا ہوا تھا۔“ میریڈیٹھ نے جواباً ”آہ! آریٹج ابھی ابھی یہاں سے گیا ہے۔“

”جی ہاں۔ میں نے انہیں گاڑی پر سوار ہو کر جانے دیکھا تھا۔۔۔ مگر آج گھنٹہ کو آپ میری گزارش توجہ دے کر سن لیں۔ تو پھر میں شوق سے آپ کے ساتھ سیر کر چلوں گا۔“

”اُرسے! تو کیا کوئی ایسا ہی ضروری معاملہ ہے کہ تم اس قدر زور دیتے ہو؟“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے ہنس کر کہا۔ ”مگر آؤ پہلے نظروں پر آج تو کھا لیں۔ سوڈا واٹر ملی ہوئی ہوک کا گلاس واقعی پسند ہوگا۔“

”منظور ہے۔ مگر پہلے آپ آؤ گھنٹہ میرے لئے وقف کریں۔“ میریڈیٹھ نے کہا۔ اس کے بعد جس طرح آپ کہیں گے حاضر ہوں۔“

میں، سچا کہہ کر دیکھو تو اس حقیقت پر میں نظر رکھتا ہوں، دیوگ نے کہا: اور وہ انداز کس سے صوفیہ  
بیٹھی تھی: کہیں نہ ملتا ہوں۔

سب سے اول آپ کو معلوم ہے کہ والد سے میرے تعلقات کیسے ہیں۔ "نوجوان نے کہنا شروع  
کیا۔

میں نے کہا کہ اگرنا میں ایک حد تک تمہارا مقابلہ سمجھ گیا۔ تمہارا چہرہ منہ نے جلدی سے قطع کام کر رکھا  
اگر تم کو کوئی خاص طور پر مالی ایذا کی ضرورت ہے، تو یہ بھی طرح کہہ دو، ایک بگ حاضر ہے۔

جی ہاں، ایسا نہیں ہے۔ میری طرف سے جس کی صورت سے ممنونیت ظاہر ہوئی تھی، کہنا ہے شک  
مجھے آپ کی امداد درکار ہے۔ مگر اس امداد کا تعلق آپ کی ایک بگ سے نہیں، بلکہ آپ کے ذاتی  
موجود سے ہے۔ یہاں محفوظ ترین پانچ سو روپے ہیں کہ آپ اپنے گھر سے کام لے کر مجھے سفارتی حلقہ میں  
کوئی کامی لے دیں۔ طبیعت اب باہر جانے کو بے قرار ہے۔

میں نے اس جیسی باتیں نہ کر دیں۔ دیوگ نے جلدی سے کہا: اکیسٹین کہیں آپ بھی ہو سکتا ہے کہ  
ہم تمہاری صلاحیت کی تہہ دار کریں، علاوہ جوین موجودہ وزارت پر میرا تجربہ بھی تو شروع نہیں ہے۔ تم بھی  
طرح جاننے کے لئے میری بات طبع قد است۔ یہ ہوں۔ جن لوگوں سے ہمیشہ مجھے مخالفت رہی ہے۔ یہاں  
تک جو لوگ کسی بڑے پاتھ کی انسانی جی کالی ہو گئے ہیں، ان سے کسی قد است پسند کے نے ہی محض من گھڑے  
پر زور دوں گا۔

اب اس شخص سے جی اکیسٹین نے کہا: اور اس کے ہوشیار چہرہ پر غم کے بادل  
چھٹکے، اس کی شفقت لیکن محض اس کے رنج و پریشانی کا اظہار ہونے لگا۔  
وہ گریہ باہر جانے کی دھمکی آوازوں کے لئے؟ مارچ مونٹ نے فرمایا۔

جس شخص کو صرف ادا ہو گیا۔ اس نے آپ سے کیا بڑھ چکا اکیسٹین نے جواب دیا: درحقیقت میر  
کی نہایت محدود ہیں۔ وہ اچھے لوگ ہیں، مگر یہ زندگی بسر کرنے پر تیار ہے۔ اپنا کوئی دھند نہیں  
نہیں بیکاری کے تعلیمات میں بہت سیرا ہو رہی ہے۔

نہیں سمجھا۔ دیوگ نے کہا: اور بے شک ایسا ہونا حیرت خیز نہیں۔ مگر تھوڑے عرصے دل میں  
خیال پیدا ہوا ہے، تم جاننے ہو۔ میں جا رہی ہوں، مگر یہاں یہ امر باعث  
ہے کہ ایک ایسا شکیل ہو جائے۔ ایسا دہن۔ ایسا تو مل اطلاق جو ان جیسے تم کو اب تک  
نہیں مل سکتا ہے، میرے دوست کا بھی کروا رہی ہے۔

”آہ شادی!“ کٹیڈین نے سرواٹھ کھینچ کر کہا۔ ”میں گدازان کے ہاں ہوں۔ اور آپ شادی کی صلاح دے رہے ہیں۔ خیال کیجئے۔ کون ایسا مالدار باپ ہے۔ جو مجھ غریب کو بیٹی دینا منظور کرے گا؟“

”کٹیڈین شادی تمہیں اپنی خرمیوں کا بہت کم حال معلوم ہے۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے کہا۔ ”جھگڑا کی شادی میں امراض جو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ یہ ہے کہ فریقین ایک دوسرے کی کمی پورا کر دیں۔ مثلاً تمہارا ہی معاملہ ہے۔ فرض کرو۔ تمہاری شادی ایک ایسی راکھی سے ہو جائے جسے باپ کی طرف سے بے شمار دولت حاصل ہو۔ اس صورت میں تمہاری مالی ضرورتیں وہ پورا کر دے گی اور اس میں اعزاز کی جو کمی ہو۔ اسے تم۔۔۔“

”بے شک مجھے رعایت اس ملک میں عموماً ملنے جانتے ہیں۔“ کٹیڈین نے آمستے سے کہا۔ ”مگر پھر بوجھے تو میری حالت میں تکبر انسانی ماننے ہے۔۔۔“

”تکبر؟“ ڈیوک نے حیرت سے کہا۔ ”مگر میں تمہارے تکبر پر کیا حرف آسکتا ہے؟ یہی ناکہ تم ایک غافلانی امیر ایک ایسی راکھی سے شادی کرتے ہو جس کا باپ امیر تو ہے مگر ابن امیر نہیں۔“

”ان خیالات کا اظہار آپ کی طرف سے واقعی حیرت خیز ہے۔“ میرڈیٹھ نے تعجب سے کہا۔

”آہ میرڈیٹھ! ذکر کرتے ہو۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”مجھے بے شک اپنے تکبر پر نااہل ہے۔ مگر اس معاملہ میں امر ضرور طلب تمہاری بہتری ہے۔۔۔“

”جس کے لئے میں آپ کا ممنون احسان ہوں۔“ مارڈیٹھ کٹیڈین نے کہا۔ ”مگر میں عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ لفظ ”تکبر“ میں میں نے استعمال کیا۔ وہ کچھ اور چیز ہے۔ میری چھٹی کھاٹ اس لئے نہیں لکھا۔ میں کسی عام شخص کی دفتر سے شادی کرنا نہیں چاہتا۔ سوال صرف یہ ہے کہ میرڈیٹھ کو گدازہ کے لئے عرض کا درست فکر ہونا۔ یہ کتنا عجیب ہے۔ رڈامیر وغریب کا فرق۔ اس کی نسبت آپ میرڈیٹھ خیالات سے خوب واقف ہیں۔ یہی میں آپ کے برابر قدامت پسند نہیں ہوں۔“

”اس صورت میں تمہارا اعتراض اور بھی ہلکا رہ گیا۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”جیسا میں کہہ رہا تھا۔ مگر دہن تمہاری مالی ضرورتیں پورا کر دے۔ اور تم سے طبقہ بالا تکسٹ میں نے کانڈیو بنو۔ تو ظاہر ہے۔ حتمی تم اس کے ممنون احسان ہو گے۔ اسی قدر وہ تمہاری زمین منت ہوگی۔ پس ایک دوسرے کا دوست مگر ہونے کا سوال جو تم نے بدو اعتراض پیش کیا تھا۔ صاف اڑ جاتا ہے۔“

”خیر میں بحث کی خاطر آپ کی دیل تسلیم کئے بیٹا ہوں۔“ میرڈیٹھ نے کہا۔ ”اور یہ بھی فریقین کو ناکام ہونا

کثیر ہی تھی ایسی مالدار لڑکی سے ملاقات ہو گئی۔ اور اس نے مجھ سے شادی کرنا منظور کر لیا۔ مگر میرے  
 کچھ بچنے پر بھی سوال رہ جاتا ہے کہ دل کم بخت کو کون کہا ہے گا؟ اسے اس لڑکی سے عشق کی جو کون  
 ڈالے گا؟

میں اب اگر تم عشق سے معذور نہ ہوں تو میں لا جواب ہوں۔ "ڈیوگ نے انداز تحقیر سے کہا  
 پھر واقعی میرے پاس کوئی دلیل نہیں۔ کیونکہ تمہاری مالی حالت کی اصلاح کا مشورہ تو بے شک  
 دے سکتا ہوں۔ لیکن سب سے پہلے ضروری یہ ہے کہ اس سے پہلے تو ہمیں نقد دل نہیں  
 مار دیتے؟"

"میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔" آگنیوین نے قدرے اضطراب سے جواب دیا۔ صرف اتنا معلوم  
 ہے کہ ایک گھر خوار کی یاد... جسے میں نے صرف دو تین بار دیکھا ہے... اکثر بے چین کیا کرتی ہے  
 ...

"ادیکون صاحب وہ گھر خوار کون ہے جس کا تصور ہر وقت پیش نظر رہتا ہے؟" ڈیوگ نے قدرے  
 طنز سے پوچھا۔ "اس میں تو شک ہی کیا وہ خوبصورت ہے۔ کیونکہ یہی اس کی یاد بے چین کر سکتی  
 ہے۔"

"خوبصورت! میں عرض کرتا ہوں اس کے برابر حسین و جمیل نازنین روئے زمین پر تو شاید غمگینی  
 پرے کا حال معلوم نہیں۔" آگنیوین نے اس جوش کے ساتھ جو عشق کا لازمہ ہوا کرتا ہے کہا۔ مگر جلد ہی  
 وہ اس کی وجہ سے خوار ہوئے لگا۔

"ماں مگر وہ کون ہے؟... کہاں رہتی ہے؟" مارچ مونٹ نے پوچھا۔ مجھے پروردہ نہ کر دین  
 دوستوں کے معاملات عشق میں بے جا دخل نہیں دیتا۔

"تین حقوق سے سب مال عرض کرنا۔ مگر انہوں نے خود مجھے معلوم نہیں وہ کون ہے۔" آگنیوین  
 نے جواب دیا۔ "میں نے دو تین موقعوں پر اسے ایک نوجوان کے ساتھ پھرتے دیکھا ہے۔ جس کی صورت  
 سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا بھائی ہے۔"

"تو کیا اس نازنین سے تمہارا عشق ابھی وہاں تک نہیں پہنچا؟" جھگڑا کا موقع نہیں ملا۔  
 "جی ہاں کبھی نہیں۔" میری رائے نے کہا۔ تو بختی خوبصورت اتنی ہی شرمیلی ہے۔ اور میرا خیال ہے  
 ان موقعوں پر کہ میں نے اس کی طرف نظر اشیاق سے دیکھا۔ اسے اتنا ہی معلوم نہیں ہوا کوئی اس کی  
 طرف حریفانہ شوق سے دیکھتا ہے... یوں مجھے "حسن و حیا کا فرق" ہے۔"

”مگر یہ تو معلوم ہوگا وہ کس طبقہ سے تعلق رکھتی ہے... آج تمہارے اضطراب کی سرخی سے معلوم ہو چکے وہ تمہاری خواہشات کے صحیح دائرہ سے باہر ہے... یا اس طرح کہنا چاہئے کہ وہ اسی طبقہ میں نہیں جس میں تمہارا عشق متحد ہونا چاہیے۔ کیوں؟“

”میں نہیں جانتا آپ کے سوال کا کیا جواب دوں۔“ آکٹیوین نے سنجیدگی سے کہا۔ ”صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ دونوں بھائی بہن بظاہر عزت و ادب ہیں۔“

”لیکن والد انہیں؟“ ڈیوڈ نے اپنے طور پر فقرہ پورا کرتے ہوئے کہا۔ شاید کسی ناچاری یا اس طرح کے کسی اور شخص کی اولاد میں۔ خیر تو میں اس بارہ میں فقط اتنا کہنا چاہتا ہوں۔ کہ تم اس خواب سے بچنا۔“

صلیب یاد ہو۔ خود تمہارے لئے بہتر ہے۔

”ماں واقعی؟“ آکٹیوین نے عدلی سے جوش آمیز لہجہ میں کہا۔ ”موجودہ حالت میں ایسے خیالات کہ دہلی میں جگہ دینا... یا جیسا آپ نے فرمایا۔ اس قسم کے خواب دیکھنا جڑوں اور دیوانگی ہے۔“

”اس لئے کہ اگر تم نے کسی گناہم زدگی سے عشق کیا بھی... میرا مطلب اس وقت جاننا عشق سے ہے... تو اس سے فائدہ کچھ نہیں۔ تمہارے حالات اس کی اجازت نہیں دیتے۔“ مارچ مونٹ نے کہا۔ پس میری صلاح مانو اور اس کے مطابق عمل کرو۔ نئی نئی بات ہے۔ اس لئے دل نہیں لگتی۔ بلکہ۔ اس پر تنبیہ کی گئی ہے۔ غور کرو گے تو میرے مشورہ کی اہمیت روشن ہو جائے گی۔ تمہاری حالت میں اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اپنے باپ اور بھائی کی امداد سے مستغنی ہو کر اپنی جد اجداد کی پشت پر قائم کرو۔ شہر میں بے شمار ایسی مالدار لڑکیاں ہیں جو کسی قبول صورت جوان سے جس کے نام کے ساتھ لارڈ کا لفظ موجود ہوا شادی کرنے کو آمادہ ہوں گی۔ کیوں؟“

جیسا آپ نے فرمایا۔ معاملہ ابھی قابل غور ہے۔ ڈیوڈ نے کہا۔ بھڑکتے ہوئے شکر سے لگے ہیں۔ قسم کا موقع مل جائے۔ تو جہاں تک ممکن ہے۔ میں ایسی بی بی کی نسبت اس شخص سے نصیحتیں اور کئے میں کماؤں نہ کروں گا۔ اور اگر حالات کی مجبوری سے میرے دل میں اس کے لئے کچھ عشق پیدا نہ بھی ہو۔ تو اس کی خاطر داری میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کروں گا... ماں مگر ایسی لڑکیاں کہاں ملی ہیں؟“

ڈیوڈ نے دیکھا کہ چھٹی چاہہ کرتے لگی۔ اور اب بعض شہست کو گڑا کے نیلے ضرورت ہے

لاہور والی سے بولا۔ کہاں! یہ تمہارا اپنا کام ہے کہ ان کو تلاش کرو۔ میں کچھ بازار جس کا دلال نہیں نہیں کہ بر تلاش کرنا چھروں۔ نہیں دوست جان کہ ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں جس سے وہ... مگر تمہیں یاد آگیا۔ اسی ایک لڑکی اس شخص کی بیٹی ہی جو ہے۔ جیسا کہ ذکر ابھی ہمارے بیان میں ہے۔



”یعنی کون؟“ آکٹیوین نے پوچھا۔

”آرمیج“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”جانتے ہو یہ شخص بہت مالدار ہے۔ اور شادی پر بیٹی کو ۱۰ ہزار

پونڈ جہیز دینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ حال مجھے تعجب سے متحیر کر رہا ہے۔ اور اس کے علاوہ اس سے برسوں کی چھ سال پہلے کا ہے۔ اس کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ نہایت مالدار۔ شریف اور فاضل دل کو خوش آتی آتی ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ کسی زمانہ میں آپ ہم کی ملازمت میں ہو اگر تعلقاً؟“ آکٹیوین نے جڑیوک کی باتیں تو جیسے سن رہا تھا۔ پکار پکار کر کہا۔

”ہاں تھا۔“ ڈیوک نے پھر وہی لہجہ دہرایا۔ ”ابھی تو میں نے کہا تھا کہ اس نے اپنی کمائی سے بچا لیا تھا۔ کچھ ایک دو برس کا رشتہ رواں اس کے غلام چھوڑ گیا۔ لندن آکر اس جہاز سے اس کے بدلتے کاروبار شروع کیا اور بہت جلد دولت مند ہو گیا۔ آکٹیوین تو خوب جانتے ہو پٹیل جی کے دوسرے جانب رہنے والے عام زر پرستوں سے مجھے وہی نظر آتا ہے۔ پھر اس شخص کی حالت کو درجہ استثنیٰ حاصل ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس نے میری فیریت بڑی دیانت داری سے کی۔ اس لئے اس کے ساتھ میرے تعلقات ہمیشہ خوشگوار رہے ہیں۔“

”یہ واقعہ آپ کی حالی حسی کی پر دلالت کرتا ہے؟“ آکٹیوین نے جوش سے کہا۔ ”اچھا کہ ایسا کہتے ہوئے آپ نے اس قصص کو دیا ہے جو ایسی حالتوں میں کچھ کم اثر نہیں رکھتا۔ ابھی میں نے آپ کا طرز عمل یاد رکھا ہے۔“

”اس کے علاوہ زور... مصطفیٰ بیچ کی دفتر دہائی حسین ہے۔“ ڈیوک نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”غلاموں کو چند برس بعد اپنے اقدار میں خوب دل سے آراستہ وہ اس غلام کی طرح ہے جو سن و خاشاک میں بپ کر چکی ہوتا ہے۔ میں خوش ہوں کہ میری صلاح دیکھ کر نہیں ہوتی کہ وہ تم قہراً اس پر عمل کرے گا۔ بسا اوجھل کھلا کر میرے چلنے میں سے سترہ سو روپے تم کو نصیب میں خیر کر سکتے ہو۔“

”میں نے یہ نہیں سمجھا تھا کہ آپ نے آہستہ سے کہا۔ مگر اس کے ساتھ اس کے ساتھ ایک ایسی ہی آہ گل گئی کہ کینکریں گھٹنے پر ایک بڑی ندی ندی کی برق پاش صورت پیش نظر کی جیسے اس کے چہرہ روشن ہو گیا۔ مگر اتنے ہی میں اس کی تصویر ناقابلِ محو طریق ہوا اس کے لوح دل پر کسٹ دیا۔“

جکی تھی

## باب - ۱۱

### ملکہ حسن

ریجنٹس پارک کے پرفضا مکانات میں سے ایک کے مکلف اور آڑہنہ نکر میں ایک نازنین بیٹی ہے۔  
 کمرہ کی آرائش نفاست سے زیادہ تجمل کی جعلی رکھتی ہے۔ سامان کی قسم سے کوئی چیز ایسی نہیں جو شہ  
 اور بیش قیمت نہ ہو۔ مگر ان اسٹیشیا کی نمائش مکینوں کے ذوق سلیم کی بجائے قن منوں کا چہرہ دیتی ہے  
 دیوار پر شیشہ آلات سے سجی ہوئی۔ خوشنما کرسیوں پر سنہری اور انڈونائی ٹکسے بچھے ہوئے ہیں۔  
 ہٹے شمار چھوٹی چھوٹی چیزیں جنہیں بے دریغ وہ پیہ صرف کر کے حاصل کیا گیا تھا۔ امیرانہ لاپرواہی سے  
 عاجی بکھری ہوئی ہیں۔ کمرہ فراخ۔ مگر اس شان عظمت کے بارے سے سب کو تنگ نظر آتا ہے۔ اس  
 سٹا اس میں وہ فضا کے سکون سے دم ہے جس کا تعلق اس رن سے زیادہ ذوق نفیس سے  
 ہوتا ہے۔ اور جس کی موجودگی میں شان منور اور بھی غیر کوثر اٹھاتا پیدا کرتی ہے۔

لیکن اس بفرک اور نمود و عشرت میں بھی جس کا اثر کمرہ میں ہر طرف غلبہ ہے۔ عاجی بیٹی شہ  
 اور خیالات شائستہ کے نشانات خفیف نظر آتے ہیں۔ مثلاً چھوٹوں کو دل کے رنگوں کی ہفتوں  
 کے اعتبار سے آہستہ کیا گیا ہے۔ اور اق موسیقی ایک طرف پایا تو پھر کھول کد کئے ہوئے اور  
 دوسری جانب بریل کے پاس موجود ہیں۔ وسطی میزوں میں سے ایک پر کچھ کھجوریں سرخ و سرخ رنگ  
 سے تیار کی ہوئی بعض دلکش نقاد ویر پڑی ہیں۔ چکن دوزی کا کام نامکمل مگر نہایت دلکش صورت  
 میں ایک صوفہ پر اس نازنین کے پاس موجود ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میزوں پر رکھی ہوئی کتابوں  
 کی واحد خوبی ان کی مکلف اور مکمل حد بند ہے۔ ورنہ تحریر و محضون کے اعتبار سے وہ سب  
 میں دل لے لائق ہیں۔ تاہم جہاں وہ نازنین بیٹی ہے۔ اس کے قریب لیکن دوزی کے پاس ہی برطانیہ  
 کے بہترین شعلہ کار تین چار تصانیف بھی رکھی ہوئی ہیں۔ پھر اس شیریں اور حسینہ کلباس کس قدر صاف  
 و سادہ۔ مذاق شہ کا منظر اور اس سے کتنا زیادہ نفیس ہے۔ جس کی ایک دیکھ نفاست کروا رہے  
 والی خاتون سے امید ہو سکتی ہے۔ غالباً یہ کہنا غیر ضروری ہو گا کہ کمرہ خد کو میں خوش آمد نفاست  
 کے جتنے بھی آثار ہیں۔ وہ سب اس نازنین کے ذوق سلیم کے ہی رحمت ہیں۔ اور لگو بھاگت  
 ان کو اسمیت نہ دی جاسکے۔ تاہم باعتبار قیمت تسلیم کرنا پڑے کہ ان کی وجہ سے اس شخص  
 دل و دماغ کو سکون و راحت ہوتی ہے۔ حوان کی عدم موجودگی میں سامان کی جھلک اور ٹیپا

کو دیکھ کر یقیناً گھبرا جاتا۔

یہ پری خدادید سیر آرمیٹج کی اعلیٰ قوتی اولاد و اولادوں کا ایک حصہ کا نقشہ  
 پہنچنے سے پہلے ریا لایس پیش کیا۔ اس کا مقام سکونت ہے۔ فی الحقیقت اس مکان کے سب کمرے  
 باہر سے دیکھے۔ ایسی اسٹریٹ و مشنرٹ پہنچنے کا نمونہ ہیں۔ اور ان کی آب و تاب پر طمانے اور  
 دیکھنے والے کی نگاہ کو خیرہ کر رہے کے لئے ہزاروں۔ لاکھوں پونڈ کی رقم ان کی آرٹس چہرے و دینے  
 صورت کی گئی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی کہنا پڑتا ہے کہ ان دو کمروں کے سوا جن کا اشارہ ذکر کیا  
 گیا ہے۔ ہر جگہ مذاقی سلیم کا فائدہ ان نادر اشیاء اثرات کو نمایاں کرتا ہے۔ جو ذوق و لہجہ  
 املائے ہوئے، اگرچہ۔ دوسرے کی ہمدردی میں پائے جاتے ہیں۔ اور جن کی بدولت اس کا اندازہ کرنا ذرا  
 مشکل نہیں ہوتا۔ اس جگہ کے مکین طبقہ عام سے ترقی کر کے اس چکا چوند کے ذریعہ خاندانی سفارت  
 کو چھپا کر چاہتے ہیں۔ جن دو کمروں کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا ہے۔ وہ نو آرمیٹج کی ذاتی سکونت  
 کے لئے مخصوص تھے۔ ایک اس کا زنا پر مکرہ نشست۔ دوسرا وہ جو خراب گاہ کا کام دیتا تھا۔ ان  
 دو فوہ میں باہر کے شوقی نمود کی بجائے اس کے اپنے ذوق سلیم کے آثار نظر آتے تھے۔ اور ان میں دیکھ  
 کر اس کا اندازہ کرنا سہل تھا کہ اگر سارا مکان اسی حسن اہتمام اور سلیقہ سے آرہستہ کیا جاتا تو  
 کتنا خوب ہوتا۔

سیر کو تین اور چار بجے کے درمیان سن آرمیٹج اپنے کمرہ کی بجائے عام کمرہ نشست میں اس  
 لئے پہنچی کہ صبح کے علاقہ میں سے ہیں ملنا پڑتا تھا۔ شاید کسی شخص کو تعجب ہو کہ شام کے تین بجے  
 صبح کے علاقہ میں کیا کام اب گھر سے معلوم نہ ہو گا کہ فن کی دنیا میں کھلنے کے وقت تک صبح ہی رہتی  
 ہے۔ خواہ کھانا رات کو سات بجے ہی کیوں نہ ہو ساہلے۔ اس کمرہ کی اوچی ٹیپ ٹاپ اور بھڑکی  
 نمائندہ زکوہیت اگر گنتی گنتی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب کبھی وہ اس میں بیٹھنے پر مجبور ہو۔ تو جابجا  
 خوشنما بھول جاتی اور اپنے وقت کا بڑا حصہ مصوری کشیدہ کاری۔ موسیقی یا اپنی مقبول  
 تصانیف کے مطالعہ میں بسر کرتی تھی۔ یہ سادہ کتابیں جو اس وقت اس کے پاس رکھی ہوئی تھیں  
 دراصل اس پر مکرہ کتب خانہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ جس کی کتابوں کو اس نے ذاتی انتخاب کے بعد  
 اپنے کمرہ خاص کے ایک حصہ میں جمع رکھا تھا۔ کیونکہ ان لغو اور ادنیٰ اکتوں کو جنہیں عمدہ  
 جلدوں سے بچا کر اس کمرہ کی میزوں پر رکھا ہوا تھا۔ وہ اتنا ناپسند کرتی تھی۔ کہ ان میں سے کسی کو  
 اکٹھا کر کے بیکار دیکھنا بھی اسے منظور نہ تھا۔



کی وسیع جامداد کا منتظم تھا۔ بہر صورت جس وقت زو اس عمر کو پہنچی کہ فوجی حالات اس کے ذہن پر اثر انداز ہو سکتے تھے۔ تو اس کا باپ ہر لحاظ سے مرتد الحال ہو چکا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ آرمیٹج کی ابتدائی حیثیت کچھ بھی ہو۔ جب سے زو نے ہوش سنبھالا راحت و آرام ہی دیکھا۔ بچپن ہی سے وہ آراستہ و پیراستہ گھر میں رہی۔ بیسیوں خدمت گار اشارہ پر کام کرنے کو حاضر و کیے۔ اور وہ سارا سامان جو فارغ البالی اور مرتد الحالی کا لازمہ ہے۔ موجود پایا۔ اس کی ماں کا چھوٹی عمر میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔ مگر جوں جوں وہ سیانی ہوئی اس نے غیر معمولی دو۔ بیٹی سے جو عمر کے اعتبار سے حیرت خیز تھی بار بار محسوس کیا۔ کہ گو باپ نے اس کی تعلیم کے لئے سلیقہ مندانسانی اور گھر کے مختلف صبیحوں کے اہتمام کو کارآمد نہ نوکر رکھے ہوئے ہیں۔ تاہم ان سے کام لینے یا اس حکومت کا جو امیری کا لازمہ ہوتی ہے۔ ڈسٹنگ باصل یاد نہیں۔ زو کو باپ سے گہری محبت تھی۔ اس لئے نہیں کہ وہ طبعاً نیک طہینت اور خوش اخلاق تھی۔ بلکہ اس لئے بھی کہ وہ اس کے ہر کام کو دیکھ کر محسوس کرتی تھی۔ کہ بچہ کی تربیت کو ماں کی عدم موجودگی سے جو ضعف پہنچ سکتا ہے۔ اس کی تلافی کے لئے وہ تاحدا اس کا کوشش کیا کرتا ہے۔ وہ اس کے احسانات کی بدل ممنون تھی۔ اور یہی باعث تھا کہ اس عمر میں پہنچ کر بھی جب بچوں کو والدین کے افعال پر مشورتی نکتہ چینی کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ اس سے قولاً یا فعلاً کبھی یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ ہر معاملہ میں باپ کے خیالات پر اس کے اپنے خیالات و خواہش و رجحان سبقت رکھتے ہیں جو منع پر مبنی ہوئے کو حاصل ہوتا ہے۔ معاملات تعلیم میں وہ بظاہر باپ کے ہر ایک حکم پر کاربند تھی۔ مگر باطن میں اس درجہ اول کی استانی اور معلموں کے مشوروں پر ہی عمل کرتی تھی۔ جو اس کی تربیت پر مامور تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہترین اثرات کی بدولت اس کے ذہن رسائے جو فطرتاً بیش بہا اھانت رکھتا تھا۔ خوب ترقی کی۔ اور وہ باپ کی عقیدت مند اور فرمانبردار رہ کر بھی اس کے غلط مشوروں سے جو وہ اپنی فویا دتہ دولت کے زعم میں اکثر دیا کرتا تھا۔ محفوظ رہی۔ وہ اس کے احکام پر پلٹی تو یقیناً ترقی تعلیم کی بجائے فیشن کی چل چل میں الجھتی۔ اس کی ترقی کی انتہا یہ ہوتی۔ کہ وہ حلقہ فیشن میں کمرہ نشست کی ایک خوش نما گڑیا کی حیثیت اختیار کر لیتی حالانکہ اب وہ حقیقتاً ذہین۔ تربیت یافتہ اور دش خیال خاتون تھی۔

یہ جانا مشکل نہیں کہ ایک ایسی کم کم دار اور دور اندیش لڑکی کے لئے جیسی کہ زو تھی یہ معلوم کرنا ذرا بھی دشوار نہ ہوگا۔ کہ باپ نے یہ بیش قرارہ دولت کن طریقوں سے فراہم کی۔ چنانچہ اسے معلوم تھا۔ کہ ایک زمانہ میں وہ وسیع پیمانہ پر بانی کا بیوپار کیا کرتا تھا۔ ایسا بیوپار جس میں خود پروری

کے معیار کو پیش نظر رکھ کر وہ دوستوں یا ساقیوں کو کام کرنے والوں کی بہتری سے زیادہ اپنے نفع کا خیال رکھتا تھا۔ خواہ اس نفع کی بدولت باقیوں کو تباہ و برباد ہی کیوں نہ ہونا پڑے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ شہر کے رسیا عاشق تَن جو انوں کو جنہیں ہر وقت روپیہ کی مانگ رہتی ہے۔ بہترین کٹا لٹ پرخوناک سخرچ سود لکھوا کر روپیہ قرض دیتا ہے۔ اور یہ بھی اسے معلوم تھا کہ باپ کی سادی کماٹی نئے بگڑے امیروں یا جودہا کرنے والے خست تَن مزدوروں کی عرق ریزی سے حاصل کی گئی ہے۔ پھر وہ اس سے بھی بے خبر نہ بنتی۔ کہ حصول زر کی خاطر اسے امیروں کو عزیز۔ غریبوں کو محتاج اور محتاجوں کو اسیر زندان بنانے میں تامل نہیں ہوا۔ اس نے ہمدی سے زیادہ تَن پروری کا خیال رکھا۔ اور جس طرح بھی ممکن ہوا روپیہ کمانے کی کوشش کی۔ یہ سب باتیں ذو کو معلوم تھیں اور اس کا طے وہ باپ کے خصائص سے پوری طرح آگاہ تھی۔ یہاں تک کہ وہ خوب جانتی تھی کہ اس کا دل سخت ہی نہیں کیونکہ حالات سختی میں بھی نرمی پیدا کر سکتے ہیں۔ اور اس میں کبھی نرمی پیدا نہ ہوئی تھی۔ اور وہ سرد بھی نہیں کہ سردی کبھی نہ کبھی گرمی کو جگہ دے دیتی ہے۔ مگر اس کے دل کی سردی ہی نے کبھی گرمی کی صورت نہیں دیکھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ قدرت نے لمحہ تخلیق میں اس کے سینہ کے اندر دل کی جگہ خالی ہی رہنے دی۔ یا اگر اس کی بجائے کوئی چیز رکھی ہو تو یہی جو اوصاف قلب سے قطعاً محروم تھی۔ یعنی رحم۔ عنایت۔ فیاضی اور نصیحت کا اس میں ذرا بھی دخل نہ تھا۔ اس کا اصول فقط ایک تھا۔ یعنی روپیہ پیدا کرو۔ خواہ کسی طرح پیدا کرو۔

یہ سب باتیں ذو کو معلوم تھیں۔ مگر ان کے باوجود اسے باپ سے محبت تھی۔ شاید اس لئے کہ نفرت و حقارت کا احساس فطرت نے اس کے سینہ میں پیدا ہی نہ کیا تھا۔ یا شاید اس لئے کہ وہ سمجھتی تھی... گو اس معاملہ میں اس کا انداز واقعی غلط تھا... کہ وہ سب کچھ میری محبت کی خاطر کر رہا ہے۔ اس محبت کا ثبوت اسے کئی صورتوں میں ملتا تھا۔ مثلاً یہ کہ اس نے اس کی تعلیم و تربیت پر بے شمار روپیہ خرچ کیا۔ اس کی بدنی حفاظت کا اس درجہ خیال رکھا کہ صحت میں فرق نہ آنے دیا۔ ہمیشہ اس کی صورت کو پورا نہ مخمر سے دیکھا۔ اس کے لئے سواری کا پورا انتظام کیا۔ کبھی اس کو روپیہ پیسے تنگ نہ رکھا۔ مختلف اوقات میں اسے قیمتی تحائف پیش کئے۔ بارگاہِ ذکر کی کٹھناری شاید بہترین برے ہوئی چاہیے۔ اور یہ بھی کہا کہ حصول زر کے لئے میری تمام کوششوں کا واحد مقصد یہی ہے کہ تم سکھی اور خوشحال رہو۔ ان سب باتوں کو وہ مسٹر آرمیٹج کی پدرانہ شفقت اور محبت پر محمول کرتی تھی۔ اور ایسا ہونا تعجب خیز نہیں۔ کیونکہ وہ ناکہ ذکی اور فہیم

ہو۔ بہر حال کچھ نا تجربہ کاری۔ کچھ اپنی طبعی فیاضی سے باپ کی ان تمام حرکات کو بہترین روشنی میں دیکھنے پر مجبور تھی۔ لیکن خود مسٹر آرمیٹج کا کیا حال تھا؟ اس میں شک نہیں کہ اسے بھی اپنی بیٹی سے گہری محبت تھی۔ مگر یہ محبت اس کی اپنی بگڑی ہوئی آتما کے مطابق تھی یعنی ایسی محبت جس کا پُلُت زبَاد تڑاونے اُقم کے عزور و تکبر سے تھا۔ چونکہ وہ حسین تھی۔ اس لئے اسے اس کا باپ ہونے پر فخر تھا۔ لوگ اس کی خوبوں کی تعریف کرتے۔ اور وہ اس خیال سے خوش ہوتا کہ ان اوصاف حمیدہ کی تلقین کا اصل ذریعہ میں ہوں۔ اس کا اُسے بڑے سے بھی خیال نہ آتا تھا۔ کہ یہ سب کچھ معلموں اور استانیوں کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے۔ مسٹر آرمیٹج کی سنگدلی اور خود پروری کا ذکر اشارتاً پیشتر ہو چکا ہے۔ بہر حال دوسرے ۱۰۰۰ اور فقط دوسرے اس کی گفتگو ہمیشہ نرم لہجہ میں ہوا کرتی تھی۔ اور اگر اپنی عمر میں کبھی اس کی طرف سے فیاضی یا خیرات کا کوئی کام ہوا تو اس کی وجہ بھی اس نازنین کا اثر ہی سمجھنا چاہیے۔ گو ایسے موقعوں پر وہ نمود و نشہ کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتا تھا۔ ان باتوں سے ذرا آسانی معلوم کر سکتی تھی۔ کہ باقی دینکے مقابلہ میں مجھ سے اس کا سلوک کتنا مختلف ہے۔ وہ اس رعایت کو پدرانہ شفقت سے منسوب کرتی تھی۔ اور یہ اس غیر معمولی محبت کی وجہ خاص تھی۔ جو اسے اپنے والد سے تھی۔ وہ اس کے سادہ عیب جانتے ہوئے بھی اس سے محبت کرتی تھی۔ اس کا اسے مجھ سے بھی خیال نہیں آیا کہ یہ شخص خود عرضی کی اس انتہا سے عبید تک جاسکتا ہے۔ کہ شادی کے سوال پر اگر ایک جانب طبقہ عوام کا ایک شخص ہو جس سے میرے دل میں گہری محبت ہو اور دوسری جانب حلقہ امر کا کوئی آدمی جس پر اس کی نظر انتخاب ہو تو اس ذریعہ سے اپنی نمود میں اضافہ کرنے کے خیال سے اسے میری عمر بھر کی راحت قربان کرنے سے ذرا بھی دریغ نہ ہوگا۔

زونے اب تک اپنے لئے ہر کا انتخاب نہ کیا تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کے دل میں شرارہ عشق پیدا ہو چکا تھا۔ وہ کسی سے محبت کرتی تھی۔ مگر وہ خوش نصیب جسے اس پر ہی دل و دھڑ کی دلہاری نصیب ہوئی۔ اب تک اس بارہ میں بے خبر تھا کہ میری سہتی ناچیز اس ملکہ سن کے قلب نازک پر اثر انداز ہونے میں کامیاب ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ گھر کے کسی آدمی کو بھی اس بارہ میں کسی طرح کا شبہ نہ تھا۔ اس کا باپ۔ اس کی خوسیں سب اس معاملہ میں لاعلم تھیں۔ چونکہ اس کے خیالات پاکیزہ اور طبیعت میں وقار و شیرگی غالب تھا۔ اس لئے آج تک اس نے اپنے جذبات دلی کو کسی اشارہ یا کسی علامت سے جو عمدہ مامن عشق سمجھے جاتے ہیں۔ اس انکشاف

کاموقع نہ دیا تھا۔ جس زمانہ کاحال لکھا جا رہا ہے۔ اس محبت کے آغاز کو بہت عرصہ نہیں گذرا تھا۔ مگر ابھی سے اس کی جڑیں مضبوط ہو چکی تھیں۔ ابھی سے اس کی شاخیں اس کے لحمی ریشوں سے آمیز ہو چکی تھیں۔ اس کی محبت جذبات سے زیادہ حیات سے نلتی نکلتی تھی۔ اس میں جوش کی بجائے احساس کا عنصر غالب تھا۔ وہ اس قسم کی لطیف روحانی محبت تھی جس پر قدیم یونانیوں کو اعتقاد کامل تھا۔ مگر جس پر زمانہ حال کے دنیا دار۔ نفس پرست لوگ اکثر ناک بھوں چڑھایا کرتے ہیں۔ اور نظر انصاف سے دیکھا جائے تو ایسی محبت حریف شاذ حالتوں میں ہی پائی جاتی ہے۔ وہ اس قسم کا گمشدہ جنت و دعائی ہے جس کے باب مغازس میں داخل ہونا ایک طرف۔ اس کی حنیاسے مستفید ہونا بھی کسی کے حصہ میں آتا ہے۔ بہر حال ایسی ہی محبت تھی جس نے رو کے خانہ دل کو منور کر رکھا تھا اور وہ اس کی سرور انگیز لذتوں کی محویت میں نابعد کی حالت پر غور نہ کرتی تھی۔ فی الامل اس خواب راحت کے صورت حقیقت اختیار ہونے کا مدار بھی اس شخص کے اظہار امن پر تھا۔ جس کی تصویر اس کے لوح دل پر کندہ تھی۔ اس کے سوا کامیابی کا خیال تک دل میں لانا صورت ابتذال تھا۔ ہمارے ناظرین مس آرمیج کے تدارک کی اس غیر معمولی طوالت کے لیے معاف کریں۔ مگر اس کے بغیر وہ اس کے صحیح حالات سے خبردار نہ ہو سکتے تھے۔ خیر صیام ہم نے پیشتر بیان کیا ہے۔ سپاہ کو قین اور چار کا درمیانی وقت تھا۔ کہ نہ اپنے ذاتی کرہ نشست سے نکل کر اس خیال سے کمرہ ملاقات میں داخل ہوئی کہ شاید کوئی مرد یا خاتون ملے کو آجائے۔ گذشتہ نصف گھنٹہ کے عرصہ میں وہ باپ کو پایا اور چنگ کے نغمہ ملے شیریں سے محفوظ کر چکی تھی۔ اور اس درمیان میں اس نے اس کی تصویر کشی کے نمونوں کو بھی دیکھا تھا۔ یہ اس نے نہیں کہ مسٹر آرمیج کو موسیقی یا مصوری کے فن نہ لطیفہ سے لہجہ تزیین لگا دیا تھا۔ بلکہ محض اس وجہ سے کہ اسے بیٹی کے اوصاف مذکور پر فخر و ناز تھا۔ اور ان باتوں کے مقابلہ میں اس کا کتا بی انہماک اسے ذرا بھی پسند نہ تھا۔ چونکہ اس وقت کوئی شخص خانص کار و دباری معاملہ پر اس سے ملنے آ گیا تھا۔ اس لئے معقولی دیر کے لئے وہ بیٹی سے جدا ہو کر دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔ اشارتاً ہم یہ بھی لکھ دینا چاہتے ہیں کہ کو حصہ شہر میں ساموکارہ بنا کر کئے بصورت ظاہر اس نے تجارتی معاملات سے بے تعلقی اختیار کر لی تھی۔ تاہم درپردہ معقول و محفوظ کھالتوں پر اس کا لین دین اب بھی زور شور سے جاری تھا اور ہر سے فارغ ہو کر مسٹر آرمیج اسی کمرہ نشست میں واپس ہوا۔ جہاں وہ بیٹھی تھی۔ اور مختلف اوقات میں ان کتابوں میں سے کسی کو اٹھا کر دیکھنے لگتی تھی۔ جنہیں وہ اپنے ساتھ لیتی آئی تھی۔



عزیز من کیا پڑھ رہی ہو؟ مسٹر آرمیٹج نے اس صوفہ کی پشت پر جھکے ہوئے اس سے پوچھا ہے  
دوبار سے کھینچ کر اس نے وسطی میز کے پاس رکھ لیا تھا۔

”جی کچھ نہیں۔ صرف کوپر کی نظمیں ہیں۔“ زونے باپ کی طرف پیار کی نغز سے دیکھتے ہوئے  
کہا۔ گو اس میں متورجی سی کلفت کو بھی دخل تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھی۔ اس پر کیا اعتراض دارو ہوگا  
”کس فنون چیز کے پیچھے پڑی ہو؟“ مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ اس قسم کے بے معنی جذبات پر وقت  
ضائع کرنا بے کار ہے۔ زونہارے سامنے بے شمار خوشنما کتابیں پڑی ہیں۔ حیرت ہے۔ تمہیں  
ان فنون کتابوں کو اپنے ساتھ بھار لانے کا خیال کیوں پیدا ہوا؟“

”ابھی اگر آپ کو ان پر اعتراض ہے۔ تو میں ایک طرف رکھ دیتی ہوں۔“ اس ناخن لے  
فورا کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی ان کتابوں کو جنہیں وہ بذریعہ سادہ سادہ لائی تھی رصوفہ کے  
محلی گدے کے نیچے جس پر سنہری جھال اور لمبے پھندے لگے ہوئے تھے۔ چھپا دیا۔

اور اگر تمہیں ان کتابوں کی نظلیں یا کہانیاں ناپسند ہیں۔“ مسٹر آرمیٹج نے ان بیہودہ تصانیف  
کی طرف جو خوشنما جلدوں سے سجی ہوئی میز پر رکھی تھیں۔ اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تو اس صورت  
میں تمہیں کوئی تازہ ترین ناول پاس رکھنا چاہیے۔ میں نے بارگام سے کہا ہے۔ کہ آجکل تازہ ترین  
ناول پڑھنے کا فیشن ہے۔ اس سے کلام میں شستگی آتی ہے۔ اور اجاب کی مجلس میں گفتگو کرنے  
کو خیالات حاصل کرنے میں بھی مدد دیتی ہے۔“

اگرچہ میرا تو خیال ہے کہ ایسے ناول جن کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ ان کی ذہنی یا اخلاقی حالت  
پر کوئی مفید اثر پیدا نہیں کرتے۔“ زونے کہا۔ تو عام طور پر وہ باپ کے ان فطرت اور مبتذل خیالات  
کی جو وہ اس معاملہ میں رکھتا تھا۔ بہت کم تردید کیا کرتی تھی۔ ”وہ گئی گفتگو کی اصلاح یا انداز۔ تو  
میری رائے میں جن لوگوں کے خیالات کا ماخذ ایسے ناول ہوں۔ ان کا مذاق افسوس ہے۔“

مسٹر آرمیٹج اس کا جواب دیا چاہتا تھا۔ کہ ایک گاڑی تیز چلتی ہوئی مکان کے دروازہ  
پر رکی۔ وہ دوڑ کر کھڑکی کے پاس گیا۔ اور باہر دیکھ کر کہنے لگا۔ ”معلوم ہوتا ہے۔ میرے دوست  
ڈیوک آف مارچ مونٹ تشریف لائے ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ایک کتاب اس طرح ہاتھ میں لے لی۔ کہ معلوم  
ہوئے ڈیوک کی آمد کی ذرا بھی پروا نہیں ہے۔ اور ایک ایسے معزز شخص کی آمد پر اسے کوئی  
غیر معمولی جوش یا مسرت پیدا نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ اس واقعہ کو اتنا ہی معمولی سمجھتا ہے جیسے کسی

نہایت عزیز دوست کی آمد کو۔ مگر بد قسمتی سے اس موقع پر اس کا یہ تکبر بہت عرصہ قائم نہ رہ سکا۔ کیونکہ تھوڑی دیر میں ایک خادم شاندار دروی پہنے ہوئے کمرہ میں داخل ہوا۔ تو اس نے ڈیوک کی آمد کی اطلاع نہیں دی۔ بلکہ یہ کہا کہ ڈیوک آف مارچ مونٹ نیچے گاڑی میں بیٹھے ہوئے آپ کو یاد کرتے ہیں۔ انہوں نے درخواست کی ہے کہ کھڑے کھڑے ایک بات سن جائے۔ کیونکہ وہ ایک نہایت ضروری کام پر جا رہے ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے مسٹر آرمیٹج کے چہرہ پر اس قسم کے آثار کلفت نظر ہوئے۔ گویا اس بدسلوکی کا اس کے دل پر بہت ہی برا اثر ہوا۔ مگر فوراً ہی کسی خیال کے زیر اثر چہرہ پر حسب معمول انداز سکون پیدا کر کے وہ تیز چلتا ہوا زینہ کی راہ سے اُتر آیا۔

گاڑی کی طرف جاتے ہوئے وہ دل سے کہہ رہا تھا: ”کچھ شک نہیں مارچ مونٹ اسی معاملہ کی نسبت کچھ کہنے آیا ہے جس کا ذکر چند دن پیشتر میں نے اس سے کیا تھا۔“

گاڑی میں ڈیوک کے سوا کوئی اور تھا جس وقت آرمیٹج تیز چلتا ہوا کھڑکی کے پاس پہنچا تو ڈیوک کا خام جو گاڑی کی عقبی نشست سے اتر کر دروازہ پر دستک دینے گیا تھا۔ ادب سے ایک قدم ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کہ ایسا معلوم نہ ہو وہ ان کی گفتگو سن رہا ہے۔

”آرمیٹج میں یہ کہنے کے لئے آیا ہوں۔“ ڈیوک نے آواز دبا کر کہا۔ ”وہ معاملہ جس کا ذکر تم نے چند دن ہوئے کیا تھا۔ جس خوبی طے ہو گیا ہے۔ کیوں بھلا انہیں لارڈ آکلیون ممبریٹ پر جو مارکویس آف پنشرسٹ کا سب سے چھوٹا بیٹا ہے۔ اعتراض تو نہیں؟“

مسٹر آرمیٹج تھوڑی دیر فکر کی حالت میں کھڑا رہا۔ اور اس نے ڈیوک کے سوال کا فوراً ہی جواب نہ دیا۔

اسے خاموش دیکھ کر ڈیوک آف مارچ مونٹ نے کہا: ”سوچ لو ان کا خاندان کچھ کم عزت دار یا

پرانا نہیں ہے اور خود میری تہذیبی ایکٹیکل منہ لگتا زوجان ہے۔۔۔“

”لیکن میری یاد غلطی نہیں کرتی۔ تو اس کا رشتہ داروں سے بگاڑ ہے۔“ مسٹر آرمیٹج نے آہستہ سے کہا۔ ”اور آپ جانیں مجھے اپنی بیٹی کی شادی اس جگہ کرنا منظور نہیں۔ جہاں اس سے اچھا سوکھنے کی امید نہ ہو۔ اور خود میری تقدیر کی صورت نظر نہ آئے۔“

”میری سذگوئی ان معاملات کی نسبت فکر نہ کرو۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے جواب دیا۔ ”مارکویس آف پنشرسٹ کفایت شاد بے شک ہے۔ پر مغرور نہیں۔ اس لئے مجھے کامل یقین ہے کہ وہ اپنے بیٹے اور بہو کو خوشی سے گھر میں لے آئے گا۔ صرف اتنا یقین ہونے کی دیر ہے کہ شادی

پروپیہ کی معقول رقم مانگ آئے گی۔ رہا تمہاری راہ۔ رسم کا سوال۔ اس کی صورت بھی مشکل نہیں۔ چند ہزار پونڈ مارکوئیس کے سب سے بڑے بیٹے لارڈ میرڈیٹھ اور دوسرے بیٹے لارڈ پارس کو دے دینا کیونکہ دونوں باپ کے انتہائی بھل کی وجہ سے ہمیشہ تنگدست رہتے ہیں۔ پھر یقیناً وہ تم سے کامل اخلاق سے پیش آئیں گے۔“

”ہاں۔ آپ کا فرمانا بجا ہے۔“ مسٹر آر میٹھ نے تسلیم کیا۔ ”اور میں بھی اکیٹیوین میرڈیٹھ ایک ایسا خوش رُوح انسان ہے جسے فرزند میں قبول کر کے انسان بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ مگر آپ کو پوری طرح یقین ہے۔۔۔؟“

”ہاں مجھے پورا اطمینان ہے۔“ ڈیوک نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”اور میں نے سارا انتظام اس حسن اسلوب سے کیا ہے۔ کہ تمہارے لئے اب کوئی محل اعتراض باقی نہیں۔ اتفاق سے ایک روز لارڈ میرڈیٹھ نے مجھ سے نجی معاملات پر مشورہ طلب کیا تھا۔ مجھے تمہاری بات یاد آگئی۔۔۔ یہ اسی دن کی تو بات ہے کہ تم نے مجھ اس کی تاکید کی تھی۔ بعد ازاں میں وقتاً فوقتاً اسے گستاخاں اور میرا خیال ہے کہ آج سے پہر وہ شاید تمہارے پاس آئے گا بھی۔ ایسے میں اب چلتا ہوں کہ وہ تمہارے پاس کھڑا نہ دیکھ لے۔ بہر صورت اب خیال رکھنا جو کام تمہیں کرنا ہے۔ وہ خوش اسلوبی سے ہو جائے۔ پھر زوکا لیڈی اکیٹیوین میرڈیٹھ بننا یقینی ہے۔“

کاٹری چلی گئی۔ تو مسٹر آر میٹھ مجوزہ انتظام سے سرور و مطمئن پھر کرہ نشست میں واپس ہوا۔ وہ خوش تھا کہ ڈیوک کی تجویز کا رگر ہونے پر ہم دونوں باپ بیٹی خاندان پینٹر سٹ میں داخلہ کی عزت پاسکیں گے۔ مگر جس وقت وہ اس کمرہ میں داخل ہوا۔ جہاں زو تھی۔ تو اس کی صورت سے قطعاً معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہ اس کے دل میں کیا خیالات ہیں۔ اور چونکہ وہ بیٹی کے سامنے نیز مصلحتاً جواب میں ڈیوک آف مارچ مونٹ سے اپنے گہرے تعلقات کا ذکر اکثر کیا کرتا تھا۔ اس لئے اس موقع پر اس کی آمد کی نوبت کچھ عذر پیش کرنا بہت دشوار نہ تھا۔

”میں نے کہنے لگا۔ یہ شخص مارچ مونٹ بس ہر وقت یہی اصرار کرتا ہے۔ کہ میں اس کے وہاں کھانا کھاؤں۔ اب اگر میں اس کا کہنا مانوں۔ تو ڈر ہے کہ تم سے مل کر کھانا کھانے کی نوبت تو قیامت تک نہ آئے گی۔ اب پھر یہی کہنے آیا تھا۔ میرا خیال ہے۔ باقی دوستوں کے مقابلہ میں اسے میری جہت بہت پسند ہے۔ مگر سننا! پھر کسی نے دستک دی۔“

وہ پھر ایک بار کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ایک مہلک کتاب مانگے میں سے کر لیڈی لیٹینیا فٹس مارڈنگ

فٹرسٹرک بینکدیش ڈیل کی نظمیں دیکھنے لگا۔ ان ہزلیت کو دلجوئی کے لئے کوئی نغمہ کہہ دے۔ تو کہہ دے۔ ورنہ حقیقت میں شریف قافیہ کی پابندی نہ ان میں کوئی شاعرانہ خیال۔ نہ مضمون کی ندرت۔ کچھ بھی تو نہیں تھا۔ پھر بھی مصنف چونکہ ایک امیر نادہی تھی۔ اس لئے سسٹر آرمیٹج کے نزدیک اس کا مطالعہ یا زیادہ صحیح لفظوں میں اس کی نائش باعث فخر تھی۔ اتنے میں اسی دردی پوش نوکر نے مددازہ کھولا۔ اور اطلاع دی۔ لارڈ آکلیون میرٹھ تشریف لائے ہیں۔

ناظرین کو معلوم ہے یہ نوجوان کچھ عرصہ سے سسٹر آرمیٹج کے مکان پر جاتا آتا تھا۔ فی الحقیقت وہ ان امیر نادوں سے ایک تھا۔ جن کے ساتھ ڈیوک آف بارچ مونٹ کی واسطت سے سسٹر آرمیٹج کے تعلقات ہوئے۔ اس لئے آکلیون کی تقدیم کی۔ گو پہلے کی نسبت غیر معمولی ارتباط ظاہر نہیں کیا۔ کیونکہ احتیاط کو پیش نظر رکھ کر وہ اسے ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا۔ کہ امیر موصوف کو وہم تروید میں پھنسانے کو کیا پیش بنادیاں ہو رہی ہیں۔ نہ وہی کامل اخلاق سے پیش آئی۔ فقوڈا عرصہ ان میں سرسری گفتگو ہوتی رہی کہ دفعتاً سسٹر آرمیٹج نے کہا مجھے چند ضروری خط واک میں روانہ کر رہے ہیں۔ اس لئے جاتا ہوں۔ مگر جلدی واپس آ جاؤں گا۔ "چنانچہ اس مختصر سی مدت کے بعد وہ کمرہ مذکور سے رخصت ہوا۔

اب میرٹھ سے اس کمرہ میں نوکے پاس اکیلا ہی رہ گیا تھا۔ اور بہت جلد اس نے گفتگو کو عقلی معاملات کی طرف پھیرا۔ وہ تازنین اس کی باتوں کا بڑی سہولت سے جواب دیتی تھی۔ رفتہ رفتہ دلچسپی بڑھی اور نہایت قلیل عرصہ میں میرٹھ کو تحقیق ہو گیا۔ کہ زونہات شستہ خیال لڑائی ہے۔ اس کی قابلیت کا وہ پہلے ہی قائل تھا۔ مگر یہ معلوم نہ تھا۔ کہ وہ ایسی طباع اور ذہین بھی ہے۔ علاوہ بریں چونکہ ہزلیت و دشمنی کی جیا اور اس سہولت سے جو عقلی تربیت کا لازمہ ہے کہتی تھی۔ نیز اس کی کسی بات سے بے جا تکبر کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ اس لئے وہ اس کی گفتگو سے بہت محظوظ ہوا۔ ورنہ اس وقت اس کی آمد کا مدعا محض اس کی ذہنی ترقی کا حال معلوم کرنا تھا۔ ورنہ وہ اتنا خود غرض یا ایسا نادار نہ تھا۔ کہ روپیہ کے لالچ میں کسی اور بھی۔ کم علم فرومایہ عورت سے شادی کرنے کو بھی آمادہ ہو جاتا۔ قریباً ایک گھنٹہ وہ روکے پاس رہا۔ آج اس کی ملاقات نے معمول سے بہت زیادہ طوالت اختیار کی۔ مگر اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ باتوں میں وقت کٹتا معلوم ہی نہ ہوا۔ بہر حال آج اسے نوکری خصلت کا جو حال معلوم ہوا۔ اس کا موقعہ پیشتر تکبھی نہ ملا تھا۔ آج اس سے بہتر واقفیت حاصل کر کے اسے دلی اطمینان اور قافی سرست ہوئی۔

رخصت ہو کر وہ ریجنٹس پارک کے ایک غیر آباد حصہ میں ٹھہرا ہوا اپنے دل سے کئی طرح کی باتیں کرنے لگا۔ پہلا سوال جو اس نے نفس سے پوچھا یہ تھا۔ کیا میرے اندر زو کے لئے محبت ہے؟ جواب ملا نہیں۔ پھر پوچھا۔ کیا اس سے محبت ہو سکتی ہے؟ جواب میں دل سے ایک آہ سرد نکلی جس کے معنی یہ تھے۔ کہ اس کا جواب بھی نفی ہے۔ اور اب اس معاملہ پر غور کرتے ہوئے اس پر اسرار حسینہ کی تصویر جس کا اس نے ڈیوگ آف مارچ مونٹ سے ذکر کیا تھا۔ پیش نظر ہوئی۔ اس نے محسوس کیا کہ میرا دل ہمیشہ کے لئے اس نازنین کی نذر ہو چکا۔ اور اب کسی اور کے پیش نہیں ہو سکتا۔ تیسرا سوال جو اس نے پوچھا یہ تھا۔ کیا مجھے زو سے شادی کی درخواست کرنی چاہیے؟ جو نگہ فطرتاً نیک اور دیا نندار تھا۔ اس لئے یہ خیال آتے ہی اسے اپنی ذات سے نفرت ہونے لگی۔ دل سے کہا۔ نا اہم کیا میں اتنا ذلیل ہوں کہ دولت کی خاطر اس سے شادی کروں جس کے لئے کشش ہی نہیں ہے نہیں اس سے ہزار درجہ بہتر کہ ساری عمر فلسفی میں گزرے۔ انتہائی احتیاج دیکھنا نصیب ہو۔ تو اس کو کبھی برداشت کیا ہائے۔ مگر ضمیر کا خون اور اپنی ذات کو خود اپنی نظروں میں ذلیل کرنا۔ یہ کسی حال میں منظور نہیں!

دو روز بعد سٹراٹھیلج کے مکان پر دھوم کا دعوتی جلسہ تھا جس میں لارڈ آکٹیوین میریڈیٹھ کو بھی مدعو کیا گیا۔ رقص میں وہ زو کا شریک خاص بنا۔ جب وہ پیانو بجانے لگی تو یہ پاس بیٹھ کر اوراق موسیقی پلٹا رہا۔ جہاں تک کہ ایک چیز میں جو وہ شخصوں کے مل کر گانے کی تھی۔ اس سے شریک سرود بھی ہوا۔ اس کی آواز بھاری خوشگوار۔ زو کی نفرت اور ہمیں تھی۔ اس اشتراک سے راگ نے ایک روح پرور دلغیری حاصل کی۔ اس اصطلاح کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ دسترخوان پر زو کے پہلو میں چائے افتخار چال کرنے کے بعد لارڈ آکٹیوین رات کے دو بجے اپنے مکان پر واپس گیا۔ تو اس نے سوچا مس آرمیڈیلج کا حسن واقعی سرور انجینر اور اس کی چیزیں دلغریب میں۔ دل سے کہنے لگا۔ عجیب نہیں۔ رفتہ رفتہ مجھے اس سے عشق ہونے لگے۔

اس قسم کے دعوتی جلسوں کے بعد دوسرے دن ہانوں کو میزبان کا شکریہ ادا کرنے اس کے مکان پہنچا ہوتا ہے۔ اس موقع پر لارڈ آکٹیوین کوئی ڈیڑھ گھنٹہ زو کے پاس رہا۔ جیسا کہ ناظرین سمجھ سکتے ہیں۔ اس کا باپ کچھ اس قسم کا عندکر کے چلا گیا تھا۔ کہ مجھے ایک نہایت ضروری کام ہے۔ ملافاں امیر ابن امیر جو میرے جگری دوست ہیں ملنے آئے ہیں۔ اس ملاقات کے بعد جب لارڈ آکٹیوین کو تنہائی میں اپنے خیالات پر غور کرنے کا موقع ملا تو اس نے یقینی طور پر دل

سے کہا۔ ”مجھے نہ صرف اس سے عشق ہونا ممکن ہے۔ بلکہ میں دیکھتا ہوں۔ یہ جذبہ عشق ابھی سے میرے دل میں پیدا ہو رہا ہے۔“

مگر یہ خیال پیدا ہوا ہی تھا۔ کہ جھوٹ ایک اور تصویر نظروں کے سامنے نمودار ہوئی۔ یہ اسی ناگزین کی تصویر تھی جس سے اس کو غایبانہ عشق تھا۔ اس وقت اس حبیبہ کے چہرہ سے یاس و حسرت برستی تھی۔ مارڈ آکٹیوین کے منہ سے بے اختیار ایک آہ سرد نکلی۔ اور وہ ریجنٹس پارک کی روش پر اس طرح بے تماشا چلنے لگا۔ گویا کسی طرح اس تصویر کی ملامت آمیز نظروں سے بچنا چاہتا تھا۔ وہ آہ سرد جو اس کے سینہ سے اٹھتی تھی۔ فوراً دھا دی گئی۔ اور اس نے اپنے آپ کو سمجھانا شروع کیا۔ کہ یہ سچ و کھٹ بے سو و تھی حقیقت میں اس نامعلوم حبیبہ سے میرے دل کو ڈھنسا لگاؤ نہیں کسی پیاری صورت کی وید یا کسی پیکار کا جلوہ بے پناہ عموماً اسی قسم کا احساس پیدا کر دیا کرتا ہے۔ اور پھر کسی نامعلوم مہنتی سے عشق کو بنایا ایسے عشق سے کوئی امید رکھنا جس میں معشوق سے ہمکلام ہونے کا بھی موقع نہ ملا ہو۔ یہ سراسر مضمحلہ فیض ہے۔ اس طرح کے استدلال سے وہ اس ہلکی آواز کو جہرہ رہ کر سینہ میں پیدا ہوتی تھی۔ دبانے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر وہ طاقت ابھی دریافت ہونا باقی ہے جو ضمیر کی آواز کو دبا سکے۔ بار بار یہ صدا اس کے کانوں میں پہنچتی تھی کہ جو تو کہتا ہے۔ وہ اصل حقیقت نہیں۔ محض اک آرزو ہے۔ اور آرزوؤں کے برائے کو حالات کی موانعت مشروط ہے۔ اس قسم کے خیالات سے پھر اک آہ سرد اس کے سینہ سے اٹھتی اور ابکی وہ اتنی زوردار ہوتی کہ دبا کے نہ دیتی تھی۔

خیر۔ اس سے اگلے دن پھر سٹر آر میٹج کے مکان پر گیا۔ بظاہر کوئی خاص کام درپیش نہ تھا مگر اس نے یہ عند محفل سمجھا کہ ایک روز پہلے زوسے موسیقی کے ایک نغمہ جدید کا جو ذکر سہا تھا اس کی نقل اتفاق سے دستیاب ہو گئی۔ چیز دو شخصوں کے مل کر گانے کی تھی۔ اور چونکہ اس کی آند پر سٹر آر میٹج کمرہ نشین میں حاضر تھا۔ اس لئے آکٹیوین کا اس ناگزین سے مل کر گانے کو آمادہ ہونا کسی پہلو سے قابل اعتراض نہ تھا۔ دو دنوں کے بعد مل کر گایا۔ اور آکٹیوین نے محسوس کیا کہ مس آر میٹج نے پہلے کبھی اس حسن و خوبی سے قابلیت موسیقی ظاہر نہ کی تھی۔ جیسی اس موقع پر کی۔ نہ کبھی اس کے حسن نے ایسی دلگیری اختیار کی تھی۔ جیسی اس وقت معلوم ہوئی۔ اس موقع پر جب وہ اس سے رخصت ہوا۔ تو اس نامعلوم حبیبہ کی تصویر کو نظروں سے ہٹانے یا آہ سرد کو دبانے میں پہلے روز کی نسبت کم دشواری کا سامنا ہوا۔ اگلے دن وہ پھر زوسے ملے گیا۔ اور اس کے بعد ڈیڑھ ماہ تک ہر روز یہ سلسلہ جاری رہا۔ ہر موقع پر جب وہ اس کے مکان سے رخصت

ہوتا۔ تو یہی سمجھتا کہ مس آریٹج سے میرا عشق روز افزوں ہے۔ اس آئین میں اس نازنین کا باپ اس سے بڑھتے ہوئے اخلاق سے پیش آنے لگا۔ اور زو کا حسن سلوک تو بے سیر و قائم تھا۔ اب اس نامعلوم حبیبہ کا خیال شاد و نادر اس کے دل میں پیدا ہوتا تھا۔ اور وہ آہ سرد جو اس کی صورت یاد آئے پر دل سے نکلا کرتی تھی۔ عرصہ دراز سے دب چکی تھی۔ مگر کچھ کئی بار سوال پیدا ہوتا۔ کیا زو کو بھی مجھ سے عشق ہے؟ بار بار وہ سوچتا۔ کیا اس کے دل میں میری محبت کے لئے جاگ رہے؟ یا وہ مجھ سے جس حسن سلوک سے پیش آتی ہے وہ محض ذہنی موافقت کا نتیجہ ہے۔ اس سوال پر غور کرنے سے اس کو سخت پریشان لاشعور ہوتی تھی۔ خصوصاً اس لئے کہ اس عرصہ دراز میں زو نے کبھی اس کے متعلق محبت کی لاک یا عشق کی جانب داری ظاہر نہیں کی۔ پس وہ سوچا کرتا۔ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ میں اس سے شادی کی درخواست کروں اور وہ نامنظور کر دے۔ اس کی فطری تمکنت ہرگز اس حد کو برداشت نہ کر سکتی۔ بالخصوص اس حالت میں کہ ایک طرف امید اور دوسری جانب غیر یقینی حالت کے باوجود اکیٹیوین میریٹھ کو صاف نظر آتا تھا۔ کہ مس آریٹج سے مجھے اس درجہ عشق ہو گیا ہے۔ کہ اب میری راحت کا دار و مدار اس سے شادی کرنے ہی پر ہے۔ اس موقف پر انصافاً ہمیں یہ بھی تحریر کرنا پڑتا ہے کہ جتنا زیادہ ان کی ملاقاتیں بڑھیں۔ اور اکیٹیوین کے دل میں اس نازنین کے لئے جتنی زیادہ کشش ہوئی۔ مالی فائدہ کا خیال اس کے ذہن سے خارج ہوتا گیا۔ چونکہ فطرتاً فیض بلند حوصلہ اور مخیر تھا۔ اس لئے ذاتی اغراض کے خیالات کو قابلِ لغت سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اور اب یہ خیال پوری طرح اس کے ذہن نشین ہونے لگا۔ کہ زو سے میرا عشق سراسر بے غرضانہ اور ہر لحاظ سے جائز اور مناسب ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ بعض خاص حالات میں انسان اسی بات کو جس کا وہ متنی ہو۔ امر فیصل شدہ سمجھنے لگتا ہے۔ اور اپنی امیدوں اور آرزوؤں کو درجہ حقیقت دے کر اس زبردست اوٹل تحریر کو جو پیشانی میں ہے۔ زائل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حالانکہ یہ انہونی ہے۔ پھر بھی انسان کی آرزوئیں اور غلط فہمیاں اتنی زبردست نہیں۔ کہ نہایت تجربہ کار اور کارآمدہ شخص بھی ان کے دام میں پھنس جاتے ہیں۔

غیر جیسا ہم نے بیان کیا۔ زو اور اکیٹیوین میریٹھ کی ان ملاقاتوں کو چھ ہفتہ کا عرصہ گزر گیا۔ حتیٰ کہ ایک روز میریٹھ سہ پہر کو معمول سے ذرا جلد زو سے ملنے آیا۔ تو اس نے دیکھا کہ وہ نازنین کمرہ نشین میں تنہا بیٹھی کوئی کتاب دیکھ رہی ہے جسے اس نے اس کی آمد پر ایک طرف رکھ دیا۔

مزاج پر ہی کے بعد لارڈ اگٹیورین نے کہا۔ "اعرض نہ ہو تو یکہ لوں۔ آپ کو کس کتاب سے ایسی دیکھی ہے۔"

"دیکھ لیجئے۔" فرجوان حید نے متبسم ہو کر کہا۔ "یہ ان مصنفوں میں سے ایک کی نگہی ہوئی ہے جن کی تعانیف مجھے خاص طور سے پسند ہیں۔"

اگٹیورین نے کتاب اٹھالی۔ دیکھا تو گولڈسمتھ کی مشہور نظم "جرادیا" تھی۔ کہنے لگا "میں آریسٹو مجھے یقین ہے۔ آپ اپنی بن۔ ذہانت کی وجہ سے جس کا میں ایک دُمت سے قائل ہوں۔ ہماری فیشنبل زندگی کے ادنیٰ مشغل کو لگا ہوا نفرت سے دیکھتی ہیں۔ کم از کم مجھے ان باتوں سے نفرت ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ جس شخص میں ذہانت نہیں۔ اس کے سینہ میں دل بھی نہیں یعنی اگر سر میں دماغ کی جگہ خالی ہے۔ تو سینہ میں دل کا مقام بھی غیر آباد ہے۔"

"مائی لارڈ میں صحیح طہ پر عرض نہیں کر سکتی۔" زونے جواب دیا۔ "بہر حال ایسی انتہا پسندی میری طبیعت کے خلاف ہے۔۔۔"

"شاید آپ کو اس لئے پہلے خیالات کے اظہار میں تامل ہے۔ کہ اگر آپ اس کلیہ کو مان لیں تو اس کے معنی یہ ہوں گے۔ کہ آپ ستر یا دل میں۔ کیونکہ میں آپ کو مجسم ذہانت سمجھتا ہوں۔ مس آریسٹو۔" اس نے ہلکتے ہوئے جوش سے کہا۔ "واقعی اگر میرے پاس ہر دو جہان کی دولت ہوتی۔ تو مجھے آپ کے قدموں پر نثار کرنے میں خدا تامل نہ ہوتا۔"

زونے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ اس کے چہرہ کی دُمت جلد جلد تبدیل ہونے لگی۔ صاف ظاہر تھا۔ کہ وہ نہیں جانتی اس کا کیا جواب دے۔ دوسری طرف گو میریڈتھ کے لئے اس کا اندازہ کرنا دشوار تھا۔ کہ میرے اس بیان سے وہ خوش ہوئی ہے یا ناراض۔ بہر حال اس بارہ میں کوئی شک نہ تھا کہ اس کے دل پر اس کے الفاظ کا چہا یا بُرا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوا ہے۔ کیونکہ اس کی صورت کچھ دیتی تھی۔ کہ وہ اس سے بے اثر نہیں رہی۔

التمانی انداز سے کانپتے ہوئے لہجہ میں کہنے لگا "میں آریسٹو اگر میرے الفاظ سے آپ کے قلب نازک کو صدمہ پہنچا ہے۔ تو میں دل سے معافی چاہتا ہوں۔ بخدا آپ کو رنجیدہ کرنا مجھے کسی حال میں منظور نہیں۔ فرمائیے۔ کیا میرے الفاظ آپ کے لئے باعث ملال ہیں؟"

"نہیں مائی لارڈ۔" اس نازنین نے اس قدر ہلکے لہجہ میں جواب دیا۔ کہ الفاظ بمثل سانپ دیتے تھے۔ اور ساتھ ہی اس نے میری موصوف کی طرف ایسی نظر سے دیکھا جس سے اول مرتبہ



کسے معلوم ہوا کہ اس نازنین کے دل میں میری نسبت کس قسم کے خیالات ہیں۔  
 کھنکھ لگا۔ ”اس صورت میں میں امید کر سکتا ہوں کہ آپ میری ہستی ناچیز کی تملائے صادق سے بے خبر  
 نہیں ہیں۔ میں آریٹھ گومیر سے پاس دولت نہیں ہے۔ جسے میں آپ کے قدموں پر بچھا دوں کر سکوں تاہم  
 سینہ میں ایک با محبت اور وفادار دل ضرور ہے۔ جسے میں آپ کو پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔  
 کیا آپ اس تحفہ حقیر کو مشرف قبول عطا کریں گی؟“ اور یہ کہتے ہوئے وہ اس کے قدموں میں دھواؤ  
 ہو گیا۔

زونے اب تک دوسری طرف منہ پھیر رکھا تھا۔ اور اس کے عارض نگاہوں کی رجحان  
 جلد جلد بدل رہی تھی۔ لارڈ اکیٹون کے سوال کا اس نے زبانی کچھ جواب نہ دیا۔ ہاں۔ چپ چاپ  
 اپنا دست خدائی اسے پیش کیا جسے اس نے ٹاٹھ میں لے کر منہ سے دھکایا۔ مگر میں وقت اس کے  
 لبوں نے اس کی محرومی انگلیوں کو چھو آ۔ اس نازنین نے فوراً اپنے ٹاٹھ کو آہستہ مگر استقلال  
 کے ساتھ اس کے ٹاٹھ سے جھڑپا۔ اور اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے۔ ہلکی صاف آواز میں کہنے لگی۔  
 ”آپ اس معاملہ کو والد سے طے کر سکتے ہیں۔“ پھر آہستہ اس نے یہ بھی کہا ”میری رائے میں یہ معاملہ  
 سب سے اولیٰ انہی کے روبرو پیش ہونا چاہئے“

اب اکیٹون بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ فکر پیدا ہوئی۔ کہیں ٹاٹھ کا بوسہ باعث طالع نہ ہوا  
 ہو۔ مگر نہیں اس کے چہرہ کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا۔ ایسا نہیں ہے۔ زونے کے انداز سے محض دو تیرگی  
 کا وقار اور والدین کی اطاعت گزاری کا اظہار ہوتا تھا۔ پس اگرچہ اس سے پہلے ہی وہ اس کی نظروں  
 میں درجہ احترام رکھتی تھی۔ مگر اب اس کی عزت وہ چند ہو گئی۔

اس کی طرف پیدل نفروں سے دیکھتے ہوئے اکیٹون نے کہا۔ ”آپ کی اجازت سے کیا مسٹر  
 آریٹھ سے کہ دوں کہ وہ رہنمی ہیں؟“

زونے کی آنکھیں فرش زمین کی طرف جھک گئیں۔ اور چہرہ سے جیسا مگر استقلال کا اظہار ہونے  
 لگا۔ مرتیش آواز سے کہنے لگی۔ ”ما فی لارڈ یہ کہنا کہ میرا دل جذبات سے متاثر نہیں ہوا مضیٰ کہ خیر تصنی  
 ہو گا۔ پس اگر آپ والد کی اجازت حاصل کر سکیں۔ تو پھر بچہ انکار نہیں۔ یہ نہ خیال فرمائیے۔ کہ میں  
 اس عزت کو محسوس نہیں کرتی۔ جو آپ مجھے عطا کر رہے ہیں۔ یا اس معاملہ سے بے خبر ہوں جو آپ نے  
 اندازہ کر میری ذات کی نسبت کیا ہے۔“

”زواجان سے پس رہی زونہ!۔“ اکیٹون نے ہنسنے سے کہا۔ ”کبھی تمہاری صورت میری

نظروں میں اتنی دلچسپ نہ تھی۔ کبھی تمہارا انداز اس درجہ قابلِ احترام نہ تھا۔ جیسا آج ہے۔ اگر تمہارے والد رضا مذہب سے تو پیچ جاؤ۔ میری زندگی کا فرض اول تمہاری خوشنودی مزاج حاصل کرنا ہوگا۔ اور بس۔۔۔“

اس نے پھر ایک بار اس کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لے کر لبوں سے لگایا۔ اور اس مرتبہ اس نازنین نے اسے فوراً ہی نہیں ہٹایا۔ ایک لمحہ وہ اس کے لبوں سے لگا رہا۔ پھر وہ زوکی طرفین کے چہرہ پر حیا کی سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ محبت کی نظر سے دیکھ کر کہہ رہے تھے۔ اس کے جانے پردہ دار بن جاتے ہی وہ اس صوفہ پر بیٹھ گئی۔ جس سے اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اور دلی جوش سے کہنے لگی۔ ”آہ! پاک خدا۔ اسے مجھ سے عشق ہے! اسے بھی مجھ سے عشق ہے!“

حسن اتفاق دیکھو کہ زوکی شخص سے خفیہ محبت تھی۔ وہ آکٹیوین میرٹھ ہی تھا۔ اس طرح پر اس کے باپ کی منصوبہ بازی نے اتفاق عجیب سے خود اس کی آرزوں کو بر لانے کی صورت پیدا کی۔ ہم نے عجیب کا لفظ عمدہ اس لئے استعمال کیا ہے۔ کہ عملی دنیا میں ایسے واقعات بہت کم نمود میں آتے ہیں۔ کہ جس شخص کو والدین نے کسی اذنی عرض سے فرزندگی میں قبول کرنے کا ارادہ کیا۔ وہی حقیقت میں ان کی بیٹی کا دلدار نکلا۔ ہر حال موجودہ صورت میں اسی طرح ہوا۔ اور گو مس آرٹیج طبقاً جوشیلی نہ تھی۔ کہ اس موقع پر غیر معمولی اضطراب ظاہر کرتی۔ تاہم یہ کہنا۔ کہ اس کا دل اس خوشی سے متاثر نہیں ہوا۔ داخل ریا اور زوکی نسبت یہ کہنے کے برابر ہوگا۔ کہ وہ ان جذبات لطیف سے جو عورت کا حصہ سمجھے گئے ہیں محروم تھی۔ لیکن گو باطن میں اس کا دل امید و بیم سے بے چین تھا۔ تاہم بصورت ظاہر اس کے سکون میں خلل نہیں آیا۔ گو اس کے ساتھ ہی ہم واضح کر دینا چاہتے ہیں۔ کہ اس کا باعث دور نہ پن کی عادت نہ تھی۔ کیونکہ وہ ایک سادہ مزاج بے ریا اور معصوم لڑکی تھی۔ مگر جیسا اشارہ بیان کیا گیا ہے۔ طبقاً جوش کی عادی نہ تھی۔ اس کے حیات عمیق اور بہت کم سطح پر نمودار ہوتے تھے۔ اس لئے جیسا ان حالات میں ہونا چاہیے وہ زیادہ پاک۔ اور زیادہ مضبوط بنے۔

زوکی یہ امید و بیم کی حالت بہت عرصہ قائم نہ رہی۔ کیونکہ نصف گھنٹہ کے عرصہ میں دروازہ کھلا۔ اور آکٹیوین داخل ہوا۔ اس کی صورت سے ہمتراز و مسرت کے ساتھ حیرت کا اثر بھی ظاہر تھا۔ زوکی نے اس کی ملاقات کا نتیجہ فوراً معلوم کر لیا۔ اور اب جس وقت اس نے اس کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لیا۔ تو اس نازنین نے اسے فوراً ہی نہیں کھینچا۔ اور نہ اس وقت دکھائے

کے لئے پرے ہی جب اس نے منظور شدہ عاشق کی حیثیت میں اس کی پاک اور شفاف پیشانی کو پہچان  
بوسہ دیا

مسٹر آرمیٹج نے اس موقع پر آکسیوین سے جو سلوک کیا۔ اس پر اس کا حیرت زدہ ہونا عذرتی تھا۔  
کیونکہ گوڈوک آف مارچ مونٹ نے اپنے دلائل سے اس کے دل میں کسی طرح کی امیدیں پیدا کر دی تھیں  
تاہم اس شخص کی خود پروری کا جو حال اس کو معلوم تھا۔ اس کی بنا پر اسے بہت کم امید تھی۔ کہ کچھ  
ایسے محروم الارث جو ان کو اس آسانی سے فرزندگی میں قبول کر لیا جائے گا۔ پھر بھی منظوری  
صادر کرتے ہوئے مسٹر آرمیٹج نے لا پرواہی کا وہ انداز اختیار کر لیا جس میں اسے کمال حاصل تھا  
اور اشارتاً یہ بھی کہا کہ گوئیں زو کی شادی کسی ایسے شخص سے نہ کرنا چاہتا تھا جس کے پاس  
خطابی دولت کے سوا اور کچھ نہ ہو۔ اور میری آرزو تھی کہ اسے اپنے ہی طبقہ کے کسی نوجوان سے  
بیاہ دوں۔ تاہم اگر وہ مضامند ہے تو میرے لئے انکار واجب نہیں۔

سلسلہ تقریر میں اس نے کہا۔ ”زومیری عزیز بیٹی ہے۔ اور مجھے اس سے اتنی محبت ہے کہ میں کسی  
معاملہ میں اس کی خوشی میں مراعہ نہیں ہونا چاہتا۔ پس اگر۔ جیسا تم نے بیان کیا ہے۔ واقعی اسے تم سے  
محبت ہے۔ تو سمجھ بھی انکار نہیں۔ میری تمام دنیاوی خواہشات کامرکز یہ ہے کہ زو خوش رہے  
اور کسی معاملہ میں اس کو رنج نہ پہنچے۔ میں امید کرتا ہوں کہ ان الفاظ کو تم پرانہ تعجب پر معمول نہ کرو گے  
کہ زو کی ذات میں میں تمہیں ایک بیش بہا خزانہ دے رہا ہوں۔ اے عزیز اس سے ہمیشہ عنایت  
کا سلوک کرنا۔ اور اپنے طرز عمل سے ثابت کر دکھانا کہ تم اس تحفہ گراں قدر کی قیمت کو اچھی طرح  
سمجھتے ہو۔ جو میں تمہیں دے رہا ہوں۔ ایسا کر گے تو میری طرف سے اہل اہم سنونبت میں کوتاہی نہ  
ہوگی۔“

لارڈ آکسیوین نے ان باتوں کا مناسب جواب دیا۔ اور اس موقع پر مسٹر آرمیٹج کی لغائی  
کا اس کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ وہ سمجھنے لگا۔ یہ شخص زر پرست اور خود پرور ہونے کے باوجود نیک  
نہاد ہے۔ باتوں باتوں میں مسٹر آرمیٹج نے لارڈ آکسیوین سے اس جہیز کا ذکر بھی کر دیا۔ جو وہ بیٹی کو  
شادی پر دینا چاہتا تھا۔ اور اس کے متعلق ترکیب تصفیہ کا حال بھی کہا۔ جس میں ضمناً اس رقم  
کا ذکر آگیا۔ جو اس سلسلہ میں آکسیوین کو بطور جیب فریج ملنی تھی۔ ان سب باتوں پر میریڈیٹ نے ہر  
محاذ سے اطمینان ظاہر کیا۔ کیونکہ وہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ اس معاملہ میں وہ کسی مالی تحریص  
کے اثر میں نہیں ہے۔ اتنا اے گفتگو میں مسٹر آرمیٹج نے کہا۔ کہ اگر تمہیں کسی شخص کی رقم قرضہ ادا

کرنی ہوں۔ تو فوراً ادا کی جاسکتی ہیں۔ مگر آکٹیوین نے غرور و تکبر سے اس کا جواب نفی میں دیا کیونکہ قرض حاصل کرنے کا تلخ تجربہ ایک بار مہونے کے بعد وہ پھر اس جمعیت میں پڑنا نہ چاہتا تھا مگر اس موقع پر اس نے جو جواب دیا۔ اس سے کسی امیر نہ تکبر کا اظہار بھی نہ ہوتا تھا۔ ہاں اس کے الفاظ اس وقار و تکبر پر مبنی تھے جس کا انہار اس شخص کی طرف سے ہو کر تا ہے جسے اپنی راست شجاری کا یقین ہو اور جو ان تحریروں اور ترغیبوں سے محفوظ رہا ہو۔ جو ایک مدت سے اس کو گھیرے ہوئی تھیں۔

اس ملاقات کے بعد آکٹیوین رخصت ہوا تو جیسا بیان کیا گیا ہے اُسے مسٹر آرمیٹج نے غصہ مند اور مشفقانہ طرز عمل پر حیرت مندی۔ مگر دوسری جانب خود مسٹر آرمیٹج کو یہ جان کر کچھ کم لہجہ نہیں تھا۔ کہ نہ کہ اس شخص سے دلی محبت ہے۔ مگر اس نے اس بارہ میں زیادہ غور و فکر بغیر ضروری سمجھا۔ اس کے لئے یہ امر بجا کے خود اطمینان بخش تھا۔ کہ حسن اتفاق سے نہ وہ اس طریق کار پر چلنے کو آمادہ ہے جس پر میں چلنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس طرف سے فارغ ہوتے ہی وہ اس واقعہ کی اطلاع ڈیوک آف مارچ مونٹ کو دینے سیدھا بلگریو سکوبر کی طرف روانہ ہوا۔

اس کے ایک ماہ بعد انگریز شہزادہ کے آخری ایام میں رسم شادی ادا ہوئی، مسٹر آرمیٹج مصر تھا کہ اس تقریب پر خوب دھوم دھام ہو رہا تھا۔ اس وقت کے لئے عظیم تیاریاں کی گئیں۔ نہ کہ وہ ہمیشہ یہی تھی کہ رسم نکاح جہان ناک ممکن ہو سادگی سے عمل میں لائی جائے۔ مگر جیسا بیان کیا گیا ہے۔ وہ باپ کے حکم کے خلاف رائے جاتی تھی۔ عادی نہ تھی۔ پس اس موقع پر کہ وہ سمجھتی تھی اس نے سب کام میری خوشی اور خوشنودی کو پیش نظر رکھ کر کیا ہے۔ کیونکہ یہ مقصود ہوتی۔ غرض وہ ہر قسم کی تیاریوں کو چھپ چھپ دیکھا کی۔ مگر لباس عروسی کی تفصیلات طے کرنے کا کام اس نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھا۔ کیونکہ اس میں وہ ہر صورت اس سادگی کو برقرار رکھنا چاہتی تھی۔ جو اس کی فطرت کے مطابق تھی۔ دعوتِ دلیمہ کا انتظام بڑے ترک و خستہ نام سے کیا گیا۔ اور مسٹر آرمیٹج کے پاس چاندنی کے بنونوں کی پہلے بھی کی نہ تھی۔ تاہم اس بہانہ سے اس نے دو تین ہزار کے اور خرچہ لے لیا۔ اسی طرح جن لوگوں کو اس تقریب پر مدعو کیا گیا ان کی تعداد اس بہت زیادہ تھی۔ جس قدر زکوٰۃ منظور ہوتی۔ مگر جیسا کہا گیا ہے۔ سہ ان باتوں میں باپ کے انتظامات پر مقصود نہ ہونا پسند نہ کرتی تھی۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے دعوت شادی میں شرکت کا وعدہ کر لیا تھا۔ اس سے مطمئن ہو کر مسٹر آرمیٹج نے ان کے گھر میں آئے بغیر اصرار نہ کیا۔

بقیمتی سے جس روز شادی ہونی تھی۔ اس سے پہلی رات مسٹر آرمیٹج کو نفرت کا دورہ ہو گیا۔ اور ان کو  
نے بدانت کی کہ آپ کسی حال میں گھر سے باہر نہ جائیں۔ زکو اس واقعہ سے بہت رنج ہوا۔ اور اس نے  
باپ سے درخواست کی کہ آپ رسم شادی کو پونے دن کے لئے ملتوی کر دیں۔ لیکن مسٹر آرمیٹج اس پر رضامند  
نہ ہوا۔ سب تیاریاں عمل میں آچکی تھیں۔ اور وہ چاہتا تھا۔ رسم جس قدر بد ہو سکے اور وہی جائے۔ زکو  
نے مکر اور ار کیا۔ اور ابھی باپ بیٹی میں باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ میری پختہ آگیا جس کے چہرہ کی شکستگی  
ظاہر کرتی تھی۔ کہ کوئی نہانت اہم اور دلخوش کن خبر لایا ہے۔ مگر جس وقت اس نے مسٹر آرمیٹج کو  
پاؤں میں پٹیاں باندھے ایک کرسی پر بیٹھے دیکھا۔ اور اسے زکو کے عارض نگاہوں پر فطرت اشک  
زطر آئے تو اس کی خوشی بھی افسردگی میں بدل گئی۔ و حقیقت وہ یہ خبر لایا تھا۔ کہ رفات شادی  
جورسٹا اس کے باپ اور دو بھائیوں کے نام بھیجے گئے تھے۔ منظور ہو گئے۔ اور وہ ان کے تحریری  
جو ابات مسٹر آرمیٹج کے نام خود لیکر آیا تھا۔ رفات کی تحریر خلیقانہ تھی۔ اور ان کے سلسلہ میں  
آکٹیوین نے بیان کیا۔ کہ اب اپنے رشتہ داروں سے میری قطعی مصاحبت ہو چکی ہے۔ مسٹر آرمیٹج  
اول تو پہلے ہی شادی کے انذار کے خلاف تھا۔ مگر اپنی علالت اور زکو کی مخالفت سے اگر اس کے  
دل میں کچھ غم نہ تھا تو وہ اس تازہ اطلاع سے بالکل رفع ہو گیا۔ زکو نے  
جب مزید اصرار کیا دیکھا۔ تو باپ کی مرضی کے سامنے جھک گئی۔ اور اسکی بیماری کے لئے جو  
سچ و غم دل میں جا گزین تھا۔ وہ کچھ تو باپ کے اس بیان سے کہیں دعوت شادی میں ضرور شریک  
ہو گا۔ اور کچھ آکٹیوین کی اپنے رشتہ داروں سے مصاحبت کی وجہ سے رفع ہو گیا۔

خیر اس کے دوسرے دن رسم شادی ادا ہوئی۔ مارکویس آف پنشر سٹ ایک دراز رفات  
سکرٹا ہوا۔ زرد رو۔ بڑھا امیر اپنے دو بڑے بیٹوں کے ساتھ سویرے ہی مسٹر آرمیٹج کے مکان پر  
آ گیا۔ اور گو آخر اندکر سے ان کا سلوک سردہری سے کچھ ہی اوپر تھا۔ تاہم زکو سے وہ بڑے خلق و  
خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک اس کے حسن جانتاں اور سادگی انداز سے متاثر  
ہو گیا۔ وارڈ پنشر سٹ نے مسٹر آرمیٹج سے کہا۔ میری طرف سے آکٹیوین کو ۵۰ سالانہ کا جوہر عقیقہ ملا  
تھا۔ اب دانی ہو گیا۔ اس کے علاوہ اس تقریب شادی پر اس نے ایک ہزار پونڈ دیا ہے۔  
میں اس کے بنک میں بھی جمع کرادیئے۔

دو معزز گھرانوں کی رذکیوں نے وہن کی سہیلیوں کا فرض ادا کیا۔ اور چونکہ وہن کا باپ  
بمیر تھا۔ اس لئے رسم حوالگی ایک ارل کی طرف سے ادا ہوئی۔ رسم ہینگم پلیس کے فیشن میں حلقہ

کے آل سوز کر جائیں اور اپنی۔ اور ہم اس کے متعلق اتنا ہی کہنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ کہ وہیں کا حسن برق پاش اور اس کا جمال جانسوز کبھی ایسا نمایاں نہ ہوا تھا۔ جیسا اس موقع پر ہوا۔ پھر جب دعوت ولیمہ کا وقت آیا تو ایک طرف قیمتی ظروف کی نمائش اور دوسری جانب ان نعمت کی افراط نے وہ شان نمود پیدا کی۔ جو مسٹر آر بیچ کی بہترین خواہشوں کے مطابق تھی۔ حسب وعدہ دیوگ آف مارچ مونت بھی دعوت میں شریک ہوا۔ اور اگلے روز اخباروں نے مہانوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا۔ ”اس بناء و عدت میں فیشنبل دنیا کے جملہ منتخب اصحاب موجود تھے۔“ دعوت ختم ہونے پر زو باجمت دل لکرا لکھا۔ ”اودا نکھوں سے باپ سے بھرا ہوئی۔ وہاں اس کو سہارا دے کر اس شاندار گاڑی پر سوار کیا۔ جو وہیں کے باپ نے سامان جہیز بیس پیش کی تھی۔ اور دو نوادہ غسل کا زمانہ بسر کرنے کسی۔ اصلی مقام کی طرف جہاں ان کی سکونت کا پہلے سے انتظام کر دیا گیا تھا۔ روانہ ہوئے۔“

## باب - ۱۲

### تازمین

زو آر بیچ اور لارڈ آکلیون میریڈیٹ کی شادی کو ڈیڑھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ وسط اکتوبر میں عروسی ہوڑ لندن واپس ہوا۔ جہاں انہوں نے ییمپٹس پارک میں مسٹر آر بیچ کے مکان کے عین سامنے ایک مکان کو یہ پریکمر رہنا شروع کیا۔ زو کی دلی تمنا یہ تھی۔ کہ باپ کے پاس رہے۔ تاکہ اسے ہر روز نہیں تو اکثر مل سکے۔ اور چونکہ لارڈ آکلیون کو انتخاب سکونت میں کوئی خاص امر پیش نظر نہ تھا اس لئے اس نے وہیں کا انتظام ہی منظور کیا۔ زو کی خوش خصال۔ ذہانت اور فطانت کی نسبت جوڑے اس نے پیشتر قائم کی تھی۔ ماہ غسل میں اس کی اور تصدیق ہو گئی۔ اس کے تمام تر محاسن نے اس مختصر عرصہ میں کچھ ایسی بالیدگی حاصل کی کہ وہ جو پہلے ہی اس پر دالا و شیدا ہو چکا تھا۔ اور زیادہ مستون ہو گیا۔ اس کے حکم و اخلاق۔ اس کے اخلاص و راست شعاری اس کی ذہانت و مصیبت سب باتوں نے آکلیون کے دل پر اثر کیا عشق نے حصول مدعا کے بعد اس کے جن میں اب بھی چھانٹا دگا دیے۔ گواہ واقعہ یہ ہے کہ ایسا جن جو پہلے ہی ہر لحاظ سے مکمل ہو۔ اس کے سوا کیا ترقی کر سکتا ہے۔ کہ اس کی نسبت شاعرانہ غلو سے کام لیا جائے۔ مختصر یہ کہ اب لارڈ آکلیون کے برابر خوش و خرم۔ مسرور و مطمئن شخص ان لواحات میں کوئی مشکل تھا۔

وہاں وہاں کو شہر میں واپس آئے تھوڑے دن ہوئے تھے۔ کہ ایک روز سہ پہر کے وقت لاڈلہ آکیٹیون کے رزہ چہیز کی نسبت بعض معاملات کے تصفیہ کے لئے اپنے خسر مسٹر آرمیٹج کے مکان پر گیا۔ آفراڈاکر اس شامیں دورہ دفتر سے پوری طرح شغلیاب ہو چکا تھا۔ اور اس کی عادات ہیں اب پھر وہی اگلی پھرتی اور تیزی آپکی تھی۔ کام جلدی ہو گیا جس کے بن آکیٹیون اس سے رخصت ہو کر پیدل ہی اپنے مکان کی طرف چلا۔ وہ اس شہر پر چل رہا تھا۔ جو کالیریم کے پاس شاہراہ سے پھٹ کر اندر کی طرف جاتی ہے۔ کہ تھوڑے فاصلہ پر سے ایک آدمی نظر آیا جو ایک جڑا عورت کا ہاتھ پکڑے جڑا نے سادہ مگر صاف ستھرے لباس پہنا ہوا تھا۔ اسے غلاف مرضی روکنے کی کوشش کرتا اور بے شبہ کچھ اس قسم کے الفاظ کہہ رہا تھا۔ جن کی وجہ سے اس نازنین کا چہرہ مارے غصہ کے سرخ تھا۔ وہ اس سے ہاتھ پھرانے کی کوشش کرتی۔ اور حالت خشم میں کچھ کہہ رہی تھی۔ جس کی آواز آکیٹیون کے کانوں میں بھی پہنچی۔ مگر۔ آہ! اس کی صورت کو۔۔۔ اس نے فوراً پہچان لیا۔ اور اس طرح تیز دوڑ کر ان کے قریب پہنچا جیسے کان سے نکلا ہوا تیر چلنا ہے۔ جاتے ہی اس نے سر کو پٹختی دے کر فرض زین پر گر دیا۔ اور عورت حیران ہو کر انگ کھڑی ہو گئی۔ اس میں شک نہیں وہ نازنین اس کی جانی ہوئی تھی۔ تاہم یہ امر واقعہ ہے کہ وہ اس کے لئے سراسر اجنبی ہوتی۔ تو بھی اس کا طرز عمل یقیناً ایسا ہی ہوتا۔

مرد شرمندہ ہو کر کپڑے جھٹاتا ہوا۔ فرش سے اٹھا اور شہمناک ہو کر کہنے لگا۔ دیکھو صاحب تم خواہ کوئی ہو۔ اس گستاخی کا جواب دینا ہوگا۔

”گستاخی تم ایک شریف عورت سے کر رہے تھے۔“ آکیٹیون نے سکون و قار سے جواب دیا۔  
 کے لئے تمہیں سزا دی گئی۔ لیکن اگر اتنی مار کھا کر بھی تمہارا اطمینان نہیں ہوا۔ تو بہت اچھا۔ جس اور یہ وہ اطمینان کرو دو گا۔ یہ لو میرے نام کا کارڈ ہے۔“

”بہتر“ اجنبی نے کارڈ ہاتھ میں لے کر اس کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔ میں بہت جلد تمہارا اطلاع دوں گا۔ اور یہ کہہ کر وہ کوٹ کی آستین سے گرہ جھٹاتا ایک طرف کو ہٹ لیا۔

سلسلہ داستان جاری رکھنے سے پہلے مختصر لفظوں میں اس نازنین کا حال لکھنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جسے میرٹھ کے ایک اجنبی شخص کے گستاخانہ سلوک سے سہایا۔ اور حقیقت میں وہی نامعلوم حسینہ تھی جو اسے اس کو غائبانہ عشق تھا۔ اس کے حسن و جمال کا اندازہ تو ناظرین نے بیشتر اسی بات سے کر لیا ہوگا کہ آکیٹیون ایسے شکیں و خوش و جوان کے دل میں اس کے نسبت کی لاکھ

پیدا ہوئی۔ رہ گیا وصف ثانی یعنی کم سن کا۔ سو وہ بھی اس میں مروجہ کیا کہ اس کی عمر سولہ یا سترہ سال سے ہرگز زیادہ نہ تھی۔ چہرہ بیاہن رکھنے کے باوجود مناسب کی موزونیت نے اس میں بالیدگ حسن کی ناؤ مثال پیدا کر رکھی تھی۔ چہرہ کی رنگت پدید مگر حسن و سحر کی منظر تھی۔ کیونکہ اس سبب ہی کے اندر خورن کی سرخی ناقابل محسوس طریق پر نمودار ہو کر اسے جاندار رنگت دیتی تھی۔ آنکھیں سوئی سیاہ اور چمکیں۔ مگر ان کی صنیائے برق پائش کو رد کرنے کے لئے ایک ظاہر ایک باطن دو محاذ موجود تھے۔ یعنی ظاہر میں نوک سن سے سلج لمبی آہنزی پکیں۔ اور باطن میں وہ جیائے دوشیزگی جو آنکھ کو ادسنا اٹھنے سے روکتی ہے۔ بالوں کی رنگت غایت درجہ سیاہ۔ مگر یہ سیاہی لیلائے شب کی زلفوں کی طرح تابش سے خالی نہیں۔ بلکہ پر زرخ کی شجہ جگہ اٹھی۔ نگہ دوں میں وصف درازی کے ساتھ بیٹم کی زمی بھی تھی۔ اور وہ اس کے دلکش چہرہ کے دونوں جانب حلقہ زن اور اس سے پرے پدید دار سے شانوں پر کھڑے ہوئے تھے۔ ہونٹوں کی زنجت گلابی اور ان کے اندر دانت چمکاموتیوں کی دودلیوں کی صورت رکھتے تھے۔ گو اس وقت اس واقعہ کی بدولت جس کا مختصر حال اوپر لکھا گیا ہے۔ وہ قدرے جوش کی حالت میں تھی۔ تاہم بجا منت سکون اس کے بشر سے راست شکاری عصمت اور پاکبازی کے وہ اثرات خاص ظاہر ہوتے تھے۔ جو عورت کے بہترین محافظ سمجھے جاتے ہیں۔ اور جن کی موجودگی میں کسی شخص کا اس خیال ذم کو دل میں جگہ دینا ہی باعث حیرت تھا۔ کہ وہ اس کی ناشائستہ گفتگو سننے کو آمادہ ہوگی۔ اس طرح حالت سکون میں اس کے خوشنما چہرہ سے اک اثر درو۔ اک نشان فکر۔ ایک نامعلوم شائبہ ظاہر ہوتا تھا۔ جو اس کے حال و دل و زامین تخفیف کی بجا اضافہ کا موجب تھا۔ لباس کی سادگی کا ذکر ہم پیشتر کر چکے ہیں۔ اس لئے فقط اتنا اور لکھنا باقی ہے کہ اس کے ہر اشارہ۔ ہر انداز۔ ہر اداسے ایک قدرتی شان نزاکت برسی تھی۔ آنکھیں تیز ہونے کے باوجود جنابت کی آتش جانوں سے معرقتیں بخلاف انہی ان میں وہ فاختگی انداز معصومیت پایا جاتا تھا جسے ناخداں حسن نے صرف نیلگوں لکھیں کا جو ہر جہاں ہے۔ مگر جو ہماری رائے میں سیاہ آنکھوں میں بھی پایا جاسکتا ہے۔ چہرہ کی ساخت خالص تر یونانی اور بالائی ہونٹ میں وہ ہلکا تیز خم موجود تھا۔ جو صرف عالی خاندان مستورات میں پایا جاتا ہے یا ان پاکباز عورتوں میں جن کا وقار نہوانی انہیں دروغ و ریاسے ہمیشہ نفور رکھتا ہے۔

ایسی وہ نازنین تھی جو اس وقت لارڈ آکٹیوین بیرڈیو کے پاس اصل اہلی کے ذیل و شرمسار ہو کر پچھے جانے کے بعد تہنارہ گئی جس وقت وہ دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا تو اس نازنین کا چہرہ غصہ اور جوش سنواری سے سرخ تھا۔ مگر جیسے وہ رنگاوباش فرش زمین پر گرا۔ اس کے رخساروں کی رنگت



سنگ مرمر کی طرح سپید ہو گئی۔ وہ لڑکھڑاکر مڑکے کنارہ آہنی بار کے ساتھ لٹک گئی۔ اور جوش اضطراب دبا کر اپنے محسن کا شکریہ ادا کرنے کو موزوں الفاظ سوچنے لگی۔ مگر جس وقت اس نے اس اوباش شخص کو جسے لارڈ آکٹیوین نے آن واحد میں فرش زمین پر گرادیاتھا۔ دھمکیاں دیتے اور جواب طلبی کا ذکر کرتے سنا تو دفعتاً ان معاملات نے اس کے تخیل میں ایسی اہمیت حاصل کی۔ کہ گو دنیاوی معاملات سے بے خبر اور رفتار زمانہ سے قطعاً نا تجربہ کار بھی۔ تاہم فوراً یہ خیال دل میں جاگزن ہوا کہ میری وجہ سے دونوں ڈوبل ہونے کا احتمال ہے۔ یہ سوچتے ہی ایک مہلک خوف اس کے ہر رنگ و ریشہ میں جاگزن ہو گیا۔ کیونکہ اس معصوم و پاکیزہ حسینہ کے لئے یہ امر غایت و جہ روح فرساتھا۔ کہ میری بہتی ناچیز کی خاطر دو شخصوں کی جانیں مخصوصاً میرے بے غرض محسن کی زندگی خطرہ میں ہے۔

اتنے میں لارڈ آکٹیوین میرے ٹھکانے اس نازنین کی طرف مڑ کر دیکھا۔ اور کہا۔ میں امید کرتا ہوں اب آپ کی طبیعت اس حد میں قائم رہے جس حد میں اسے حادثہ کی وجہ سے پیش آیا۔ بحال ہو گئی ہو گی۔“ صاحب میں آپ کا ہزار بار شکریہ ادا کرتی ہوں۔“ حسینہ نے فطرتاً ہی آواز سے کہا۔ میں آپ کے اس فیاضہ احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ مگر ان لفظوں کو سن کر جو ابھی اس گنوار شخص نے آپ سے کہے تھے میرے دل میں فکر سی پیدا ہو گئی ہے۔“ پھر زیادہ تشریح کے لہجہ میں تقریباً یہی رکھتے ہوئے اپنی خوشنما سیاہ آنکھیں آکٹیوین میرے ٹھکانے کے چہرہ کی طرف اٹھا کر التجائی انداز سے کہنے لگی۔ ”دیکھیے میں درخواست کرتی ہوں۔۔۔ میری التجا ہے۔ اس خفیہ معاملہ کی وجہ سے کسی جہان کو خطرہ میں نہ آلا جائے۔“

”آپ کسی فکر و تشویش کو دل میں مجاہدہ نہ دیں۔“ ان جوان امیر نے ہلکے مسکن لہجہ میں جو اس کی خوش آئند آواز سے ملکر ادبھی خوش گوار ہو گیا تھا۔ کہا ”مجس شخص نے آپ سے اس قسم کی گستاخی کی جرأت کی وہ یقیناً بزدل ہوگا۔ اور بالفرض وہ دنیا کی خدات کے خون سے ڈوبل رٹنے پر آمادہ بھی ہو۔ تو اطمینان فرمائیے میں بہت جلد اس کو سیدھا کر دوں گا۔“

”الہی تو کیا واقعی آپ اس سے دل سے اکی حقیقت میں آپ کی زندگی کو خطرہ پیش آئے گا؟“ حسینہ نے یہ معلوم کر کے کہ میرے یہ ترین اندیشے درست ہوئے۔ حالت اضطراب میں کہا۔

لے وہ شخصوں میں مگر اس کی نوبت آئے تو اس کے تصفیہ کے لئے تنوار ہسپتال وغیرہ کی مدد سے کھلم کھلا میدان میں مقابلہ ہو رہا ہے جسے ڈوبل کہتے ہیں۔ اکثر اوقات ایک اور شاہد خاتون میں دو نوٹاک یا زخمی ہو جاتے ہیں۔ مگر دونوں کے جانیں نو در شاہ تعلقات کے اتحاد کے نشان میں ایک دوسرے سے ناقدہ ملا جلتے ہیں (مترجم)

اودہ۔ مگر آپ کو میری ہمتی ناپیز کی کیوں فکر ہے؟" اکیبوں میں میری ہمت لے گیا۔ اور اس وقت اپنے دل میں اس نے انہی جذبات کو بھر محسوس کیا۔ جو ایک زمانہ میں اس اپنی عینہ کی نسبت اس کے دل میں تھے۔ اور جو اگرچہ دوسرے عشق پیدا ہونے کے ہی ایک حذک وب گئے تھے۔ مگر اب موقعہ ملنے پر پھر دفعتاً بیدار ہو گئے۔

"اے صاحب۔ یہ سوال کیا پوچھنے کا ہے؟" نازنین نے بدستور کیکپاتی ہوئی آواز سے کہا اور اس وقت اس کی نگاہ سے آشفتگی کا اظہار ہوتا تھا۔ کسی کی جان کو خطرہ ہونے کا خیال ہی میری روح کو کچھ کم صدمہ نہیں پہنچاتا۔ یہ جانیکہ وہ جان اس شخص کی جو جس نے مجھ پر اتنا بھاری اصل کیا۔" اور یہ کہتے ہوئے اس نے جوش سے مغلوب ہو کر اپنا نازک ہاتھ میری ہمت کے بازو پر رکھ دیا۔ پھر تجائی انداز سے اس کے چہرہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی۔ "دیکھئے خدا کے لئے اس شخص کے مقابلہ میں نہ آئے۔ جس نے اپنے طرز عمل سے اپنے آپ کو دوا میں وحتمیر ثابت کر دیا ہے۔"

اس کا ہاتھ ہر چند دستانہ میں بندھ گیا۔ اور اس نے اسے اس کے بازو پر نہایت اہستگی سے رکھا پھر بھی اس خفیف تعلق سے ہی سہ۔ اس کی ایک نامعلوم لہر اکیبوں میں میری ہمت کے ہر گز ویشہ میں پھیل گئی۔ اس کے قلب میں اس قسم کے احساسات پیدا ہوئے۔ جو اس سے پیشتر زندگی کے قرب سے کبھی پیدا نہ ہو تھے۔ اور اس وقت ہر ق کی تیزی رفتار سے یہ خیال اس کے ذہن نشین ہوا کہ جس سے میری شادی ہو چکی ہے۔ اس سے عشق صادق مرنے کے بارہ میں میں نے اپنے آپ کو ایک عظیم غلط فہمی میں مبتلا کیا۔ ورنہ حقیقت میں مجھے اس سے ہر گز وہ محبت نہیں ہے۔ جو اس آہو چشم سے نازنین سے ہے جو اس وقت سامنے کھڑی ہے۔ اس احساس کے ساتھ اس کے سینہ میں درد اور افسوس پیدا ہوا۔ جو فوراً ہی اس ارتعاش سرست سے مغلوب ہو گیا۔ جو اس نازنین کا دست نازک چھونے سے بدن کے ہر گز ویشہ میں ہوا تھا۔ ایک لمحہ کے عرصہ میں یہ روح فرسا حقیقت روز و نش کی طرح اس پر واضح ہو گئی کہ میں نے اس عورت سے شادی کر کے جس سے ہاتھ بچھے عشق نہ تھا۔ اپنی عمر بھر کی راحت کو برباد کر لیا۔ اور ناقابل فرد جوش کی حالت میں اس کا ہاتھ بے اختیار پیشانی کی طرف اٹھا۔

قدرتی طور پر اس نازنین نے جو اس کے دل کی حالت سے قطعاً بے خبر تھی۔ اس حرکت کا مطلب کچھ اور سمجھا۔ چنانچہ دونوں نے اتفاقاً انداز سے جوڑ کر کہنے لگی۔ "صاحب معلوم ہوتا ہے۔ خود آپ کو اس بات کا سخت افسوس ہے کہ حالات سے مجبور ہو کر آپ ایک ایسا فعل کیا جانتے ہیں جس میں ایک انسان کی جان جلنے کا خطرہ ہے۔ میں ہنسٹ عرض کرتی ہوں کہ اس بڑے شخص کی باتوں پر نہ جانیے

... عاف کیجیے میں آپ کو ایک فصل بار سے روکنے کی جرات کرتی ہوں۔ مگر بچہ چلتے اگر آپ نے واقعی اس سے مقابلہ کیا تو اس سے میرے دل کو سخت صدمہ ہوگا۔

گشتگرد کی نوعیت۔ میری ذہن اور اس پر اسرار حسینہ کا قرب اور جنیات و حیات کی توکل و فانی جو اس وقت آغازِ زندگی کی طرف سے ظاہر ہوئی۔ سب باتوں نے ملکر اس نازنین کے حسن کو مختلف رنگوں میں پیش کیا۔ اور اس عرصہ فانی میں آکٹیوین میری زندگی نے اس کی خصوصیت۔ نیامنی اور غنا کی پوری طرح امداد کر لیا۔ اور وہ جو دو پارہ تھے اسے بار بار میں دیکھ کر ہی اس پر عاشق ہو چکا تھا اب اس کی موسیقی گنتا۔ قرب و دیدار اور حالات کی رفتار سے اپنے جان مغنون ہو گئی جس وقت اس نے پاس کھڑے ہو کر اس کے حسن جانسوز کو دیکھا۔ جب اس نے اس کی موٹی سیاہ آنکھوں پر نظر کی جب اسے اس کے دُردن ان کو دیکھنے اور چہرہ برقی پاش کی دلاویزی معلوم کرنے کا موقع ملا۔ مختصر یہ کہ جس وقت اس کی نگاہ جاذب نے اس پیکہ آتشین کی سرسوزوں تفصیل کو دیکھا جب اس کی معنبر سانس اس کے رخساروں کو چھوتی ہوئی جلی اور اس کے اشات نازک نے اس کے ارادہ قوی پر غالب ہو کر معاملہ ڈویل کے فیصلہ کو ڈگرنگا نا شروع کیا تو اس وقت ... زو کی یاد دل سے محو ہو گئی۔ وہ محبت جو اس کے لئے اسے اپنے قلب میں محبوس ہوتی تھی نابود ہو گئی۔ اور اس کی تصویر محض اس طرح نظروں میں باقی رہ گئی جیسے دھند کے میں چھپی ہوئی چیز کا خاکہ نظر آیا کرتا ہے۔ زو کے لئے اس وقت اس کے دل میں اگر کوئی خیال پیدا ہوا۔ توقع محض یہ کہ اس سے وابستہ ہو کر میں نے اس عشق حقیقی کی راہ میں جس کی کامیابی میری تمنا ہے راحت کو معراج ارفع تک لے جاتی ایک ناقابل حل روک پیدا کر لی۔ اور اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی جانسوز اہمیت کے ساتھ دل میں نمودار ہوا کہ گوبے خبری میں نے زو سے شادی کرنے وقت نفس کے اعتراضات کو از روئے استدلال دبانے کی کوشش کی تاہم اصل حقیقت یہی ہے کہ میری ذات۔ میری راحت۔ میرا مستقبل آرمیٹج کی دولت کے لئے بک گیا۔ اگر اس وقت میں ضمیر کی آواز کو مستطیع کے زور سے دبانے کی کوشش نہ کرتا۔ تو اس نازنین کو ساتھ لے کر کسی دشت پر خاریں افلاس و احتیاج کی زندگی بسر کرنا اس کی لئے ہے جو اب میرے حصہ آئی۔ ہزار درجہ بہتر ہوتا!

یہ خیالات تھے کہ اس وقت جب وہ نازنین نرم اور موثر اہمیت میں لارڈ آکٹیوین میری ذہن کو اس کے ارادہ خوریزی سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے ذہن میں پیدا ہونے والے ایک لمحہ کے لئے اس نے اپنے دل کو یہ سمجھانے کی کوشش کی۔ کہ اس کی یہ دوزخ است کسی جذبہ لطیفہ پر مبنی

ہے۔ اور اس کے لئے بھی میری ذات و کشمی کا کچھ نہ کچھ سامان ضرور رکھتی ہے۔ مگر صلہ ہی ہے اسے اس کی باتوں سے معلوم ہو گیا کہ وہ چھتیتی اس کے سوا کچھ نہیں کہ اپنی طبعی و رحمہانی اور خلقی فیاضی سے وہ کسی انسان کی خواہ وہ دشمن ہی کیوں نہ ہو۔ جان ضائع ہوتے دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی۔

”کیا آپ دعا کر رہے ہیں کہ اس شخص سے مقابلہ نہ کریں گے؟“ نازنین نے پوچھا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔“ لارڈ آکٹیوین نے اس کے اطمینان کی غرض سے جواب دیا۔ ”گو وہ بچہ ارادہ کر چکا تھا کہ خواہ کچھ ہو۔ ڈویل ضرور ہو گا۔“

نازنین کا اس کے انداز بیان اور نگاہ سے اطمینان نہ ہوا۔ ہر چند وہ نا تجربہ کار اور بے ریاضی مگر اس کا دل پھر بھی آکٹیوین کے خیالات سے آگاہ ہو گیا۔ مایوسانہ انداز سے کہنے لگی۔ ”میں دیکھتی ہوں۔ آپ یہ باتیں صرف میری تسکین کے لئے کہہ رہے ہیں۔ میں سمجھ گئی۔“ اس نے دفعتاً کسی قوری خیال کے زیر اثر کہا۔ ”شاید آپ اس بے جا اور خلاف قدرت ضابطہ سے مجبور ہیں۔ جسے سوسائٹی غلط طور پر ضابطہ عزت کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ مگر کچھ بھی ہو۔ میں خیرینری کا موقف ہرگز نہ آنے دوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے ایک بار پھر اس کے انداز سے استقلال اور چہرہ سے عزم مصمم کا اظہار ہونے لگا۔ آپ نے مجھ سے نہایت فیاضانہ سلوک کیا ہے۔ اور میں بھی ادائے فرض سے کوتاہی نہ کروں گی۔“

”یعنی؟“ میرڈیوٹ نے جلدی سے پوچھا۔

”کوئی امر خاص ماننے نہ ہو۔ تو اپنے محن کا اسم گرامی معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“ نازنین نے شرارت سے ہنسے کہا۔

آکٹیوین فوراً اس کے منہ کو سمجھ گیا۔ اس نے جان لیا کہ اس کا ارادہ حکام کو ڈویل کی اطلاع سے کڑے رکوانے کا ہے۔ کہ ضابطہ عزت بھی پورا ہو جائے۔ اور خیرینری کی نوبت بھی نہ آئے۔ مگر اولاً تو وہ بڑول نہ تھا۔ اس لئے آنے والے مقابلہ کی نسبت اس کے دل میں ذرا بھی تشویش نہ تھی۔ ثانیاً اس نے سوچا۔ کہ اگر واقعی حکام نے اس معاملہ میں دخل اندازی کی۔ تو فریق مخالف اسے غلط معنوں میں سمجھ کر ہر شخص سے کہتا پھرے گا۔ کہ میرڈیوٹ نے عمداً اس لڑکی کی معرفت حکام کو اطلاع بھیج دی۔ یہ سب خیالات غیر معمولی تیزی رفتار کے ساتھ اس کے ذہن میں پیدا ہوئے۔ یعنی آناجلہ کہ اس نازنین کے سوال کے بعد فوراً ہی اس نے ہلے سکون و اطمینان کے ساتھ غلط بیانی کرتے ہوئے کہا۔ ”میرانام بچہ پرسپول ہے۔“

”اچھا تو سٹر پرسپول میں پھر ایک بار آپ کی فیاضانہ امداد شکریہ ادا کرتی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

اور وہ انداز سلام سے اپنے سر کو ہلکے سا خم دے کر وہاں سے رخصت ہو رہی تھی۔ کہ اکیسویں  
بلے لیے ڈگ بھر کر اس کے پاس جا پہنچی۔ اور اسے راک کر کہنے لگا۔ ”ذرا ٹھیرے۔ جانے سے پہلے بچے  
بھی یہ جانے کا موقعہ دیکھے۔ کہ میں نے کن معزز خاتون کی خدمت گزاری کا شرف حاصل کیا۔ کہ اس  
درجہ قابل شکریہ سمجھا گیا؟“

نازنین رگ گئی۔ اور تھوڑی دیر حالت فکر میں گھڑی رہی۔ چہرہ کی تبدیلی سے معلوم ہوتا تھا  
کہ اس شش و پنج میں ہے کہ بچے اپنا نام ظاہر کرنا چاہیے یا نہیں۔ لیکن اس نے جلدی ہی محسوس کیا  
کہ نام بتانے سے انکار ناسپاسی میں داخل ہو گا۔ اور عجب نہیں کہ گستاخی پر محمول کیا جائے۔ پس ہمت  
سے کہنے لگی۔ ”جناب میرا نام کرستینا ایشٹن ہے۔“

”توس ایشٹن“۔ لارڈ اکیسویں میریڈیٹھ نے جلدی سے کہا۔ اجازت دیجیے میں آپ کو گھڑنگ  
چھوڑ دوں کہ ایسا نہ ہو۔ رستینا کوئی اور بدکردار شخص جو شرف کے بھیس میں مجسم سفاقت ہو  
اس انداز معصومیت اور وقار پاکیزگی کو جو آپ کے بہترین معانی ہیں۔ اپنے اونے خیالات کی وجہ سے  
معلوم نہ کر کے پھر آپ کو تنگ کرنا شروع کرے۔۔۔“

”سٹرپرسل آپ نے پہلے ہی مجھ پر بہت احسان کیا ہے۔“ حسین دوشیزہ نے کہا۔ ”اس لئے  
میں آپ کا زیادہ وقت لینا نہیں چاہتی۔ تکلیف نہ کیجئے۔ میں گھر پہنچ جاؤ گی۔“

”مس ایشٹن صاف کیجیے۔ میں نے آپ کے خیالات معلوم کر لئے۔ میں آپ کے ارادوں کو جان  
گیا۔“ میریڈیٹھ نے جلدی سے کہا۔ ”دراصل آپ کسی مجسٹریٹ کے پاس جا رہی ہیں۔ کہ اسے اطلاع دے کر  
اس ڈویل کو روکوا دیں۔ لیکن اگر میں آپ سے وعدہ کروں کہ ڈویل نہ ڈونگا۔۔۔“

”مگر میں جانتی ہوں۔ اس معاملہ میں آپ اپنے افعال کے مختار نہیں ہیں۔“ کرستینا نے انا انسرٹ  
سے کہا۔ ”میں نے مضابطہ عزت کے اس طریق کی نسبت جو حقیقت میں کسی دشمنی زمانہ کی یادگار ہے۔  
مگر جسے انسان نے اپنی حماقت سے سوجود تہذیب میں پویست کر لیا ہے جس قدر حالات پڑھے ہیں۔“  
”مس ایشٹن میں بہت عرض کرتا ہوں۔ اپنے ارادہ کو ترک کر دیجئے۔“ اکیسویں نے فقرہ کاٹتے

ہوئے کہا۔ ”آپ نہیں جانتی ہیں۔ کہ اس ڈویل کو روک کر آپ میرے لئے اس چیز کے سامان پیدا کر دی  
ہیں جس کے مقابلہ میں موت کوئی چیز نہیں۔ یعنی بے عزتی۔ اگر آپ نے واقعی اس مقابلہ کو روک دیا تو  
دنیا بھرے بمذول کہے گی۔ اس لئے میں سچ عرض کرتا ہوں۔ کہ خواہ دنیا کے سارے مجسٹریٹ اور افسرین  
بوس بھی مجھے روکنے کی کوشش کریں۔ میں اپنی عزت کی خاطر اس مقابلہ کی شرکت سے تامل نہ

کروں گا۔“

”یہ بات ہے،“ کرستینا نے افسردگی سے کہا۔ معلوم ہوتا تھا اپنے محسن کے اعظاک اس کے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔

”آپ بھی طرح دیکھ سکتی ہیں کہ اس شخص کے لئے میرے پاس ایک ہی جواب ہے۔ یعنی اس کے مقابلہ میں آنا؟“ آکٹیون نے کہا۔ ”دیکھیے میں آپ کو غلط فہمی میں نہیں رکھنا چاہتا۔ پس سارا حال بالکل صحیح عرض کر دیا۔ اس کے باوجود میں التجا کرتا ہوں۔ کہ میری وجہ سے کسی فکر و تشویش کو دل میں جگہ نہ دیکھے کیونکہ اگر مجھے اس مقابلہ میں ہلک زخم آیا بھی۔ تو دم آخر میں یہ جانتا میرے لئے کیا کم باعث اطمینان ہوگا۔ کہ میں نے ایک ایسی خلیق و رحم دل خاتون کی خدمت گزار میں جان دی۔“

اس خیال سے دل میں آتے ہی کہ ایک انسان کی جان جو معلوم نہیں کتنی قیمتی ہے۔ میری وجہ سے خطرہ میں پڑ رہی ہے۔ کرستینا کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہ نکلے۔ چونکہ سریلے اس اور صول عورت تھی۔ اس لئے آکٹیون کے آخری فقرات نے اس کے دل پر بہت اثر کیا۔ پس ہر چند وہ محسوس کرتی تھی۔ کہ مجھے ایک اجنبی شخص کے پاس کھڑے بہت دیر ہو گئی ہے۔ کیونکہ اس سے پیشتر جن موقعوں پر سریلے نے اسے دیکھا۔ وہ اس کی موجودگی سے قطعاً بے خبر رہی تھی۔ پھر بھی اسی جگہ کھڑی رہی۔ خیالات کی محویت میں وقت گزرتا معلوم ہی نہیں ہوا۔

”مس ایشٹن“ آخر کار سریلے نے کہا۔ ”حاصل کی نوعیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اب اس کے سوا چارہ کار نہیں کہ جو ہونا ہے۔ ہو۔ اگر آپ نے مداخلت کی تو گو آپ کا ارادہ نیک اور نیت مستحسن ہوگی تاہم اس سے میری ذات کو سخت نقصان پہنچے گا۔ اس کے باوجود میں آپ کی فیاضانہ ہمدردی کا بدلہ ممنون ہوں۔ اور اطمینان فرمائے کہ مقابلہ کا نتیجہ کچھ بھی ہو اس کی اطلاع ضرور آپ کو دی جائیگی اگر میری تقدیر میں زخمی ہونا یا رہنا سکھا ہے۔ تو میں کسی دوست کو ہدایت کدوں گا۔ کہ وہ آپ کو اس کی اطلاع پہنچا دے۔ اور اگر زندہ اور کامیاب رہا تو پھر خود در دولت پر حاضر ہو کر نتیجہ سے مطلع کروں گا۔“

کرستینا ایشٹن اگر ایسی معصوم و دنیادوستی معاملات سے اتنی بے خبر نہ ہوتی۔ جیسی تھی۔ تو یقیناً سمجھ جاتی کہ اس آخری فقرہ کی تہ میں بالواسطہ اس کی جائے سکونت معلوم کرنے کی کوشش کام کرتی ہے۔ مگر وہ بھولی اور سادہ مزاج لڑکی۔ فریب و ریا کی راہوں سے ناواقف۔ دوسروں کی طبیعت کا اپنے مزاج سے اندازہ کر کے بھولے سے بھی کسی کے خلاف شبہ کو دل میں نہ آنے دیتی

مقی۔ پس جس آسانی سے اس نے لارڈ آگیڈین کو اپنا نام بتلایا تھا۔ اسی سے اب اپنا پتہ بھی بنا دیا اور اوروڈی سلام کر کے اپنی راہ پر چلنے لگی۔

میرٹھ اس کے حسن پر کیف سے مسرور اور اس کی ادائے شیریں سے مسحور۔ چاہتا تھا پھر کسی بہانہ سے اُسے روک لے کر کشش کرے۔ مگر بڑی جستجو کے باوجود کوئی بات نظر نہ آئی جو مدد فراغت ہوتی۔ ناچار وہ بھی اپنے مکان کی طرف واپس ہوا۔ واضح ہو کہ یہ واقعات ریجنٹس پارک کے ایک حصہ میں پیش آئے تھے۔ جہاں فیشنبل صلقہ کے بے فکروں کی آوارہ گردی اور تفریح کا کنسہ ہی زد کیوں نہ ہو۔ بہت کم سوار یا پیادہ لوگ جاتے ہیں۔ اور اب تو موسم خزاں میں اس طبقہ کے آدمی چونکہ بڑی تعداد میں شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اس لئے باغات کم ہمیش دیران تھے۔ اور جس مقام پر یہ واقعات ظہر میں آئے وہاں میرٹھ۔ کرسٹینا اور اس زندہ لائبل کی سوا جس نے آخر ان کو کراہ چلے تھیں اٹھا۔ کسی کا گزر ہی نہیں ہوا۔

میرٹھ مکان پہنچا تو دیکھا گاڑی تیار تھی۔ کیونکہ اس نے سو سے سیر کو جانے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ اس وقت اس گل رخ شیریں ادا کے قرب کی لذت دل میں لئے ہوئے۔ پہلے اس کے جی میں آئی۔ کہ بہانہ کر کے سیر ملوثی کر دوں۔ کیونکہ وہ تنہائی میں تنہا کے مرنے لینا چاہتا تھا۔ مگر اس کی خلقی نیا صنی بہت جلد غالب ہوئی۔ اور اس نے سوچا یہ انصاف نہیں کہ میں نے یا تبدیل شدہ جذبات کے اثر میں اپنی بیاتابی بی کو جس کی دلجوئی میرافض ہے۔ اس کی تفریح سے محروم کر دوں۔ لازم یہ ہے کہ ان تازہ احساسات کو جو اب سینہ میں پیدا ہوئے ہیں۔ وبادوں۔ گچل کر پھینک دوں۔ تھوڑے نال کے بعد اس نے آخری فیصلہ پر عمل کرنے کا ہی ارادہ کیا۔ چنانچہ نز کو سا فٹلے کر سیر کرنے گیا۔ اول جب آخر ان کے رستہ میں اپنی فطری دلکشی اور خلقی شیرینی طبع کے مختلف چھوٹے چھوٹے ثبوت ہیا کئے۔ اور اس کی دلاویز گفتگو نے میرٹھ کی توجہ کو اپنی طرف رجوع کیا۔ تو اس نے خود اپنی نظروں میں اس خیال سے مذاحت محسوس کی کہ میں نے ایک اجنبی عورت کے قرب سے متاثر ہو کر ایک ایسی حسین ایسی خوش خصال۔ ایسی نہریت ریز بلبل کے متعلق کسی طرح کے خیالات بے وفائی کو دل میں جگہ دی اس نے طبیعت پر جبر کر کے خوش فعلیاں شروع کیں۔ اور بے چاری زو۔ حقیقت حال سے بے خبر اس سطحی مسرت کی تہ میں چھپی ہوئی افسردگی اور بے چینی کو معلوم کرنے سے قاصر رہی۔ اثنائے گفتگو میں میرٹھ نے اس واقعہ کا کسی بھی پہلو سے ذکر نہیں کیا۔ جس کی بدولت سے ڈویل پر مجبور ہونا پڑا تھا کیونکہ اول تو کوئی شوہر اپنی بی بی سے اس قسم کا ذکر کرنا پسند نہیں کرتا۔ دوسرے آگیڈین اپنے دل کا

کر دوی کو محسوس کر کے اچھی طرح سمجھتا تھا۔ کہ ایسے موقع پر کہ سٹیٹیا کا دگر آنے سے میری طرف سے اضطراب و پریشانی کا اظہار یقینی ہے۔

رات کے ۹ بجے جب لاڈ آکٹیوین میری بیڈ روم میں آکر نشست میں بیٹھے تو وہ پلی رہے تھے۔ ایک نوکر نے اندر آکر ملاقاتی کارڈ پیش کیا۔ اور کہا کہ وہ صاحب جن کا نام اس پر درج ہے آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔

”آہ! کپتان وٹھی!“ آکٹیوین نے اس کے لاپرواہی سے کہا۔ کہ ایسا نہ ہو تو کو کسی طرح کا شک ہو جائے۔ ”آپہاں میں ابھی ان سے ملنا ہوں۔“ پھر جب نوکر چلا گیا۔ تو اس نے اسی لاپرواہی سے کہا۔ میں ابھی واپس آتا ہوں۔ کپتان ایک شخص کی نسبت جو شادی سے پہلے میرے پاس رہا کرتا تھا کچھ دریافت کرنے آئے ہیں۔“

یہ غدر کر کے وہ نجی منزل میں آئے ابھان کپتان وٹھی آریبل وین سٹیٹہوپ یعنی اس شخص کی طرف سے جس کی ناشائستہ دست اندازی سے اس نے مس ایشن کو بچایا تھا۔ ملاقات کا منتظر تھا میری طرف سے کھڑے کھڑے ڈیوک آف مارچ مونٹ کے نام ایک خط لکھا۔ جس میں اس سے ہولت ڈویل اپنی طرف سے نائب کے فرائض ادا کرنے کی درخواست کی۔ اور یہ خط کپتان وٹھی کے حوالہ کرتے ہوئے کہا۔ آپ اسے ڈیوک کے پاس لے جائیں۔ میری طرف سے وہ سب سادیاہٹ طے کر دیں گے۔

میں نے وقت اور جگہ کا بھی اس میں ذکر کر دیا ہے۔ اس نے کہا۔ اب ضرورت محض اس بات کی ہے کہ ہر شخص کامل اخفا و رازداری سے کام لے۔“

”یہی سٹر سٹیٹہوپ کی خواہش ہے۔“ کپتان نے جواب دیا۔ ”وہ خود تسلیم کرتے ہیں کہ سٹیٹہوپ کے سوومین دافنی انہوں نے اس رنگی سے ناشائستہ سلوک کیا۔ بہر حال آپ نے ضرورت سے زیادہ فحشی سے کام لیا۔ پس اگر آپ معافی کا ایک لفظ بھی کہہ دیں تو بات آسانی سے ٹل سکتی ہے۔“

”مگر یہی ایک لفظ میری زبان سے ادا ہونا غیر ممکن ہے۔“ میری بیڈ روم نے کہا۔

کپتان کے لئے اب چپ رہنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ سر کو ہلکا سا خم دے کر رخصت ہوا۔ اور آکٹیوین زو کے پاس واپس چلا گیا۔ مگر اس کے ظاہری سکون میں چونکہ کسی طرح کا فرق نہ آیا تھا۔ اس لئے وہ اب بھی حقیقت حال کی نسبت کسی طرح کا شک کرنے سے قاصر رہی۔

اگلے روز ڈویل ہوا۔ مگر اس کی تفصیل میں داخل ہونا غیر ضروری ہوگا۔ مختصر یہ کہ آکٹیوین بہت سویرا اٹھا اور موسم کی عمدگی کے بہانہ کھڑے پر سووار ہو کر بظاہر سیر کرنے چلا گیا۔ چلتے وقت اس نے روسے



پیار کیا۔ اور سائیس کو ساتھ لےنے کی ضرورت نہ سمجھ کر تیز چلتا مقام معینہ پہنچا۔ جہاں ڈیوک آف مارچ مونٹ قریباً اسی وقت آگیا۔ اس کے چند منٹ بعد آریسل ولسن سٹیڈنہوپ اور کپتان دہمٹی موٹو پر پہنچ گئے۔ اور انہی کے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی آگیا۔ مگر وہ بخوشی فاصلہ پران کی گاڑی میں ہی رہا۔ فریقین نے گولیاں چلائیں۔ مگر کسی کو زخم نہ آیا۔ اور مسٹر سٹیڈنہوپ نے کہہ دیا کہ بس میرا اطمینان ہو گیا۔ دوڑنے دوستانہ انداز سے مصافحہ کیا۔ اور سارا کام پانچ منٹ کے عرصہ میں ختم ہو گیا۔ مگر وہ اس ہونے سے پہلے حاضرین نے کامل رازداری کا اقرار کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معاملہ اخبارات کے رپورٹروں کے کانوں تک نہیں گیا۔ نہ اس کے متعلق کوئی خبر شائع ہوئی۔

لارڈ آکلیپین میریڈیٹھ چاشت کے وقت گھر پہنچ گیا۔ اور زو اب بھی اس بارہ میں قطعاً بے خبری کے ذرا دیر پہلے اس کے عزیز ازہان شوہر کی زندگی خطرہ میں تھی۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ سے آکلیپین نے اس ایشن کا نام اور پتہ بیان کر دیا تھا۔ کہ شکست یا پ ہونے کی صورت میں وہ اس کی اطلاع میں نازین کو دے کر میریڈیٹھ کا وعدہ پورا کر سکیں۔ مگر یہ بات اس نے ڈیوک سے بھی نہیں کہی۔ کہ اس ایشن دہی نامعلوم حسینہ ہے جس کا ذکر اس نے ڈیوک سے اس وقت کیا تھا۔ جب آفرانڈ کر اس کو شادی کا مستورہ دے رہا تھا۔

## باب ۱۳ (الف)

### مسز میکالے کا مکان

مارٹیئر سٹریٹ۔ کیونڈس سکور میں میکالے نام ایک بیوہ عورت نے مختصر لیکن شریفانہ وضع کی قیام گاہ کھول رکھی تھی۔ اس کی عمر ۵۰ سال۔ قد چھوٹا اور ٹھکانا مگر عادات تیزی اور پھرتی لئے ہوئے تھیں۔ دن بھر وہ نہایت میلی اور کشیف نظر آتی۔ مگر سہ پہر کو اور اس کے بعد رات تک خوب وضعدار بن جاتی تھی۔ نسلاں سکاچ اور عاداتاً کفایت شعار تھی۔ یہاں تک کہ ایک بیٹی کی بچت کے لئے تا حد امکان کوشش سے دریغ نہ ہوتا تھا۔ اسی کفایت کے سلسلہ میں چونکہ باورچی خانہ اور گھر کے باقی حصہ دونوں میں نوکروں سے مل کر کام کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے دن بھر میلی اور بد وضع بنی رہتی۔ مگر جب ایک بار ان فراٹھن کا بارہ لگا ہوتا۔ تو ریشمی کون پین۔ سرخ فیتوں کی ٹوپی اور ڈھ۔ گھڑی اور زنجیر سجا پورے بناؤ چٹا کے ساتھ آٹن میں جا بیٹھتی جہاں بی ہسانی سے گھڑی دو گھڑی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ کفایت کو

بغل کی عزت پر پہنچنے اور نوکروں سے دن رات زیادہ سے زیادہ کام لے کر انہیں کم از کم تنخواہ دینے کے باوجود اس میں شک نہیں مسز میکالے اپنے طور پر دیانت و عورت تھی۔ یعنی وہ اس طبقہ کی اکثر عورتوں کی طرح مہمان کی چادر۔ شکر۔ کھن۔ وغیرہ میں ہرگز چوری نہ کرتی تھی۔ علاوہ بریں دل کی بری بھی نہ تھی۔ اس کی نرمی کی انتہا یہ کہ کھر میں کوئی بیمار ہو تو رات بھر تیار داری سے دریغ نہ ہوتا تھا۔ اور سنگدل کی مثال یہ کہ وصولی کا دن آنے پر کرایہ دار کتنے بھی عذرات پیش کرے۔ اس کا اطمینان نہ کر سکتا تھا۔ ایسے حالات میں اس کا جواب یہ ہوتا تھا۔ کہ جب میں مالک مکان کو تاریخ معینہ پر کرایہ ادا کرتی ہوں تو کیا وجہ ہے سیری۔ تم یہ یوم مقررہ کو ادا نہ کی جائے؟ اسی طرح جس یا بندہ سی دقت سے ٹیکس افسر اس کے یہاں آتے اسی عین اوتھتی سے وہ باقی کمیشنوں سے مطالبات کیا کرتی۔ اس خوب کی عورت مسز میکالے تھی۔ یعنی اس وقت تک نیک۔ رحمدل اور فیاض جب تک اس کے جائز مطالبات۔ اوقات معینہ پر ادا ہو رہیں۔ ورنہ سخت۔ بے رحم۔ کورٹنٹن یا کچھ بھی لے کہہ لو۔

مکان کے زیرین حصہ میں دو کمرے تھے۔ دونوں اس کے پاس۔ ایک سامنے بیٹھک کا کام دیتا تھا دوسرا مٹی جو غواہنگاہ کے لئے مخصوص تھا۔ اس سے اوپر پہلی منزل تکلف سے آہستہ تھی۔ اور مسز میکالے نے اس کو صرف مالدار شخصوں کی سکونت کے لئے رکھا ہوا تھا۔ اجلاس پارلیمنٹ کے دنوں میں کوئی بیٹا ممبر جس کی مستقل سکونت دیہات میں ہو عموماً اس میں ٹھہر جاتا تھا۔ دوسری منزل نسبتاً سادہ مگر ہر لحاظ سے باآسائش تھی۔ اور اس سے بھی اوپر شاگرد پیتے کے کمرے تھے۔ جن میں سے ایک اس لئے خالی رہتا تھا۔ کہ پہلی منزل کے کسی امیر مہمان کا ذاتی نوکر ساتھ ہو تو اس میں رہ سکے۔

جس روز ڈویل کا واقعہ پیش آیا۔ اسی دن قریباً دس بجے کا وقت تھا۔ کہ ایک طویل القامت شریف صورت مرد سادہ مگر عمدہ لباس پہنے آہستہ چلتا ہوا مارٹیر سٹریٹ سے گزرا۔ اور اس مکان کی کھر کی میں اس مطلب کا اشتہار دیکھ کر کہ پہلی منزل کرایہ کے لئے خالی ہے۔ دروازہ پر دستک دی۔ نوکروں میں سے ایک نے دروازہ کھولا۔ تو اس نے حصہ مذکور دیکھنے کی خواہش کی۔ نوکر سب سے پہلے اسے مسز میکالے کے کمرہ نشست میں لے گیا۔ اور معززہ بیوہ اس کی اطلاع پا کر دوسرے کمرہ میں اجنبی کے سامنے آنے سے پیشتر اپنی صورت میں مناسب اصلاح کرنے لگی۔ چنانچہ اس نے ہاتھ منہ دھویا۔ ریشمی گون پہنی۔ اور سرخ فیتوں کی ٹوپی اور طرہ کر بون پر آٹا ربسم لے ہوئے کمرہ نشست میں داخل ہوئی مسز میکالے انسان کی صورت دیکھ کر اس کے دلی خیالات معلوم کرنے میں خاص مہارت رکھتی تھی۔ جو شخص کرایہ دار کی حیثیت میں آتا وہ سب سے پہلے اس کے چہرہ کو غور سے دیکھتی۔ اور اس طرح یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتی کہ کیا یہ شخص ہر قسم کی واجبات

مقوم وقت پہنچا رہا یا کچھ رقم دبا کر کسی روز چپ چاپ بھسک جائے گا۔ اس بارہ میں اس غریب کی مجبوری قابلِ محاط تھی۔ کیونکہ اس طرح کے رنج وده واقعات اسے بسا اوقات پیش آتے رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان لوگوں کی صورتیں یاد کر کے جو کچھ روپیہ دبا کر بھاگ گئے تھے۔ اس نے اس بات کا اندازہ کرنا شروع کیا کہ کس شخص کو محفوظ اور کسے غیر محفوظ سمجھا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اب کمرہ نشینت میں اس دراز قامت شخص کے سامنے آکر جس کا حال پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ اس نے درویدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے چہرہ سے باطنی خصائل کا اندازہ کرنے کی کوشش شروع کی۔

جیسا ہم نے پیشتر بیان کیا ہے۔ یہ شخص دراز قامت اور شکیل تھا۔ بال حزن کی رنگت لوہے کی طرح کالی تھی۔ پیشانی کے اوپر گھسے ہوئے۔ اور چاند پران کی مقدار بہت کم تھی۔ مگر گھمچے بھاری اور نبٹا سیاہ تھے۔ گونہ کی جڑوں میں بھی کہیں کہیں سپیدی جھلک دینے لگی تھی۔ جہان تک بشرہ کا تعلق ہے وہ ایک شکیل خوش آؤمی تھا۔ مگر نگاہ سے یہی سمجھتی۔ سردہری اور اداسی کا اظہار ہوتا تھا۔ کہ دیکھنے والے پر اس کا اثر نہایت یقینی تھا۔ رنگت اس طرح سالونی تھی۔ گویا عمر کا بڑا حصہ دھوپ اور کھلی ہوا میں رہ کر بسر کیا ہے۔ رہ گیا عمر کا سوال۔ اس کا جواب دینا واقعی مشکل ہے۔ کیونکہ ممکن ہے اس کی عمر پچاس سال ہو۔ یا اس سے چند سال کم یا زیادہ۔ بہر حال چونکہ اس کے دانت خوشنما اور مضبوط تھے۔ اس لئے ظن غالب یہی تھا۔ کہ عمر پچاس سے اوپر نہیں ہے۔ لباس سیاہ اور اس کے اوپر نیلے رنگ کا ڈھیلہ بادہ اوڑھ رکھا تھا۔ چونکہ وسط اکٹہ پرکے دن اور موسم معتدل تھا۔ اس لئے مسٹر میکالے نے خیال کیا۔ یہ شخص حال میں بایا سے اٹھا ہے۔ اس لئے سردی سے محفوظ رہنے کو اس قسم کی احتیاط کی ہے۔ تھوڑی دیر تک اس کی طرف نظر غور سے دیکھتی رہی۔ مگر بڑی کوشش کے باوجود اس کی صورت سے اس کا اندازہ نہ کر سکی۔ کہ اس کی نسبت چھری رائے قائم کرنی چاہیے یا بری۔ اس میں شک نہیں وہ شکل و صورت سے شریف تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی نگاہ کی سختی پریشان اور مضطرب کرنے والی تھی۔ علاوہ بریں مسٹر میکالے ایک چارے ہی شخص کے متعلق سخت دھوکا کھا چکی تھی۔ جس کا قصہ یوں ہے کہ ایک شخص جو اپنے آپ کو پولینڈ کا نائب کہا کرتا تھا۔ اور جس کا نام غیر معمولی طور پر لمبا تھا۔ کچھ عرصہ اس کے مکان پر رہنے کے بعد پانچ پونڈ دبا کر بھاگ گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس کی نوابی سراسر فرضی تھی۔ حقیقت میں وہ آئرلینڈ کا کوئی چالیا تھا۔ دوسری طرف اسے ایک عمر رسیدہ شخص کا واقعہ بھی یاد تھا جسے اس نے محض اس کی نگاہ کی سختی کی وجہ سے مکان پر رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر وہ ہمسایہ میں مسٹر سفن کے ماں پورے دس سال رہا اور اس عرصہ میں کرایہ کی رقم بڑی پابندی سے ادا کرتا رہا۔ کبھی چار یا شکر چرائے جانے کی شکایت نہیں

کی۔ اور نہ اور مشکلات پیدا کیں۔ ایسے حالات میں بصورت موجودہ مسز میکاے کو جتنا بھی اضطراب تھا اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ بڑی کوشش کے باوجود وہ اس شخص کی صورت سے سیرت کا اندازہ نہ کر سکی۔

میرے خیال میں آپ کے مکان کا ایک حصہ کرایے کے لئے خالی ہے؟“ آخر کار اجنبی نے کہا۔ اور اب جو مسز میکاے نے اس کی بھاری مگر نرم آواز میں افسردگی کا اشتراک دیکھا۔ تو چونک گئی۔ کیونکہ وہ اس کے لبوں سے محض غیر معمولی کزخت آواز سننے کی امید رکھتی تھی۔

”جی ہاں ہے۔“ اس نے قدرے مطمئن ہو کر جواب دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے لبوں پر وہ ہلکا تبسم نمودار ہوا۔ جو اس تماش کی عورتیں خاص خاص موقعوں پر پیدا کر لیا کرتی ہیں۔ ”مجھے یقین ہے آپ ضرور اس کو پسند کریں گے۔ مگر کیا آپ کو اپنے اور ہیگم صاحب کے لئے مشترک مکان کی ضرورت ہے یا نہ؟“

”نہیں صرف اپنے لئے۔“ اجنبی نے جواب دیا۔ اور وہ اٹھ کر اس طرح دروازہ کی طرف چلا۔ ”گویا مزید گفتگو کے بغیر خالی حصہ مکان کا معاملہ کرنا چاہتا ہے۔“

”ٹھیکے میں ساتھ چل کر دکھاتی ہوں۔“ مسز میکاے نے کہا اور وہ اس کے آگے آگے زمین کی طرف ہولی مگر چلتے چلتے کہنے لگی۔ ”تو یہ ایجا ہاؤس کم بخت نے یہاں ڈال دی۔“ پھر زمین کے موڑ پر ایک ڈول کو بازو کی کونٹری میں پھینکتے ہوئے اس نے کہا۔ ”یہ اسی لاپرواہی کے کارنامے ہیں۔ جانے اس وقت کیس کر رہی ہے۔“

جوں توں کر کے دونوں کو مذکور میں پہنچے۔ اجنبی نے بیٹھے اور سونے کے کمرے کو ہم پاس واقع تھے صرف ایک نظر دیکھا۔ اور کہہ دیا۔ ”یہ جگہ میرے مطلب کے لئے ٹھیک ہے۔“

”اس کا کرایہ بارہ پونڈ ہفتہ وار ہے۔“ مسز میکاے نے کہا جس میں نوکروں کا خرچ بھی شامل ہے لیکن اگر آپ کے ساتھ اپنا ملازم ہو تو اس کے رہنے کو بالائی پھت ہر ایک جگہ ملکر موجود ہے۔“

میرے ساتھ کوئی ملازم نہیں۔ اور نہ میں کسی کو ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔“ اجنبی نے جواب دیا۔

”بہت ایجا جیسے آپ کی مرضی۔“ مسز میکاے نے کہا۔ آپ دیکھیں گے یہ جگہ بہت پر امن ہے اور یہ کہنا غیر ضروری ہوگا۔ اس نے سر کو نحوت سے سیدھا کرتے ہوئے کہا۔ ”کہ آج تک کسی کو اسکی عزت دینا پر حرف گیری کا موقعہ نہیں ملا۔ فرمائیے۔ آپ کب آئیں گے؟“

”آمنے سے پہلے میں ایک دو باتیں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ اجنبی نے کہا۔ موجودہ نقاہت میں مجھے ایک

ایسے مکان کی تلاش ہے جس میں کسی طرح کا شور و غل نہ ہو۔ یہی اس گھڑ میں اور کرایہ دار بھی رہتے ہیں؟  
 ”ناں۔ اس کمرے اور دلی نزل میں وہ شخص رہتے ہیں۔ مگر وہ ایسے حلیم ہیں۔ کہ یقیناً آپ کو ان کے  
 خلاف اعتراض کا موقع نہ ہوگا۔“

”ان کے بچے ہیں؟“ اجنبی نے پوچھا۔  
 ”نہیں ضرور نہیں بھائی ہیں۔“ مسز میکالے نے جواب دیا۔ ”دونو نو عمر اور شریف ہیں۔ اور گزشتہ چھ ماہ  
 کے عرصہ میں جب سے یہاں آئے۔ کسی موقع پر کرایہ دار کے میں جنت نہیں کی۔ زمین کی راہ سے اوپر جاتے  
 آتے ہیں تو چپ چاپ...“

”ان کے علاوہ کوئی اور بھی رہتا ہے؟“  
 ”نہیں۔ اور نہ کسی کی گنجائش ہے۔ اگر اس جگہ کو آپ کرایہ پر لیں۔ تو میرا مکان سارے کا  
 سارا رگ جلے گا۔ یہی دو حصے کرایہ پر دیے جاتے ہیں۔“

”اچھا تو میں اسے لے لیتا ہوں۔“ اجنبی نے جواب دیا۔ ”اور میں آج ہی اس میں آجاؤں گا۔ میرا  
 اسباب پاس ہی ایک ہوٹل میں رکھا ہوا ہے۔ میں جا کر اسے بھیجتا ہوں...“  
 ”ناں مگر...“ اجنبی کو دروازہ کی طرف جلتے ہوئے دیکھ کر مسز میکالے نے جلدی سے اپنے منہ  
 لہجہ میں کہا۔ جس سے یہ ظاہر کرنا مطلوب تھا۔ کہ جو کچھ میں کہتی ہوں۔ وہ باعث ملال نہ ہونا چاہیے۔ آپ  
 ارزاہ عثمان کی شخص کی شناخت دے سکیں تو اچھا ہو۔“

”یہ مشکل ہے۔“ اجنبی نے رگ کر کہا۔ ”کیونکہ میں اس جگہ نو وارد ہوں۔ اور لندن میں کوئی شخص  
 میرا دوست نہیں۔ لیکن اگر ہر قسم کے اخراجات پیشگی لیکر آپ کا اطمینان ہو جائے تو میں حاضر ہوں۔“  
 یہ کہتے ہوئے اس نے جیب سے ایک بھاری سا بٹو ا نکالا۔

”مگر دونو حالتوں میں فرق ہے۔“ مسز میکالے نے کہا۔ اور اس کے ساتھ اسے ایک سرخ مو  
 شخص کا واقعہ یاد آیا جس نے پندرہ دن کا کرایہ پیشگی ادا کیا تھا۔ مگر بعد میں پہلے دس پونڈ کا مفروض  
 ہوا۔ اور جب ان کا مطالبہ کیا گیا۔ تو چاندی کی تہوہ دانی اور چھ تہیتی چھچھے لیکر فرار ہو گیا۔ اس قسم کے  
 تلخ تجربات کے بعد مسز میکالے دو بارہ ایسی غلطی کرنے پر مشکل آمادہ ہو سکتی تھی۔

اتنے میں اجنبی کہنے لگا۔ ”کرایہ داروں کی شناخت کا طریقہ جو آپ نے قائم کر رکھا ہے۔ بیشک  
 اچھا ہے۔ اور مجھے آپ کے اس مطالبہ پر کسی طرح کا رنج نہیں۔ آپ کی کارروائی بجائے خود ثابت  
 کرتی ہے کہ یہ گھر ہر لحاظ سے عزت دار ہے۔ مگر جیسا میں نے پہلے کہا تھا۔ میں شہر لندن میں اجنبیوں

کوئی میرا واقف نہیں جس کی شناخت دے سکوں... البتہ اگر آپ سٹریٹ میں میرے ساہوکار ملے اطمینان کرنا چاہیں۔ تو شوق سے کہیے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے ساہوکار کا مفصل پتہ دیا۔ پھر کہنے لگا۔ یہ جگہ مجھ کو پسند ہے۔ اور اب دیکھئے دکھانے کی رحمت کے بعد میں نہیں چاہتا اسے چھوڑ کر کوئی اور جگہ تلاش کرتا پھر دوں۔“

”میں آپ کی عنایت کے لئے ممنون ہوں۔“ مسٹر میکالے نے پھر کسی قدر مطمئن ہو کر کہا۔ ان سے دریافت کرنے پر میرا اطمینان ہو جائے گا۔ لیکن معاف کیجئے اب تک مجھے آپ کا اسم گرامی معلوم نہیں ہوا۔“

”آپ ان سے سٹریٹ کلف کی نسبت دریافت کریں“ اجنبی نے کہا۔ اور اس کے بعد وہ نصرت ہوا۔

مسٹر میکالے فوراً اس ساہوکار کی طرف روانہ ہوئی جس کا اجنبی نے حوالہ دیا تھا۔ دفتر میں پہنچ کر اس نے ایک محرر سے ذکر کیا تو اس نے ایک اور شخص کا جو دوسرے کمرہ میں بیٹھا تھا۔ پتہ دیا۔ اس سے مسٹر میکالے کا جوش بھٹک اُپر گیا۔ کیونکہ اس نے سوچا اگر اس شخص کا اس دفتر سے لین دین ہوتا تو محروم خود ہی سب حال کہہ دیتا۔ خیر وہ اس دوسرے شخص کے پاس جس کا محرر نے پتہ دیا تھا گئی وہ اس کی باتوں کو غور سے سنتا رہا۔ اس کے بعد ایک بڑی ہی کتاب کی۔ جو باپس رکھی ہوئی تھی ورق گردانی کرنے لگا۔

کھٹوری ویر وقت ضائع کرنے کے بعد آخر کار اس نے کہا۔ ”سٹریٹ کلف کا حال مجھے کچھ معلوم نہیں...“

”تو اس کے معنی یہ ہیں میرا اتنا وقت ناحق ضائع کیا گیا۔ اور مجھ نہیں مکان کرایہ پر دینے سے کرایہ کی رقم بھی ہاتھ سے چلی جاتی۔“ مسٹر میکالے نے غضبناک ہو کر کہا۔ ”کون کہہ سکتا ہے یہ شخص بھی کسی دن چپ چاپ ایک اور قہوہ دانی اور چاندی کے چھہ چیمے بیکر کھسک جاتا۔“

”مگر سنئے تو“ ساہوکار نے قلم کو شاہانہ انداز سے حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”ورجل آپ نے میری بات نہیں سبھی۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ مجھے سٹریٹ کلف کا ذاتی حال معلوم نہیں۔ یعنی وہ کون ہے اور کیا کام کرتا ہے۔ مگر اس کے باوجود میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس کا ایک لاکھ پونڈ سے اوپر روپیہ ہمارے ہاں جمع ہے...“

”ایک لاکھ“ مسٹر میکالے نے فرط جبرت سے منہ پھاڑ کر کہا۔ ”ایک لاکھ پونڈ! اور میں قہوہ دانی

اور چاندی کے چھوٹے چوری سے ڈرتی ہوں۔۔۔“

ٹیمڈم اگر آپ مسٹر ریڈ کلف کو مکان کرایہ پر دینا چاہتی ہیں۔۔۔ بشرطیکہ آپ کا کرایہ وار وہی کلینٹ ریڈ کلف ہو جس کا نام میری بہنوں میں درج ہے۔ تو اطمینان رکھئے آپ کے بینوں اور بچوں کو کسی طرح کا خطرہ نہیں۔“

سہرا

اتنا کہہ کر ساہوکار نے سر کو ہلکے چمکے جس کے معنی یہ تھے کہ بس جیسے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا ہے۔ اور نہ میں ان جھگڑوں میں وقت ضائع کرنا چاہتا ہوں۔ ناچار مسز میکالے وہاں سے چلی آئی اور ایک کرایہ کی گاڑی میں سوار ہو کر مکان پر پہنچی۔ مگر رستہ میں کئی طرح کے شکوک و شبہات اس محنت اور شکی عورت کے دل میں پیدا ہونے لگے۔ سوچی مٹی۔ کیا عجب یہ شخص جو مکان کرایہ پر لینا چاہتا ہے حقیقت میں کلینٹ ریڈ کلف نہ ہو۔ کون کہہ سکتا ہے وہ کوئی مہذب ٹھگ ہو جس نے یہ سن کر کہ کلینٹ ریڈ کلف کا بہت سا روپیہ جمع ہے۔ اس کا بھرپور اختیار کر لیا ہو۔ طرح طرح کی بدگمانیاں اس کے دل میں پیدا ہونے لگیں۔ جہنوں نے بد ریح یہاں تک ترقی کی کہ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا خواہ کچھ ہو میں اس شخص کو مکان کرایہ پر نہ دوں گی۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ جس شخص کے پاس ایک لاکھ پونڈ ہوں۔ اس کا سارا سے لندن میں کوئی شناسا نہ ہو۔ نہیں یہ چال اس فریبی شخص نے محض اس لئے اختیار کی ہے کہ ساہوکار کے سو اکیس سالہ والدین کی ضرورت نہ ہو۔ اس قسم کے خیالات دل میں لئے وہ مکان پر واپس ہوئی۔ مگر جس وقت مایٹرسٹرٹ سے گزر رہی تھی۔ ٹورسٹ میں مسز سلکن کا مکان دیکھ کر اسے وہ واقعہ یاد آگیا۔ جب ایسے ہی شبہات کی وجہ سے اس نے ایک عمر رسیدہ شریف آدمی کو گھر میں رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر وہ اس ہمسائی کے مکان پر کئی سال رہا۔ ہمیشہ اپنا کرایہ باقاعدگی سے ادا کرتا رہا۔ اور کبھی کسی شکایت کا موقعہ نہیں دیا۔ اس واقعہ کو یاد کر کے اس نے اپنے موجودہ شکوک کو رفع کرنے کی کوشش کی۔ غرض اس جدوجہد کا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اجنبی کے حق میں فیصلہ کر لیا۔ گو اس کے باوجود فطری بدگمانی کی وجہ سے یہ خیال۔ رہ کر دل میں پیدا ہوتا رہا۔ کہ میں نے اچھا نہیں کیا۔ اور یہ شخص جلد یا بدیر ضرور بد قماش ثابت ہوگا۔ بہر صورت تھوڑی دیر بعد نئے کرایہ دار کا اسباب پاس دے ہوٹل سے آگیا۔ مسز میکالے کی آنکھ وہیر سے اس قہقہے پر لگی ہوئی تھی جو اسباب لیکر آیا۔ پس جب وہ اسباب رکھ چکا۔ تو اس نے اسے اشارہ سے اپنے کمرہ میں بلایا جن کے دو گلاس پر کر کے ایک آئسے دیا۔ دوسرا اپنے لئے رکھا۔ اور اس کے بعد اس پر سوالات کی بھرا

م شروع کی۔

جستے ہو یہ شخص سرٹریڈ کلف کون ہے؟ اس نے پوچھا۔

”نمبر میڈم مجھے اس کا حال معلوم نہیں۔“ ہوٹل کے مزدور نے جواب دیا۔ صرف اتنا جانتا ہوں

کہ اس نے سب نوکروں کو خوب دل کھول کر انعام دیا ہے۔“

”تکڑے تھارے ہوٹل میں آگے کتنی مدت ہوئی؟“

”یوں سمجھئے کہ اول مرتبہ وہ چھ سات ہفتے ہوئے آیا تھا مگر اس وقت صرف چند روز ٹھیرا

دن بھر اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا پرانے اخبارات دیکھا کرتا تھا۔ ہمارے ہاں۔ ہوٹل میں اخبار ٹائمز کا

کوئی بیس سال کا پرانا فائل رکھا ہے۔ بس وہ صبح سے رات تک اسی کو دیکھا کرتا تھا۔ اور میرا خیال

ہے کہ اس نے دسے اول سے آخرنک پڑھ ڈالا ہوگا۔ ہوٹل کے خاندان کا خیال ہے کہ یہ شخص یا کوئی

مدبر ہے یا کسی ورثہ کے متعلق جائزہ وارڈن کو تلاش کر رہا ہے۔ یا ممکن ہے وہ کئی سال ملک سے باہر

رہنے کے بعد واپس آکر یہ معلوم کرنا چاہتا ہو کہ میری غیر حاضری میں یہاں کیا کیا واقعات ہوئے۔“

”عجیب بات ہے۔“ مسز میکالے نے کہا۔ اور اس کے بعد معاملہ کے مالی پہلو پر غور کرتے ہوئے

وہ کہنے لگی۔ ”میرا خیال ہے ضرور وہ کسی وارث کی تلاش میں ہے۔ اور اسی لئے اخبار کے اشتہارات

پڑھتا ہے۔ ساہوکار کے ہاں اس نے جو روپیہ جمع کر رکھا ہے۔ وہ بھی غالباً اسی سلسلہ میں ہے۔“

مگر تم کہہ رہے تھے کہ اول مرتبہ وہ صرف چند دن ہوٹل میں ٹھیرا تھا۔“

”جی ہاں۔ اس سے زیادہ نہیں۔“ ہوٹل کے مزدور نے کہا۔ ”اس کے بعد وہ ایک دستی بیگ ہاتھ

میں لیکر دیہات کو روانہ ہو گیا۔ کہتا تھا چند دن تک واپس آؤں گا۔ جاتے وقت بہت گھبراہٹ مولا

ہوتا تھا۔ اس لئے ہوٹل کابل میں نہیں بچایا۔ اسی طرح پانچ چھ ہفتے گزر گئے۔ اور ہمارے آقا نے یہ سمجھا

منشروع کیا کہ وہ ضرور کوئی دھوکہ باز تھا۔ کیا عجیب اس ٹرنک میں بھی ہے وہ چھوڑ گیا ہے۔ اینٹوں کے

ٹکڑے اور پھوس بھرا ہوا۔ اور وہ اپنی ضروری چیزیں دستی بیگ میں رکھ کر ساتھ لے گیا ہو۔“

”ماں واقعی۔ ایسا شک پیدا ہونا قدرتی ہے۔“ مسز میکالے نے جیسے یہ بات دل لگی مٹی کہا۔

بیرے دل میں تو چھ ہفتے گزرنے سے پہلے ہی شبہ ہو جاتا۔ اچھا پھر؟

”بس میڈم۔ کل صبح کی بات ہے کہ آقا نے انتظار سے تھک کر ٹرنک کھولنے کا فیصلہ کر لیا۔“

نے کہا۔ چنانچہ مجھے ہلاک اس نے ایک اتنی سلاح لانے کو کہا۔ میں اسے بیک مسٹر ٹریڈ کلف کے کمرہ کی

طرف جا رہا تھا کہ ایک کرایہ کی گاڑی ہوٹل کے دروازہ پر آکر ٹھہری۔ اور اس سے آٹا کون؟ یہی مسٹر

ریڈ کلف۔ جن کا اسباب اسی دستی بیگ کی صورت میں گاڑی میں آٹھا رکھا تھا۔ میں نے جھٹ اس



آہنی سلمان کو کپڑوں میں جھپایا اور مسٹر ٹیڈ کلف کو سلام کیا۔ جب آقا کو خبر ہوئی تو پوچھے نہیں وہ کہتے خوش ہوئے۔ اور ایسا ہونا قدرتی تھا۔ کیونکہ مسٹر ٹیڈ کلف کو ذرا سی دیر اور ہو جاتی تو ٹرانک کھل جاتا اور آقا کو مشکل کا سامنا ہوتا۔

”تمہارے آقا کی جگہ میں ہوتی تو ہند ایک ہفتے سے زیادہ انتظار نہ کرتی۔“ مسٹر میکاے نے جلدی سے کہا۔ ”ماں چیر؟“

”بس میڈم۔ ابھی ایک گھنٹہ کی بات ہے کہ مسٹر ٹیڈ کلف نے گھنٹی بجائی۔ اور اپنا بل طلب کیا اب گو وہ پورا ڈیڑھ مہینہ باہر رہا۔ مگر اس کا ٹرانک اس عرصہ میں ہٹل میں ہی پڑا ہوا تھا۔ اس نے آقا سے اس ڈیڑھ مہینہ کا کریڈیٹ بل میں شامل کر دیا۔ ہمارا خانا ماں یوں بہت عرصہ مند ہے۔ مگر اس بل کو لے کر جانے کی اسے بھی جرات نہ ہوتی تھی۔ خیر آقا کے کہنے سے وہ بیگیا۔ مگر یہ کلف کا یہ حال کہ بل کو سرسری نظر دیکھتے ہی چند نوٹ میز پر رکھ دیے۔ ایک لمحہ بھی ٹال نہیں کیا۔“

”بس۔ بس۔ یہی بات مجھ کو پسند ہے۔“ مسٹر میکاے نے خوش ہو کر کہا۔ اور اس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ بل تیار کرتے وقت میں بھی خوب جی کھول کر خرچ لگاؤں گی۔ چند زائد اخراجات ان میں اور شامل کر دیے گئے۔ تو یقیناً اس شخص کو اعتراض نہ ہوگا۔

”اُس کے علاوہ“ قلی نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اُس نے سب نوکروں کو خوب دل کھول کر انعام دیا۔ بالکل اس طرح گویا یہ چھ ہفتہ کا عرصہ اس نے ہٹل میں رہ کر ہی بسر کیا تھا۔“

”لو۔ ایک گلاس اور لو۔“ مسٹر میکاے نے جویسی سونے کی چٹیا کے دام میں پھینے پر خوشی سے پھولی نہ سہاتی تھی۔ فیاضانہ انداز سے کہا۔ اور اب ہر قسم کے شکوک و شبہات اور تمام بدگمانیاں چھوٹنے کا پیر کی نسبت اس کے دل میں پیدا ہونے لگی تھیں۔ رفع ہو گئیں۔

ہٹل کے مزدور نے دوسرا گلاس بھی خالی کر دیا۔ اور پھر ٹرانک اٹھا کر اوپر کی منزل پر لے گیا۔ جس کے بعد وہ مسٹر میکاے کو سلام کر کے رخصت ہوا۔ اس کے کھوڑی دیر بعد مسٹر ٹیڈ کلف نے آکر اس حصہ مکان میں سکونت اختیار کر لی۔ اس عرصہ میں مسٹر میکاے اپنا بہترین اتوار کو پھینے کا لباس پہن کر بہ سرخ فیٹوں کی نئی ٹوپی سر پہ رکھے اس کے خیر مقدم کو تیار ہو رہی تھی۔ مگر مسٹر ٹیڈ کلف کے خاموشی و اقلہ سے اس کی ضرورت نہ ہوئی۔

## باب ۱۳ (ب)

### بہن بھائی

جس وقت مسٹر پیکلف نے اس مکان کی پہلی منزل میں سکونت اختیار کی - دوسری منزل کے کیمین جن کا ذکر مسٹر میکا نے اشارتاً کیا تھا - ایک میز کے پاس جس پر کتا ہیں اور کشیدہ کاری کا سامان رکھا ہوا تھا - بیٹھے تھے - کمرہ مناسب طور پر آراستہ اور ہر لحاظ سے آرام دہ تھا - اور اس کے رہنے والے بہن بھائی دو شخص تھے - جو آدمی انہیں سرسری نظر سے دیکھے وہ آسانی سے کہہ سکتا تھا کہ دونوں آدمی بہن کا ذکر تفصیل سے کرنے کی ضرورت نہیں - کیونکہ پیشتر پہچانے فی الواقعہ وہ کرسٹینا ایشٹن ہی تھی جس کی خاطر لارڈ آکسہم میں میرٹھ نے ڈویل لڑنا منظور کیا تھا - صرف اتنا اور بھنا باقی ہے - کہ وہ ۱۶ - ۱۷ سال کی ایک نہایت حسین لڑکی تھی -

اس کا بھائی - اتنا ہی بڑا اور شکل و صورت میں اسی کے برابر شکل تھا - اس کی آنکھیں بھی بہن کی طرح موٹی اور سیاہ تھیں - اور گوسر کے بال اتنے کالے نہ تھے - مگر ان میں بھی وہی قدرتی چمک پائی جاتی تھی - جو کرسٹینا کے بالوں میں تھی - بہن کی طرح اس کے دانت بھی مٹیوں کی آب رکھتے اور ہر لحاظ سے مکمل تھے - اور اسی کی طرح اس کا چہرہ بھی سپید تھا - اس طرح کا سپید نہیں جسے نقابت یا علامات کا نتیجہ سمجھا جاتا ہے - بلکہ اس کی سپیدی ایسی تھی جو سیاہ بال اور سیاہ آنکھیں رکھنے والے جوانوں کے چہرے سے مخصوص اور سرخ رنگت کے فقدان سے پیدا ہوتی ہے - کرسٹینا کا اندام نازک - چھریرا اور خوش وضع بیان کیا گیا ہے جس میں شباب کی بالیدگی کے سب امکانات موجود تھے اور گوسینہ کی نہایت دھندلاہی سے عشاق کی دلربائی کے سامان پیدا کرتی تھی - مگر اس حیلے و شیرازی سے جسے ناظرین اس سے منسوب کرنے لگے ہیں - لباس کی تراش میں نو جوانوں سے زیادہ اخفا کے چل کا اہتمام کیا گیا تھا - اور ہر طرف کی ایسی سپید گردن تنگ گریبان میں محصور تھی - بھائی کا بدن گونا گویا اور متناسب الاعضاء تھا - مگر رفتار شباب کے ساتھ ساتھ اس میں بھی مرقانہ بالیدگی کے آثار تھے - صورت کی طرح میرتھ میں بھی دونوں ایک دوسرے سے ملتے تھے - دونوں تعلیم یافتہ اور ذہین تھے - دونوں کی فطرت قابل رشک تھی - دونوں کو تو آپس میں بے انداز محبت تھی - چنانچہ جس وقت بہن کشیدہ کے کام میں مصروف ہو تو بھائی کوئی کتاب لیکر بیٹھ جاتا - اور اس کے وہ حصے پڑھ کر سننے لگتا تھا جو دلچسپ اور سبق آموز ہوں -

ہن بھائی دونوں کے چہرہ پر ہلکے کی ایک ہلکی نامعلوم جھلک پائی جاتی تھی۔ جو بعض اوقات نمایاں صورت اختیار کر لیتی۔ مگر جب ان میں سے ایک دوسرے کو اس حالت میں دیکھتا تو وہ فوراً مسکرنے کی کوشش کرتا۔ جس سے معلوم ہوتا کہ ان میں کچھ اس قسم کا خاموش سادہ ہے۔ جو کہیں تک نہیں جاتا۔ اثرات یاس کو غالب نہ ہونے دیا جائے۔ تو ام چوں میں کئی طرح کی دھمپیلیاں پائی جاتی ہیں۔ ان میں گہری محبت ہونا یقینی ہوتا ہے۔ اکثر ان میں عظیم ذہنی مشابہت پائی جاتی ہے۔ ان کے مزاج۔ ان کے ذہنی اشتغال بھی بالعموم سادہ ہی ہوتے ہیں۔ مگر یہ مشابہتیں جو عام طور پر سبھی قوم بچوں میں پائی جاتی ہیں۔ کبھی اس قدر نمایاں صورت میں نہ دیکھی گئی ہوں گی جیسے ان بھائی بہن میں تھیں۔ جن کا حال لکھا جا رہا ہے۔ ان کے تعلقات میں ایک خاص دلکشی پائی جاتی تھی۔ جس میں اس سبب سے اور اضافہ ہو گیا۔ کہ ان کے نام بھی حقیقت میں تفاوت کے ساتھ ایک ہی تھے۔ یعنی بہن کا نام اگر کہ سنیٹا تھا تو بھائی کا کرچن۔

جس دن صبح کو لارڈ آکلیون میرٹھ کا اپنے حریف سے ڈویل ہوا۔ یعنی ریجنس پارک میں کر سٹینا اسٹین کو ناخوشگوار واقعہ پیش آنے کے دوسرے دن کا ذکر ہے۔ جیسا امید کی جاسکتی ہے۔ کر سٹینا نے اس واقعہ کا سبب حال بھائی سے کہہ دیا تھا۔ کیونکہ وہ کبھی ایک دوسرے سے کوئی بات نہ چھپاتے تھے۔ اب کرچن کا یہ لگاؤ کتاب سے نظر تھا کہ بہن کے چہرہ کی طرف دیکھتا تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ بچپن اور مضطرب ہے۔ جس کی وجہ اس سے پوشیدہ نہ تھی۔ پہلے اس نے بالارادہ اس معنوں کا ذکر نہیں کیا کہ مبادا اس سے بہن کے خیالات پوری طرح اسی معاملہ پر جم جائیں۔ مگر جب اس نے اس کی بے مینی کو ترقی کرنے دیکھا۔ تو کتاب ماہ سے رک کر پیار کی آواز سے کہنے لگا۔ بہن تمہیں اس طرح فکر مند دیکھ کر میرا دل سخت مضطرب ہوتا ہے۔ خدا کرے تمہاری بے مینی جلد رفع ہو۔

نازنین کی خوشنمایا آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے بہنے لگے۔ اور وہ افسردگی کے لہجہ میں بولی۔ کرچن مجھے اس لئے تشویش ہے کہ ایسا نہ ہو میری وجہ سے دو قیمتی جانوں کو خطرہ پیش آئے۔ یا اس وقت تک ان میں سے ایک ضایع ہو گئی ہو۔

”مگر کیا مضر پر سیدل نے وعدہ نہ کیا تھا۔ کہ مقابلہ کے نتیجہ کی اطلاع ضرور بھیجی جائیگی“ بھائی نے پوچھا۔ ”میرا دل کہتا ہے کہ اگر کوئی ہلکے واقعہ پیش آتا تو ضرور اس وقت تک سارا حال معلوم ہو جاتا۔ اور کیا مضر پر سیدل نے یہ نہ بتایا تھا کہ وہ کہاں رہتے ہیں؟ یہ معلوم ہوتا تو میں خود جا کر ان کا حال دریافت کرتا۔“

نہیں۔ انہوں نے تصدیق کی کہ اس نے ہمیں حکام کو خبر دے کر ڈویل رکوانے کی کوشش کر دی۔“ کرستینا نے جواب دیا۔

”ہمیں ہمیں لندن میں آئے کچھ جینے ہوئے۔ مگر اس ایک موقع کے سوا میں نے کبھی نہیں تنہا باہر نہیں جاسکتا۔“ کرستینا نے کہا۔ اور میں عہد کرتا ہوں کہ کبھی اکیلا باہر نہ جاسکے گا۔“

”کرستینا، تمہیں یاد ہے۔ اس روز تم اپنی تصویر کی تیسری میں بطرح مصروف تھے۔ اس نے تمہارا ہرج کرنا مناسب نہ جانا۔“ کرستینا نے جواب دیا۔ ”غلاوہ برس چونکہ ریجنٹس پارک بالکل پاس ہے۔ اس نے میں نے سچا وہاں سٹرپرٹن کے مکان تک اکیلا جانے میں کیا عیب ہوگا۔ ہمیں اس روز اپنا ماہوار وظیفہ لینے ان کے وہاں جانا تھا۔ ہمیں اس کا خیال نہیں رہا۔ اور میں نے یہ سوچ کر کہ ہمیں کپڑے بدلنے دیر ہو جائے گی۔ اور سٹرپرٹن جو ہمیشہ اصرار کیا کرتے ہیں کہ یوم معینہ کو وقت مقررہ پر وظیفہ لینے آیا کرو خفا ہو جائیں گے۔ یہ معمولی کام اپنے اوپر لے لیا۔“

”خیر جو کچھ بھی ہو جائے اس پر سخت ندامت ہے۔ کیونکہ میں اس بات کو بھولتا رہتا ہوں کہ تمہیں رحمت ہوتی ہے۔“ کرستینا نے کہا۔ ”بہر حال آئندہ کے لئے میں کان کو مانتا لگاتا ہوں کہ کبھی تساہل نہ ہوگا۔ اور میں صبح و شام تمہارے ساتھ جانے کو تیار رہوں گا۔“ مگر میں یہ پوچھنا چاہتا تھا۔ کیا اس موقع پر سٹرپرٹن نے کچھ اور حالات بھی بیان کئے تھے؟

”بالکل نہیں۔“ کرستینا نے جواب دیا۔ ”عام حالات کی طرح اس نے سب کام غیر معمولی جلدی میں کیا۔ اور گو اس کا سلوک گستاخانہ نہ تھا۔ پھر بھی ہر بات میں ایک رنجہ، اخفشار پایا جاتا تھا۔ میں پوچھتی ہی رہی کہ اس نے جلد سے کچھ نوکر کے ساتھ دفتر سے رخصت کر دیا۔“

”کچھ بار اس راز کو سوچ کر تشویش ہوتی ہے۔“ کرستینا نے کہا۔ اور اب ایک لمحہ کے لئے اثرات طالع نے اس کے مزاج کی طبعی حالات کو بھی مکر کر دیا۔ کالہ کی زندگی سے میری طبیعت سخت گھبراتی ہے میں چاہتا ہوں کوئی ایسا کام شروع کر دوں جس سے اپنے لئے روزی کما سکوں۔ اگر جو کچھ ہمیں دیا جاتا ہے وہ محض خیرات کی قسم سے ہے۔ تو جلد اس دولت سے جتنا جلد چھٹکارا حاصل ہو بہتر ہے۔ لیکن اگر معاملہ یہ ہو کہ چپائے جن کا انتقال دفترا ہو گیا تھا۔ ہمارے لئے کچھ جلد جھٹکارا حاصل ہو بہتر ہے۔ لیکن اگر سٹرپرٹن کو معذرت کی توخیر یہ اور بات ہے۔ بہر صورت یہ دبدبائی حالت ناگوار ہے۔ کچھ تو کچھ معلوم ہونا چاہیے۔ جس سے ہماری زندگی پر روشنی پڑ سکے۔ اب کی بار پیاری کرستینا میں نے عہد کر لیا ہے کہ جب ماہوار وظیفہ لینے جاؤں گا تو سٹرپرٹن سے ضرور ادب و استغفار کے ساتھ سب حال معلوم کر سکیں

کوشش کروں گا۔“

”بھائی میں بھی چاہتی ہوں۔ یہ راز کسی طرح حل ہو۔“ بہن نے کہا۔ پچھلے دو شنبہ کو ایک سال ہو گیا کہ ہمارے چچا کا۔“ اس نے ایک آہ سرد کھینچی کر کہا۔ ”ایسے افسوسناک حالات میں انتقال ہوا۔ اسی روز ہمارا ایک سال کا سوگ ختم ہوا۔ اور ہم نے ماتمی لباس اتار دیا۔“

”مگر اس ایک سال کے عرصہ میں میں اپنے متعلق اس سے زیادہ کچھ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ جسٹس مسٹر ایٹن کے انتقال پر معلوم تھے۔“ کرپشن نے کہا۔ ”میں اس عرصہ میں۔ مسٹر پرسن کسی طرح ہمارے معاملہ میں دلچسپی لینے لگے۔ چنانچہ چند ماہ ہوئے انہوں نے ہمیں اپنے خوشنما دیہاتی مکان سے یہاں صدر مقام میں بلوایا اور پوچھے کہا کہ میں تمہیں زندگی کے کسی شعبہ کے لئے تیار ہونے میں مدد دوں گا۔ مگر دیکھ لو ہمیں یہاں آئے چند ماہ ہو گئے۔ پر حالت جیسی تباہی و بربادی میں اب ہے۔ مگر نہیں۔ اس طرح رنج و ملال کو دل میں جگہ دینا بھی کٹ نہیں۔ یہ ناپاسی میں داخل ہو گا۔ (ہسٹری) ضروریات چونکہ محدود ہیں۔ اس لئے بارہ یونٹ ماہوار جو ہمیں ملتے ہیں۔ ہمارے لئے ایک چھوٹی سی دولت کا درجہ رکھتے ہیں۔“

بیارے بھائی۔ ”کرپشن نے کہا۔ ”گاہ بگاہ تمہاری زبان سے اس قسم کے الفاظ من کر جوتاں کرتے ہیں کہ تم اپنے دل میں جائز مردانہ خواہشات رکھتے ہو۔ دل کو جو خوشی ہوتی ہے۔ میں اسے بیان نہیں کر سکتی۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے بھائی کی طرف محبت اور خواہرانہ توصیف کی نظروں سے دیکھا۔

اس وقت ایک نوکر نے آکر اطلاع دی۔ ”مس ایک صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اپنا نام مسٹر پرسن پر سیول بیان کیا ہے۔“

”تو شک ہے کہ وہ ہر طرح محظوظ ہیں۔“ کرپشن نے انداز تشکر سے کہا۔ اور بھائی نے نوکر کو حکم دیا کہ انہیں یہاں بھیج دو۔

لیکن اس وقت جب کہ لاڈ آکٹیوین میرٹویٹہ زمین کی راہ سے اس کمرہ کی طرف جا رہا ہے۔ ہم موقع سے فائدہ اٹھا کر ان حالات کی توضیح کرتے ہیں جن میں اس نے پرسن کا فرضی نام اب تک برقرار رکھا۔ ناظرین کو معلوم ہے کہ وہ کرپشن پر ایک نامعلوم حسینہ کی حیثیت میں عاشق ہو چکا تھا اور گو اس درمیان میں اس نے غلطی سے یہ سمجھ لیا کہ وہ سے سیری شاہی تغیتی عشق و محبت پر مبنی ہے۔ تاہم اس پر اسرارنا زمین کے دوبارہ سامنے آتے ہی سے اپنے جذبات کی حقیقت کا علم ہو گیا

میں روز یکشنبہ پارک میں کرسٹینا سے اس کی غیر متوقع ملاقات ہوئی۔ تو اس کی آنکھوں کے آگے سے اک پردہ سا ہٹ گیا۔ اور اس نے معلوم کیا کہ زو سے شادی کرنے کا معاملہ میں میں نے کتنی بھاری غلطی کی ہے۔ اس حقیقت کو اب وہ بہت عرصہ نظر انداز نہ کر سکتا تھا۔ کب مجھے اگر کسی سے سچا عشق ہو سکتا ہے۔ تو وہ کرسٹینا ایشٹن ہے۔ میرے دل میں اس کے لئے وہ زبردست جذبہ محبت ہے جو روکے نہیں رکتا۔ دبائے نہیں دیتا۔ اور گو زو کے ساتھ تعلقات زوجیت نیز کرسٹینا کے ساتھ تعلقات اخلاق کی بنا پر بار بار اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ جہاں تک ممکن ہو اس دوسری ملاقات سے بچنا ہی لازم ہے۔ مگر باوجود کوشش کے وہ اس کا حوصلہ نہ کر سکا۔ فی الحقیقت اسے اپنے جذبات پر اتنا قابو نہ تھا۔ کہ وہ اس کشش پر غالب آسکتا۔ جو اسے اس نازنین کی طرف لے جاتی تھی انصافاً ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ یہ خیال ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے دل میں پیدا نہیں ہوا۔ کہ کرسٹینا سے ناجائز تعلق پیدا کرنے یا اسے نیسکی کی راہ صراط سے منحرف کرنے کی کوشش کرے اس کی آرزو فقط یہ تھی کہ پھر ایک بار اس نازنین کے حسن و سوازل کا نظارہ لے۔ پھر ایک بار اپنی نعمت و بہ خوش آمد آواز سنے۔ اور اس اثنا میں ایک نامعلوم۔ چھوٹی۔ مگر زبردست آواز بار بار اس کے سینہ میں کہہ رہی تھی۔ کہ یہ ملاقات آخری نہ ہوگی۔ یہ ملاقات آخری نہیں ہو سکتی۔ اس بارہ میں وہ خود اپنی کمزوری سے اچھی طرح خبردار تھا۔ اور اس حقیقت کو خوب سمجھتا تھا۔ کہ اس سے احتراز آئندہ بھی اتنا ہی غیر ممکن ہوگا جیسا اب ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی جب اس نے سوچا۔ کہ کیا میں اپنا اصلی نام اس پر ظاہر کروں تو ادراک نے جواب دیا کہ نادان اس صورت میں وہ باآسانی معلوم کر لے گی۔ تو شادی شدہ ہے۔ اس قسم کی حقیقت روزمرہ کے واقعات میں بڑی سہولت سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور اگر ایسا ہوگی۔ تو پھر ان ملاقاتوں کا غذا حافظہ البتہ پرسیدل کے فرضی نام سے یہ ملاقاتیں آئندہ بھی جاری رہ سکیں گی۔ اور گو ان سے عملی طور پر فائدہ کچھ نہ ہوگا۔ تاہم یہ کیا کم ہے۔ کہ ان سے اطمینان قلب تو ہوگا۔ سینہ کی خلش نہ رہے گی۔ نہ سہی۔ دل تو ٹھنڈا ہوتا رہیگا عرض اس تفصیل سے جو بات ہمیں ظاہر کرنا مطلوب تھا۔ وہ یہ ہے کہ گو آکٹیوین میرٹھ کی نیت میں فزور نہ تھا۔ گو اس کے دل میں اس نازنین کے خلاف کسی طرح کے فاسد منصوبے مطلق نہیں تھے تاہم ایک زبردست جذبہ مفتونیت کے زیراثر ڈھبے ہوئے شخص کے تئیں کی طرح اس نے اس فرضی نام کی رعایت کا موقع دیکھ کر اس سے فائدہ اٹھانے میں دریغ نہ کیا۔

اسی جوش اشتیاق میں اس نے کمرہ میں داخل ہونے کے وقت تک یہ بھی نہیں سوچا کہ کرسٹینا

کے پاس اور کون ہوگا۔ کیا وہ اپنے والدین کے ساتھ رہتی ہے یا کسی اور رشتہ دار کے ساتھ۔ یہ سب باتیں اور اس کی نسبت باقی حالات اسے قطعاً معلوم نہ تھے۔ سو اس ایک بات کے کہ اس کا ایک بھائی ہے۔ جسے اس نے چند موقوفوں پر اس کے ساتھ پھرنے دیکھا تھا۔ اور جیسا ناظرین کو یاد ہوگا۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ سے ان دونوں کا ذکر بھی کیا تھا۔ جو نوکر دروازہ کھولنے کے لئے آیا۔ اس سے وہ چند ایک سوالات پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر پھر خیال آیا۔ کہ اگر نوکر نے کم فہمی سے یہ سب باتیں انہی سے کہہ دیں جن کی نسبت انہیں دریافت کرنا مطلوب ہے۔ تو اس کا نتیجہ میرے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ پس وہ خاموش رہا۔

مگر میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا۔ میں شیٹن میں اپنے وعدہ کے مطابق یہ عرض کرنے کو حاضر ہوا ہوں۔ کہ کام ہو گیا۔ اور میں ہر طرح محفوظ رہا۔

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ اس ناظرین کی طرف بڑھایا جس نے اسے بھولے پن سے پکڑ لیا کیونکہ وہ محسوس کرتی تھی کہ اس شخص نے مجھے ایک آوارہ گرد کی گستاخانہ بدسلوکی سے بچا کر اور میری وجہ سے جان ننگ کو خطرہ میں ڈال کر میری ذات پر اتنا بھاری احسان کیا ہے۔ جس کا عوض میں کسی حال میں ادا نہیں کر سکتی۔

اسی انداز معصومیت سے اس نے اس کے شہیادانہ طرز عمل کا پھر ایک بار شکریہ ادا کیا اور پوچھا۔ "اس مقابلہ میں آپ کو خفا، انخواسہ کوئی چوٹ تو نہیں آئی؟"

"بالکل نہیں۔" میری طبعیت نے جواب دیا۔ "میرا اس شخص سٹرک ٹینہوپ سے جس نے آپ سے گستاخانہ سلوک کیا تھا۔ مقابلہ ہوا۔ مگر دونوں میں کسی کو گزند نہیں پہنچا۔۔۔ یہ غالباً آپ کے بھائی ہیں یا یہ کہتے ہوئے اس نے کہ سچن کی طرف مڑ کر بڑے اطلاق سے ہاتھ بڑھایا جسے اس نے بہن کی طرح انداز خلوص سے پکڑا اس کے بعد آکسیٹین بیٹھ گیا۔ اور بہن بھائی کے ساتھ مختلف معاملات پر گفتگو کرنے لگی۔ ان

کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ ان کو صدر رفقہ میں آٹے چھ ماہ سے اوپر ہو گئے۔ یہ کہ ان کے والدین کو انتقال کے عرصہ ہوا۔ اور ان کی پیدائش ان کے چچا لے کی۔ جس کے پاس گذارہ لائق جائیداد ملتی۔ اور جو شمالی انگلینڈ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتا تھا۔ اب اس کے انتقال پر دنیا میں ان کا کوئی رشتہ دار یا قرابتی نہ تھا۔ یہ باتیں رفتہ رفتہ اٹلے گفتگو میں اس کو معلوم ہوئیں۔ مگر نہ تو بہن بھائی نے اس کا ذکر کیا کہ ہمارے گذارہ کی موجودہ صورت کیا ہے۔ اور نہ لارڈ آکسٹین نے اس راز کو معلوم کرنے کی کوشش کی۔ اس مختصر عرصہ میں کہ وہ ان کے پاس آیا اس نے معلوم کر لیا کہ دونوں تجربہ کار

دنیاوی حالات سے بے خبر اور بالکل موصوم ہیں۔ پس ان کے روبرو کوئی ایسی بات کہنے سے جو بوجہ تنبیہ ان کے حیات لطیف کے لئے باعث ملال ہو۔ اس نے قطعاً احتراز کیا۔ اس کے بن جب چہلنے کو تیار ہوا۔ تو اس نے کہا کہ آئندہ کبھی اس طرف سے گذر ہو تو مزاج پرسی کو حاضر ہونے کی اجازت دی جائے۔ کر سیٹا نے اس کا جواب نہ دیا۔ مگر کرسچن نے اس درخواست کو اس کی عنایت اور دوستانہ خلوص پر محمول کر کے شوق سے رضامندی ظاہر کی۔

لاٹ آکٹوین میریڈیٹھ کو رخصت ہوئے نفوذی دیر ہوئی تھی۔ اور بہن بھائی اس بات پر خوش ہو رہے تھے۔ کہ ڈویل کا واقعہ اس خوش اسلوبی سے طے ہو گیا۔ کہ مسٹر میکالے گھبرائی ہوئی کمرہ میں داخل ہوئی۔ وہ دونوں کو یہ حالت دیکھ کر سخت وحشت ہوئی۔ مگر وہ کچھ پوچھا ہی چاہتے ہیں کہ وہ خود کہنے لگی۔ یہ جو ریکنٹس پارک میں ایک شخص مسٹر پرسٹن راکر کا تھا۔ کیا تمہارا اس سے کسی طرح کا لین دین ہے؟ کیا وہ تمہارا دوست یا دینی یا سرپرست ہے؟ میرا خیال ہے تم نے ایک دو مرتبہ اس کا ذکر تو کیا تھا۔

بہن بھائی نے اس کا جواب اثبات میں دیا۔ مگر مسٹر میکالے کے الفاظ اور اس کے اضطراب سے ان کی پریٹنٹی بڑھ گئی کسی نامعلوم وجہ سے یہ خیال ان کے دل میں پیدا ہوا کہ ضرور کوئی ناخوشگوار واقعہ ظہور میں آیا ہے۔

اچھا تو اس مسٹر پرسٹن کے پاس تمہارا بہت سارو پیہ جمع تھا؟ مسٹر میکالے نے پوچھا۔ نہیں اس بارہ میں کچھ معلوم نہیں۔ کرسچن نے جواب دیا۔ بارہا ہم نے صحیح حالات جاننے کی کوشش کی مگر قاصر رہے۔۔۔ لیکن آپ کس لئے پوچھتی ہیں؟

”مجھے ہنمال ہے۔ تمہیں اس واقعہ سے سخت صدمہ ہو گا۔“ مسٹر میکالے نے کہنا شروع کیا۔ مگر ان کی بڑھتی ہوئی پریشانی دیکھ کر جلد ہی یہی کہنے لگی۔ دیکھو گھبراؤ نہیں۔۔۔ گھبراہٹ سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔۔۔ اگرچہ بات واقعی گھبرانے کی ہے۔۔۔

لیکن میڈم کہے تو ہو گیا ہے؟ کر سیٹا نے تشویش اور بے چینی سے پوچھا۔ ہمیں دیر تک امید ہم کی حالت میں نہ رکھئے۔

تو ایہ ہے کہ مسٹر پرسٹن بھاگ گیا۔ عدم پتہ ہو گیا۔“ مسٹر میکالے نے جواب دیا۔ اس نے بے شمار جلسا دیاں کی ہیں۔ اور پولیس نے اس کی حرارت کے لئے انعام مشہور کر رکھا ہے۔ ابھی ابھی میں نے ایک اشتہار دیکھا۔ اس لئے خیال آیا کہیں یہ وہی پرسٹن نہ ہو جس سے تمہارا لین دین تھا۔ اور



ابہ معلوم ہوتا ہے کہ وہی تھا جو رن پرسن ... سکند کیمبرج ٹیریس ...

واقعی یہ شخص وہی تھا جس کے ہاں سے بہن بھائی ماہوار وظیفہ لیا کرتے تھے۔ مذرتی طور پر یہ خیران کے لئے سخت روح فرسا ثابت ہوئی۔ ایک منٹ سے زیادہ عرصہ وہ انداز حیرت سے مسز میکالے کی طرف دیکھتے رہے، پھر کسی مشترکہ خیال کے زیر اثر۔ ایک دوسرے سے تسکین حاصل کرنے کے لئے بغلیگر ہو گئے۔ یہ حالت دیکھ کر مسز میکالے کے بدترین اندیشوں کی تصدیق ہو گئی ہم پیشتر بیان کر چکے ہیں۔ کہ وہ دل کی بُری نہ تھی۔ لیکن زرطبی کی ہوس اور نقصان کے اندیشے ہر حال میں اس کے حسیات لطیف پر غالب ہو جاتے تھے۔ اس موقع پر بھی ایسا ہی ہوا۔ یعنی گو اسے ان میتوں سے موجودہ مصیبت میں دلی ہمدردی تھی۔ مگر اس کے ساتھ یہ خیالی بھی فوراً پیدا ہوا کہ کیا یہ لوگ اپنی موجودہ صورتحال میں اس مکان کا کرایہ ادا کر سکیں گے؟ کیا آئندہ ان سے ۲۵ شلنگ ہفتہ وار کی رقم وصول کرنے کی امید ہو سکتی ہے؟

لیکایک اس نے کہا۔ اچھا ہو کہ تم مسٹر پرسن کے مکان پر جا کر سب حالات معلوم کرو۔ میرا خیال ہے مکان اس وقت پولیس کے قبضہ میں ہے۔ مگر تم جا کر اتنا تو معلوم کر لو گے کہ وہ اپنے پیچھے تمہاری نسبت کوئی معنی دینا چھوڑ گیا یا نہیں۔

ہات بہن بھائی دونوں کے دل لگی۔ اور انہوں نے اس پر فوراً عمل کرنے کا فیصلہ کیا چنانچہ جب مسز میکالے چلی گئی تو وہ پھر ایک دوسرے سے بغلیگر ہوئے۔ اور آپس میں تسلی اور تسکین کے الفاظ کہنے کے بعد۔ تبادلہ لباس کے لئے اپنے کمروں میں گئے۔ چند منٹ میں تیار ہو کر اٹھ گھر سے نکلے۔ اس کے بعد جب وہ بازار میں بازو ڈالے ریجنش پارک کی طرف جا رہے تھے۔ تو گو دونوں چپ تھے مگر ایک کی موٹی سیاہ آنکھیں رہ رہ کر دوسرے کے چہرہ کی طرف اس طرح اٹھتی تھیں۔ گویا اس نے ایک دوسرے کی ہمت سہجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ بہن بھائی اور بھائی بہن کی حوصلہ افزائی کے لئے چہرہ پر آثار اطمینان پیدا کرتا تھا۔ مگر یہ اندیشہ دونوں کے دلوں میں موجود تھا۔ کہ ایسا نہ ہو مسٹر پرسن کے جرائم ہماری تباہی اور بربادی کا موجب ثابت ہوں۔ رستہ میں کئی دہر د اس تشکیل جوڑے کو دیکھنے کھڑے ہو جاتے تھے۔ ہر شخص کے قلب پر اس نازنین کے حسن و انوار اور اس نوجوان کے جمال و لطف کا اثر ہوتا تھا۔ ان کی صورتی مشابہت ہر شخص کے لئے ایک کشش خاص پیدا کر رہی تھی۔ مگر اپنی محبت میں انہیں لوگوں کی اس دلچسپی کا کچھ خیال نہ تھا۔

اس جگہ سرسری طور پر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ مسٹر پرسن قریباً ۵۰ سال عمر کا ٹھکانا۔

لاغر اندام شخص تھا۔ عادات سے بھرتی اور انداز سے کاروباری اہمیت ظاہر ہوئی تھی۔ شہر میں اس کا سماج کارہ خاصا اچھا چلتا تھا۔ مگر سکونت کیمبرج ٹیرس واقع ایجنٹس پارک میں تھی۔ عوام میں مشہور تھا کہ بہت مالدار ہے۔ لیکن مسٹر آرمیٹج کے برخلاف اسے طبقہ اعلیٰ کی بود و ماند سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور وہ اس سے قصداً احتراز کرتا تھا۔ ایسے حالات میں اس کا ایجنٹس پارک ایسے فیشنبل حصہ میں سکونت رکھنا یرت فخر سمجھا جاسکتا ہے۔ مگر شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کاروبار کو روزوال دیکھ کر اس نے عمداً اس جگہ کی سکونت اس لئے پسند کی کہ لوگ جتنے اس سے زیادہ مالدار تصور کریں۔ جتنا وہ حقیقت میں تھا۔ وہ بے اولاد تھا۔ فی الحقیقت اس کی شادی اب تک نہ ہوئی تھی۔ اور یہ امر اس کا طعنے بوجہ اطمینان تھا۔ کہ اس کی وجہ سے چند بے گناہ جانوں کو مبتلائے مصیبت نہیں ہونا پڑا۔

کر سچن اور کر سٹینا چلے ہوئے کیمبرج ٹیرس میں پہنچے۔ اور یہ مکان کے دروازہ پر دستک دی ایک سپاہی نے اگر دروازہ کھولا جس کی زبانی معلوم ہوا کہ مسٹر پرسٹن قریباً ۳۰ ہزار پونڈ مالیت کی جہاز سازی کے بعد فرار ہو گیا ہے۔ اور پولیس کو شبہ ہے کہ تحقیقات سے بعض اور وارداتیں بھی ظاہر ہوں گی۔ اس کے جرائم کا انکشاف مالی حلقہ کے کسی کاروباری شخص کی بدولت اسی روز صبح کو ہوا تھا۔ مگر جس وقت پولیس کے آدمی اطلاع پا کر اسے گرفتار کرنے کیمبرج ٹیرس میں گئے تو وہ عدم پتہ ہو چکا تھا۔ معلوم ہوا شب گذشتہ ہی کسی طرف کو فرار ہو گیا ہے۔ بہن بھائی کو سپاہی کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کے دفتر یا مکان سے کوئی کارآمد یا مفید کاغذات برآمد نہیں ہوئے۔ گو اس کی خواہش تھی کہ اس قسم کی راکھ پڑی ہوئی دیکھی گئی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس نے بعض دست ویزات کو قصداً چلا دیا ہے۔

یہ حالات تھے جو کہ کر سچن اور کر سٹینا کو سپاہی کی زبانی معلوم ہوئے۔ اور اس کے بعد چونکہ کوئی بات دریافت طلب باقی نہ تھی۔ اس لئے وہ افسردہ و پشیمانہ چپ چاپ مکان کی طرف واپس چلے گئے۔ تھوڑی دیر خاموش رہے۔ دو نو محسوس کرتے تھے کہ دنیا میں ہم بد نصیب ہیں کا جو ٹھوڑا بہت آسرا تھا وہ بھی جاتا رہا۔ اس کے بعد یکایک دونوں کی نگاہیں ملیں۔ اور اس کے ساتھ ہی آنکھوں سے سیلاب اشک بہ نکلا۔ اس وقت اگر گزر گاہ عام کا خیال نہ ہوتا۔ تو وہ یقیناً وہیں ایک دوسرے سے بغلیکیر ہو کر رونے لگتے۔

دفتر کر سچن نے مردانہ استقلال سے آنکھیں پونچھ کر کہا۔ بہن اس طرح ملول و مایوس ہونا واجب نہیں مسٹر پرسٹن نے گروعد سے ہمت کئے۔ مگر آج تک میرے لئے کوئی روزگار تلاش نہ کیا۔

بہر حال اب میں اپنی سعی و کوشش سے کوئی سبیل پیدا کروں گا۔ میں کوئی کام - کوئی تحفہ سنا کام بھی جس سے تھوڑی بہت آمدنی کی صورت پیدا ہو۔ شوق سے کرنا منظور کروں گا۔ پیاری کرسٹینا - میں جی توڑ کر محنت کروں گا۔ اور تمہیں آسائش سے رکھوں گا۔

بھائی! میں خود محنت کروں گی۔ کرسٹینا نے جواب دیا۔ "واقعی ہمیں مایوس نہ ہونا چاہیے۔ خدا کے فضل سے ہم دونوں کو اچھی تعلیم حاصل ہے۔ اور اس شہر آباد میں رہ کر گذرہ لائق کا لینا کچھ ایسا دشوار نہ ہوگا۔"

ان باتوں سے دونوں کا اطمینان ہو گیا۔ آنسو خشک ہوئے۔ اور دل سے اثرات پاس بھی جاتے رہے۔ دونوں کو ایک دوسرے پر بھروسہ اور خدا کی ذات پاک پر اعتماد تھا۔ علاوہ بریں عہد شباب مایوسیوں سے بالاتر ہوتا ہے۔ پس دونوں جلد مطمئن ہو گئے۔ اور گھر کی طرف جاتے ہوئے انہوں نے آئندہ تہاذیب پر غور کرنا شروع کیا۔ دونوں نے طے کیا کہ موجودہ حالات ہیں ۲۵ شنگ ہفتہ وار کرایہ کے مکان میں رہنا ٹھیک نہ ہوگا۔ اس لئے مسٹر میکاے سے جھگڑا کہہ دیا جائے کہ ہم جس قدر جلد ممکن ہوگا۔ یہاں سے رخصت ہو جائیں گے جس وقت مارٹیر سٹریٹ میں پہنچے۔ تو مسٹر میکاے - جو بے چینی سے ان کی دلہی کی منتظر تھی دروازہ کھولنے لگی۔ اور انہیں اپنے کمرہ نشست میں لے گئی انہوں نے اس سے سب حال کہہ دیا۔ اور بیان کیا کہ ہمارا ارادہ بہت جلد کسی انال کا یہ کے مکان میں اٹھ کھانے کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اب ہمیں چونکہ آمدنی کی کوئی صورت نہیں ہے اس لئے خود ہی محنت کر کے گزارنا کرنی ہوگی۔ معلوم ہوا ان کے پاس پہنچنے کے کپڑے کافی تھے اور چند کم قیمت زیورات کے علاوہ چودہ پندرہ پونڈ نقد بھی تھے۔

سب حالات سن کر مسٹر میکاے نے کہا۔ عزیز بچو اس مصیبت میں مجھے تم سے ولی مہر دی ہے اور اگر میں کسی طرح تمہاری امداد کر سکوں۔ تو بیچ جاؤ مجھے اس سے ورنہ نہ ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کہ پارک سٹریٹ کیمڈن ٹون میں ایک بیوہ عورت کا چھوٹا سا مکان ہے جس کا ایک حصہ کرایہ کیلئے خالی ہے وہاں تمہیں دس شنگ ہفتہ وار میں دوا چھ کرے مل جائیں گے۔ بچپن کی ضرورت ہو تو میرا نام لے دینا۔ تمہاری اس جگہ کی سکونت کے متعلق یہ کہ موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے میں ہر ممکن رعایت سے کام لینے کو آمادہ ہوں۔ نیا ہفتہ شروع ہو چکا ہے۔ اور قاعدہ کے مطابق کرایہ دار مکان خالی کرنا چاہیے تو اس کے لئے ایک ہفتہ پہلے اطلاع دینا لازم ہوتا ہے۔ لیکن تمہاری حالت میں میں آخری شرط پر زیادہ زور نہیں دیتی۔ اس لئے اگر تم نے ہفتہ کا پورا کرنا یہ دے دو۔ تو بس میرا اطمینان ہو

جلے گا۔ اس کے ساتھ ہی میں تمہیں مشورہ دیتی ہوں کہ جس قدر جلد ممکن ہو یہاں سے چلے جاؤ۔ اس لئے نہیں کہ مجھے تمہارا رہنا ناپسند ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ بصورتِ موجودہ تمہیں ہر ممکن طریق پر کھانا سے کام لینا چاہیے۔ ”کرسٹین سے خاص طور پر اس نے کہا۔ ”تمہیں اس میں یہ صلاح دیتی ہوں کہ کشیدہ کاری سے آمدنی کی صورت پیدا کرو۔ یہ کام کسی طرح قابلِ اعتراض نہیں۔ اور فائدہ مند بہت ہے۔ شہر میں مسٹر سیمویل عمانویل نامی گرامی بزنس میں۔ ان کے ہاں اس طرح کا کام دائر ہے۔ ان کے پاس جاؤ گی تو ضرور کوئی دھندل امل جائے گا۔ لیکن تمہاری نسبت ماسٹر اسٹیشن مجھے واقعی حیرت ہے کہ کونسا کام تجویز کروں۔ اس کے باوجود میں خیال رکھوں گی۔ اور جیسے ہی کوئی کام نظر آیا۔ اس کی اطلاع بھیج دوں گی۔ اب دو نوکیک کا ایک ایک ٹکڑا اکھا کر شراب کا کلاس پی لو۔ اور یہاں سے پارک سٹریٹ میں مسٹر کانکر کے مکان پر چلے جاؤ۔“

بہن بھائی نے مسٹر میکالے کا اس قیمتی مشورہ کے لئے شکریہ ادا کیا۔ مگر اس کی دعوت سے ممنونیت کے ساتھ انکار کر دیا۔ کیونکہ وہ اپنی جدید تجویز پر ملتا نضر عمل کرنا چاہتے تھے۔ دونوں کینسل پارک سے گشتِ یکمیشن ٹون کی طرف روانہ ہوئے۔ اور ان کے جاتے ہی مسٹر میکالے نے جو ہر کام پھرتی سے کرنے کی عادی تھی جمعٹ اس مطلب کا اشتہار کھڑکی میں چسپاں کر دیا۔ کہ مکان کا ایک حصہ کرایہ لے لئے خالی ہے۔ ایک بار سے اس خیال سے قدرے ملال ہوا کہ میں نے ہفتہ رواں کا کرایہ ۲۵ شلنگ وصول کرنے کے لئے ناخوش اصرار کیا۔ کیونکہ وہ شام کو نہیں توکل سویرے ضروری رخصت ہو جائیں گے۔ اور میرا مکان بھی خالی ہوتے ہی رگ جائے گا۔ لیکن ضمیر کی اس آواز کو اس نے یہ کہہ کر دبایا۔ کہ میری طرف سے یہ رعایت کیسا کم ہے۔ کہ میں نے انہیں ایک ہفتہ کی اطلاع دینے پر مجبور نہیں کیا۔ جس کے لئے میں اگر چاہتی۔ تو ان سے ۲۵ شلنگ اور وصول کر سکتی تھی۔ علاوہ بریں میں نے انہیں اشیا خوراک پیش کرنے میں کیا کم نرمی کی ہے۔ مانا کہ انہوں نے میری دعوت قبول نہیں کی۔ مگر اس میں قصور ان کا ہے۔ میرا نہیں۔ مجھ سے جہاں تک ممکن تھا فیاضانہ سلوک ہی کیا ہے۔ عرض اس قسم کے خیالات سے اس نے دل کو سمجھانے کی کوشش کی کہ میں نے ان سے جتنے الاکان نرمی برتی ہے جس کے بن۔ اس نے وہی چیز جو بہن بھائی کو پیش کی تھیں۔ خود ادا کر لی۔

قریباً دو گھنٹہ کے عرصہ میں وہ دونوں مسٹر کانکر سے انتظامات کر کے واپس آئے اور اسی شام رخصت ہونے کے ارادہ سے اسبابِ ہائے نکلے۔

یہ کام رات کو نو بجے کے قریب ختم ہوا۔ بکس بندھ گئے۔ تو ایک کرایہ کی گاڑی طلب کی گئی۔ جس پر سوار ہو کر دونوں تین زیادہ غریبی کی زندگی بسر کرنے کو نئے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔ رخصت ہوتے وقت انہوں نے یہ دیکھنے کے لئے کہ کوئی چیز وہ نہیں گئی۔ کمرہ میں آخری نظر ڈالی۔ تو دونوں میں حسرت و اندوہ کا احساس ہوا۔ دونوں نے ایک ہی وقت میں محسوس کیا۔ کہ ہم دنیاوی جدوجہد میں ابھرنے کی بجائے پستی کی طرف جا رہے ہیں۔ ہمارے لئے ہستی کا معیار یہ عظیم حقیقی معنوں میں اب شروع ہوا ہے لیکن جس وقت دو نو پھر ایک دوسرے سے بنگلگیر ہوئے۔ تو اس محبت و اعتماد نے جو دونوں کے دلوں میں تھا۔ یاس کو سکون و امید میں بدل دیا۔ اور وہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے کمرہ نشست سے باہر نکلے۔ زینہ کی راہ سے اتر رہے تھے۔ تو اس کے وسطی حصہ میں پہنچنے پر پہلی منزل کے کمرہ دروازہ یکایک کھلا۔ اور سٹرک ٹیکلف وہی لبادہ اوڑھے۔ سر پر ٹوپی رکھے نمودار ہوا۔ معلوم ہوتا تھا کہیں حارٹ ہے۔ مگر انہیں دیکھ کر اس کی سیاہ آنکھیں بہن بھائی کی طرف جم گئیں۔ اس کے دل میں کسی نامعلوم وجہ سے ان کے لئے ایک عجیب ہمدردی پیدا ہو گئی۔

کہنے لگا۔ آپ لوگ شاید اس مکان کے دو کمرے حصہ میں رہتے ہیں جس کا ذکر گھر کی مالکین نے صبح مجھ سے کیا تھا؟

جواب میں کہنچن نے بیان کیا۔ جناب بے شک ہم دونوں ایک عرصہ سے اس گھر میں رہا کرتے تھے۔ مگر اب... یہاں سے جا رہے ہیں۔

”اچھا“ سٹرک ٹیکلف نے انداز حسرت سے کہا ”مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا۔ آپ لوگوں سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوتی۔“

اتنا کہہ کر اس نے سر کو خم دیتے ہوئے سلام کیا۔ اور تیز چلتا زینہ سے اتر کر باہر چلا گیا۔ مگر جس وقت اس نے یتیم بہن بھائی کو خلیقا نہ انداز سے سلام کیا۔ تو اس کے لبوں پر حسرت آمیز تبسم نمودار ہوا۔ نگاہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ ایک ہی نظر میں اس کو ان دونوں غیر معمولی دلچسپی ہو گئی ہے۔

مسٹر میکالے یتیم بچوں کو رخصت کرنے کے لئے زینہ کے نیچے کھڑی یہ سب باتیں دیکھ رہی تھی آہستہ سے کہنے لگی ”عجیب آدمی ہے!... لیکن مالدار بھی بہت ہے۔ اور یہ بات کچھ کم موجب تسکین نہیں۔ کیونکہ روپیہ کے بغیر ایسے خطی آدمی مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتے۔“ پھر بہن بھائی سے اس نے کہا ”میرے عزیز۔۔۔ الوداع۔ جب کبھی اس سٹرک آنا ہو تو ضرور ملا کرنا۔ اور دیکھو مس ایشٹن مسٹر میکالے عمارتوں کا نام نہ بھولیں۔۔۔“

ہن بہانی نے مسٹر میکے کو نصیحتی - سلام کیا - پھر کرایہ کی گاڑی پر سوار ہو کر اس گھر کی طرف چلے - جہاں ان کی زندگی کے دور جدید کا آغاز ہوا تھا -  
نگرافس - کن شکل حالات میں !

## دوسری جلد ختم ہوئی

### زمانہ حال کے پناہ میں

ولیم لیکو کے پراسرار اور حیرت خیز ناووں کے ترجمے

منزل مقصود - "ٹھٹاپ" کا ترجمہ منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے - یہ ناول اردو میں ایک بالکل ہی نئی چیز ہے - عاشق و معشوق کے درمیان ایک فتر کی حد فاصل ہے - اور ان کو بتایا گیا ہے کہ اگر وہ ایک دوسرے کے وصل کی آرزو کریں گے - تو ان میں سے ایک کا اس قبر میں دفن ہونا یقینی ہے - کس لئے ؟ اس راز کا حل دیکھنے لائق ہے - ۲۵ صفحہ مجلد قیمت ۴۸ پراسرار اجنبی - ڈی گریٹ وائٹ کوئین کا ترجمہ از مسٹر جی - پی بھٹناگر بڑا زبردست اور پُر پوچ ناول ہے جس میں مغربی افریقہ کی ایک پراسرار پہاڑی سلطنت کے واقعات اور اس کی مکہ کے چیرت خیز حالات و کشمکش پر یہ میں بیان کئے گئے ہیں - ۸۴ صفحہ قیمت ۴۸ تین بلوری آنکھیں - "تھری لکاس آئیر" کا ترجمہ از قاضی رحمت صاحب بی - اے تین بلوری آنکھوں کا راز پڑھنے والے کو بے اختیار بے چین کر دیتا ہے - ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ پراسرار شادی - ایک اور پراسرار ناول کا ترجمہ قاضی رحمت صاحب بی - اے کے قلم سے جس میں لندن کے ایک جلی نواب کی عیاری اور ایک خوفناک سازش کے چیرت خیز حالات بیان کئے گئے ہیں - ایک شخص کی شادی ایک لاش سے کی جاتی ہے کیوں ؟ اور کس لئے ؟

اس کا حل ناول کے مطالعہ ہی سے معلوم ہوگا ۱۰۴ صفحہ قیمت ۱۰

سیاہ پوش - "این آئی فار این آئی" کا ترجمہ آغا حیدر حسین صاحب لکھنؤی کے قلم سے - ایک عجیب اور ہوشربا ناول ہے جس کا راز دیکھنے ہی سے نفقہ رکتا ہے - ۱۳۱ صفحہ قیمت ۱۳

لال برادر میں - پارسنرز و ڈونلکھا لاہور

انگریزی اور فرانسیسی کے بہترین ناولوں کے ترجمے  
فہرست کتب شائع کردہ

## لال براؤس ۷۔ پارسنرز و نوکھا۔ لائو جارج ڈبلیو۔ ایم ریٹلڈس کے ناول

فسانہ لندن (سلسلہ اول) ریٹلڈس کے بلند ترین ناول مسٹریاٹ لندن کے سلسلہ اول کا اردو ترجمہ منشی تیرہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ ریٹلڈس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ و جہیز اور سبق آموز ناول یہی ہے۔ قابل مصنف نے اس میں نیکی اور بدی کے دور استے معین ہیں۔ اور دو نوجوان ایک ہی وقت میں ان دوسروں پر ایک ہی منزل مقصود کا مہیاابی کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ پہلی دشوار گزار اور پر شور مقامات سے گزرتی ہے۔ مگر اس کے کنارے جا بجا آسانی فرودگاہیں موجود ہیں۔ دوسری سیدھی ڈھلوان اور بظاہر شاداب مگر چلنے والے کے لئے ہر قسم کے خطرات سے پر ہے۔ مصنف یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود ہر قسم کی صعوبتوں کے نیکی کی شاہراہ ہی ان کو منزل مقصود تک پہنچانے میں کامیاب ہوتی ہے۔ یہ اس ناول کا خاصہ بلیاٹ ہے مگر جوی طور پر اس قدر متشور۔ ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز کہ کرط شامل کئے گئے ہیں۔ کہ انسان پڑھتا ہے مگر سیر نہیں ہوتا۔ اور ایک بار شروع کر کے ختم کئے بغیر طبیعت کو چین نہیں آتا۔ غضب کا دل فریب ناول ہے۔ اور اس پر مصنف کی جادو بیانی اور شستہ طرز تحریر نے غضب کر دیا ہے۔ نیکی اور بدی۔ گناہ اور پاکبازی۔ افلاس و ثول کے بے شمار حیرت خیز نظارے پیش کئے ہیں۔

اس کتاب کا ترجمہ بڑی محنت سے کیا گیا ہے۔ جو ہر لحاظ سے اصل عبارت کے مطابق ہے۔ مگر پھر بھی ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ سیکڑوں سندرات خوشنودی موصول ہوئی ہیں۔ ۱۷ جلدوں میں مکمل ضخامت ۴۴۴ صفحات سے زیادہ قیمت مدعیہ محصول ڈاک الگ۔ جدا جدا حصے بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ حصہ اول کی قیمت چھ اور باقی ہر حصہ کی ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک ہے۔

فسانہ لندن (سلسلہ ثانی) مسٹریاٹ لندن کے سلسلہ دوم کا اردو ترجمہ منشی تیرہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ ریٹلڈس کے معرکہ آرا ناول مسٹریاٹ لندن کے دوسلے ہیں۔ یاپوں کہنا چاہیے کہ دو جدا گانہ داستانیں ہیں جنہیں اس نام سے شائع کیا گیا ہے۔ سلسلہ ثانی سلسلہ اول سے ملنے کا پتہ :- لال براؤس ۷۔ پارسنرز و نوکھا لاہور

سے لہذا نفسِ مضمون بالکل مختلف ہے۔ اس ناول کا ہیرو جدا کیرکٹر الگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے۔  
 نگہ نگار کی اور سحر نگاری کے اعتبار سے یہ سلسلہ... اگر ممکن سمجھا جائے... تو سلسلہ اول پر بھی فوجیت  
 رکھتا ہے۔ اس سلسلہ کی ایک انتہائی خصوصییت یہ ہے کہ جہاں سلسلہ اول میں امیر طبقہ کی برائیاں  
 دکھائی ہیں وہاں اس میں ان کی خرمیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابلِ مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ  
 دولت ہر حال میں انسان کی فطری خرمیوں کو تلف نہیں کر دیتی۔ اور آدمی میں فیاضی اور شرفیت کا  
 جو ہر ہر وجود ہو۔ اور خدا سے نیکی کی فوجیت دے۔ تو وہ اپنی ثروت کو دنیا کی ہمتی کے لئے کیونکر  
 صرف کر سکتا ہے۔ پھر دکھا یا ہے۔ کہ امیر اپنے بھائی کی مصیبت میں دستگیری کرے تو وہ غریب  
 ایک ایسے زبردست ایثار کا ثبوت دیتا ہے۔ کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ جیسا کہ اس داستان  
 میں سیکڑوں نئے کیرکٹر شامل کئے گئے ہیں۔ یہیں سمجھنا چاہیے۔ کہ مصنف کے دماغ نے ایک ٹھہر  
 آباد کیا ہے جس کے افراد کی حرکات و سکنات آپ کے لئے غایت درجہ دلچسپی رکھتی ہیں۔

۲۵۔ جلدوں میں کل صفحات ۴۶۴ صفحات سے زیادہ قیمت ۱۲ روپے محصول لاک الگ۔ بعد

جد حصہ بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ کی قیمت ۱۲ روپے محصول لاک ہے۔

**خونی تلوار**۔ ریٹالڈس کے ہینڈلڈس تاریخی ناول میں کیرکٹر آف گنگو کا دو ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب  
 فیروز پوری کے قلم سے۔ ریٹالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب  
 پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔ اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی ساتھ پڑھا دیا ہے۔ جیسا کہ ۱۹۱۹ء

میں امرت سرس میں پیش آیا تھا۔ ایسے ہولناک واقعہ پر ریٹالڈس کی تحریر۔ پوچھے نہیں اس میں کسی  
 کچھ دلچسپیاں مرکوز نہیں۔ گنگو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خفاک کہ مورخ اب تک  
 اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں۔ ریٹالڈس نے اپنی جاودہ نگاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں  
 پیش کیا ہے۔ وہ اسی کا حصہ سمجھنا چاہیے۔ جب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حالت  
 میں قربانی کا اندازہ۔ سیاسی مظالم کی نہ بھولنے والی داستان۔ مکمل ۸۵۸ صفحے قیمت ۱۲ روپے

**باپ کا قاتل**۔ ریٹالڈس کے زبردست ناول پیری سائیڈ کا ترجمہ منشی شمیم الدین صاحب بلوچی  
 کے قلم سے۔ کیا یہ بتانی حاجت ہے کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے؟ کیا اس کا نام ہی نفسِ مضمون کا  
 منظر نہیں ہے؟ باپ اپنے چھوٹے بچے کو زانو پر بٹھا کر پیار کرتا اور اس کے نرم چٹکیے اور گھوٹے  
 ہوئے بالوں پر مانتہ پھیرتا ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابلِ فخر انسانی حالت کو بعضی قطعی  
 فروغ دیتا ہے۔ اور صرف یہ امید اس کے لئے باعثِ راحت ہوتی ہے۔ کہ میں اپنے بچے

مٹا کا پتا نہ لال برادر کس ۷۔ پار سنز روڈ ٹونکھا۔ لاہور



کے لئے دافرو دولت کی سکون۔ اسی فکرمیں اس کی زندگی بسر ہوتی ہے۔ الہی ہی بچہ جوان ہو کر باپ کو قتل کرے۔۔۔ یہی ننھے ننھے ماٹھ اتنے قوی ہو جائیں۔ کہ اس پر محبت و مل میں خیر بھونک دیں۔ چہر وقت اسی کے لئے فکرمند اور مضطرب رہتا تھا۔ ماٹھے کیا فطرت انسانی اس درجہ قابلِ نظرین ہو سکتی ہے! نہایت زوردار۔ بڑا پرورد۔ غایتِ درجہ سبق آموز۔ مکمل ۶ جلدیں ۵۲۵ صفحے قیمت لیبر

## الکیمینڈر ڈوماس کے ناول

وطن پرست۔ نامی ناول ریچینس ڈارٹ کا ترجمہ از منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری۔ اتنا دلچسپ۔ حیرت خیز اور درناک افسانہ شاید کبھی آپ کی نظر سے نہیں گزرا ہوگا۔ دنیا بھر کے پولیٹیکل ناووں میں یہ اپنی نظیر آپ ہے۔ ایک محب وطن نوجوان اپنے ملک کو آزاد کرانے کے لئے گھر سے نکلتا ہے۔ مگر جلد ہی اسی اسیر قیدی بن ہو جاتا ہے۔ قید خانہ میں اس کو عذابِ عظیم کی دھمکی دی جاتی ہے۔ مگر جس ہمت و استقلال کے ساتھ وہ بائے ثبات قائم رکھتا ہے۔ اس کی کیفیت پڑھنے والے پر دلچسپی کی حالت طاری کرتی ہے۔ ان زرمیہ کارناموں کے پہلو۔ پہلو ایک عاشق صادق ناظرین کی داستانِ محبت اور یہی دلچسپی پیدا کرتی ہے۔ پلاٹ اور بیان میں بے نظیر یہ ناول سکالمہ میں بالکل میلوڈراما کا لطف دیتا ہے۔ فی الحقیقت اگر آپ اس کا مطالعہ کرتے وقت تنہا میں بیٹھ کر لیں۔ تو اس کے سارے کیرکٹر زندہ ایکٹروں کی طرح نقل و حرکت کرنے نظر آتے ہیں۔ گویا مصنف نے اپنے زورِ تحریر سے ایک بے جان قصہ کو جاندار بنا دیا کی حیثیت دیدی ہے ولولہ خیز سین۔ وجد اور زخار سے عشق صادق کی فرحت خیر تصویرِ رجب وطن کا ایثار عظیم عشق اور حب وطن کا مقابلہ۔ اس ناول کو ہماری سفارش پر ضرور دیکھیے۔ آپ مدتِ دراز تک اسے نہیں بھولیں گے۔ ہم ۳۳ صفحے پینڈ و لائٹی چین کاغذ۔ نفیس جلد بندی ہوئی۔ قیمت سے

## مارس لیبلانک کے ناول

خونی ہیرا۔ ڈی ایرسٹ آف آرمین پون کا ترجمہ منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ اپنی طرز کا پہلا اور آخری ناول ہے۔ اس میں نامی سرافرساں شرلاک ہائمر کا مشہور عالمِ جرم آرمین پون سے مقابلہ ہوتا ہے۔ کس طرح ایک کی مشاری دوسرے کی عیاری کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتی ہے۔ اور کیونکہ ایک اپنے عظیم الشان ذہن و رسائی مدد سے دوسرے سے کاپتہ۔۔۔ لال برادر س۔ پارسنر وڈ لوکھالا ہور

کی لاج اب عاقبت مینی پر غالب آنا چاہتا ہے۔ اس جدوجہد کی داستان غامت درج دیکھ پ ہے۔ شہزادک نامزکی سرانصرسانہ جدوجہد اور آرمین لوہن کی مدافعتہ کارروایاں صرف دس روز ہیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور واقعات اس طرح جلد جلد تبدیل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ کہ پڑھنے والے کو استعجاب ہوتا ہے۔ کانن ڈائل کا کیرکٹر شہزادک نامز اپنی مختلف فرق البشر قابلیتوں کے ساتھ سے بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ مگر لوہن کے مقابلہ میں اسے بھی جوڑکیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ اور جو دستوریاں پیش آتی ہیں۔ ان کی اخلاقی حیثیت پر غور کرنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کانن ڈائل کے پیدا کردہ کیرکٹر کے مقابلہ میں اگر کوئی دوسرا شخص اسی پایہ کا کیرکٹر پیدا کر سکتا ہے۔ تو وہ صرف لیبلانک ہی ہے۔ خائن کی طرز تحریر عام دیکھی تحریروں سے بالکل جدا ہے۔ اور سادی کتاب میں التزام کے ساتھ تلاش کرنے پر بھی ایسا کوئی فقرہ نہیں مل سکتا ہے جس کے نکال دینے پر کتاب کی خوبی میں فرق نہ آئے۔ قصہ کا ہر باب۔ باب کا ہر حصہ۔ ہر صفحہ۔ یہاں تک کہ ہر سطر بدن میں سنسنی پیدا کرتی ہے۔ پڑھنے والا حیرت میں آکر سوچتا ہے کہ اس سے آگے کیا ہوگا۔ اور اس کی محویت اس قدر بڑھتی ہے کہ قصہ ختم کئے بغیر چین نہیں آتا۔ دو جلدوں میں مکمل ۶۹ صفحے قیمت پھر

**انقلاب یورپ**۔ ناول ۱۳۸ کا ترجمہ منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ عشق سیاست اور سرانصرسانی ان تینوں کامرکب یہ ناول ہے۔ جس کے ترجمے اس سے پیشتر یورپ کی تمام ترقی یافتہ زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ قصہ کی دیکھی کا یہ عالم ہے کہ اگر آپ پہلا باب پڑھ لیں تو ختم کئے بغیر کھانا پینا اور سونا حرام ہو جائے۔ پہلے یہ ناول ہافسٹا رسالیہ ترجمان میں چھپا تھا۔ اور اس کی دیکھی کی یہ کیفیت تھی کہ لوگ دنوں پہلے پرچہ کے لئے چشم براہ تھے۔ اب ناظرین کے اصرار پر اسے کتابی صورت میں تیار کیا گیا ہے۔ غضب کا دلغریب قصہ اور سکتہ میں لانے والے نظارے۔ اپا دلکش ہے کہ برسوں یاد رہے۔ اور اب

پراسرار کہ مینہ حرام کر دے۔ ۵۱۰ صفحے۔ قیمت للہ

**شریف بد معاش**۔ نگفشر آف آرمین لوہن کا ترجمہ منشی تیرقہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے جس میں آرمین لوہن کی بعض حیرت خیز عیدیوں کا ذکر نہایت دلکش پیرایہ میں کیا گیا ہے۔ جس طریق پر اس شخص نے پبلک کی آنکھوں میں خاک جھونکی۔ فرانسیسی پولیس کے اعلیٰ کارکنوں کو آؤ بنایا۔ عظیم خطرات کا مقابلہ کیا۔ اور ہر بار بال بال بچتا رہا۔ اس کا ذکر خود اس کے لئے کاہتہ ۱۔ لال ہرادرے پارسنر روڈ لکھا۔ لاہور

زبان سے۔ آرمین لوپن کا لیر کٹر اردو میں ایک بالکل نئی چیز ہے۔ اور پبلک نے اسے جس قدر پسند کیا ہے۔ اس کا اندازہ اس غیر معمولی مانگ سے ہو سکتا ہے۔ جو اس کے باقی ناولوں کے لئے پیدا ہوئی۔ اگر آرمین لوپن کے واقعات زندگی آپ کے لئے کچھ دلچسپی رکھتے ہیں۔ تو ضرور یہ کتاب بھی سنگا دیکھیے۔ حصہ اول ۱۰۵ صفحہ قیمت بارہ آنہ (۱۲) حصہ دوم ۶۵ صفحہ قیمت اڑھتیا پرزہ۔ "کنفشنز آف آرمین لوپن" کے آخری حصہ کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ناول بھی نامی چور آرمین لوپن کے بعض زبردست کارناموں پر مشتمل ہے۔ جن لوگوں نے اس شخص کے معرکوں کا ذکر پڑھا ہے۔ وہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ کہ یہ ناول کس پایہ کا ہے۔ "شریہ" ہواش کے بحملہ کے لئے اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔ ۵۷ صفحہ قیمت ۸ ر

**نقلی نواب۔** زبردست ناول "آرمین لوپن" کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ آرمین لوپن کے متعلق یہ سب سے پہلا ناول ہے۔ اور اس محادثے بالخصوص قابل ملاحظہ ہے۔ ۳۴ صفحہ قیمت ۶ ر

### رابرٹ ہینچر کے ناول

**روحوں کا خراج۔** رابرٹ ہینچر اور لارڈ فریڈرک ہملٹن کے مشترکہ افسانہ اسے ٹریوٹ آن سولز کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ایک حیرت خیز قصہ ہے۔ جس میں مصنفوں کی رنگین بیانی نے ایک خاص ہی شان پیدا کر دی ہے۔ ایک شخص تین روحوں کا خراج دے کر طاقت و عظمت حاصل کرتا ہے۔ مگر اس کا انجام غامت و درجہ عبرت ناک ہے۔ اس طرز پر اس پایہ کا کوئی ناول آپ کی نظر سے نہیں گذرا ہوگا۔ ہم ۶۵ صفحہ قیمت ۱۰ ر

### ولیم بکیو کے ناول

**منزل مقصود لوٹ ٹاپ۔** کا ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ناول اردو میں ایک بالکل ہی نئی چیز ہے۔ عاشق و معشوق کے درمیان ایک قبر کی حد حاصل ہے۔ اور ان کو بتایا گیا ہے۔ کہ اگر وہ ایک دوسرے کے وصل کی آرزو کریں گے۔ تو ان میں سے ایک کا اس قبر میں دفن ہونا یقینی ہے۔ کس لئے؟ اسرار کا حل دیکھنے لائق ہے۔ ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ ایسا پاسرر قصہ جس کے سر باب میں ایک نیا راز منکوار ہوتا ہے۔ ہرگز آپ کی نظر سے نہیں گذرا ہوگا۔ ۲۵۰ صفحہ قیمت ۶ ر

### شاعر ربند زمانہ ٹیکوور و غیرہ

لئے کا پتہ ۱۰۰ لال ہاؤس ۴۔ پارسنر روڈ ڈیکنک لاہور

# خونی تلوار

رینالڈس کے منیظیر تاریخی ناول میکیر آف گلنگلو کا اردو ترجمہ  
منشی ترقیہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔ اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی ساتھ پر عادی ہے جیسا کہ ۱۹۱۹ء میں امرت سر میں پیش آیا تھا۔ ایسے ہونا واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھے نہیں اس میں کیسی کچھ دلچسپیاں مرکب ہیں۔ گلنگلو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جادو نگاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ اسی کا حصہ سمجھنا چاہیے جب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حمایت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی منظم کی نہ بھولنے والی داستان مکمل ۸۵۸ صفحہ قیمت لکھ روپیہ

# باپ کا قاتل

رینالڈس کے زبردست ناول پیری سائڈ کا ترجمہ  
منشی نسیم الدین صاحب بلہوری کے قلم سے

کیا یہ تباہی کی حاجت ہو کہ یہ ناول گتھا دھوپ سے کیا اس کا نام ہی نفس مضمون کا منظر نہیں ہے؟ باپ اپنے چہرے بچہ کو زانو پر بٹھا کر پیار کرتا اور اس کے نرم چہلے اور گھومے ہوئے بالوں پر ناتھ پیرتا ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابل فخر انسانی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا ہے۔ اور صرف یہ امید رکھ لے باٹ حاجت ہوتی ہے کہ میں اپنی جگہ کے لئے دافرو دت ک سکوں۔ اسی فکر میں اس کی ساری زندگی بسر ہوتی ہے۔ ابھی بھی بچہ جوان ہو کر باپ کو قتل کرے! یہی ننھے ننھے ناتھ اتنے قوی ہو جائیں کہ اس پر محبت دلیں صبر بھونگ دیں۔ جو ہر دفت اسی کے لئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا۔ اے کیا نفرت انسانی اس درجہ قابل نفیر ہو سکتی ہے!

نہایت زور دار۔ بڑا درد و غماخت درجہ سبقت آموز مکمل ۶ جلدیں ۵۲۵ صفحے قیمت لکھ روپیہ

لال برادر س ۷۔ پارسنر روڈ نوکھا لاہور

نوفی ہوا

دینا لڑیں گے منتظر رہیں مابعد میکیران گلنگر کا اُردو ترجمہ  
عشقی تیرہ رام صاحب فیروز پور کی قلم

ریٹیلڈس کے شادوں میں اگلے نیا اور نہایت طاقتور اجلاس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔ اس مادل کا پاٹ بالکل ایسے ہی ساتھ پر حاوی ہے۔ جیسا کہ اس میں صحت سر میں پیش آیا تھا۔ ایسے ہر ملک واقعہ پر ریٹیلڈس کی تحریر۔ پوچھے نہیں اس میں کیسی کچھ دلچسپیاں مرکوز ہیں۔

گھنگر کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں۔ ریٹیلڈس نے اپنی جادو نگاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ اسی کا حصہ سمجھنا چاہئے جب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حمایت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی نظام کی نہ

مکمل لائی داستان مکمل ۱۵۸ صفحوں قیمت ۱۵ روپیہ

# باب کا قاتل

ریٹائڈس کے زبردست ناول میری سائڈ کا ترجمہ

[illegible]

# ہمارے مطبوعات کی مختصر فہرست

وہ ناول جو ہم نے اب تک ماہوار سلسلہ میں شائع کئے ہیں

جارج ڈبلیو ایم ریٹلڈس

کتاب	اصل	مترجم	صفحات	قیمت
منازل لندن (۱ حصہ)	مسٹر زیف لندن (سلسلہ اول)	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۴	۵/۶
(۲ حصہ)	.. (سلسلہ ثانی)	..	۲۶۶	۵/۶
باپ کا قاتل (۱ حصہ)	پیری سائٹ	منشی شمیم الدین صاحب بھدري	۵۲۵	۵/۶
خونی تدار	میکر آن گھنٹو	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۸۵۸	۵/۶

## مارس لیبلانک

انقلاب یورپ	۸۱۳	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۵۱۰	۵/۶
شریٹن بدعاش (۲ حصہ)	مکتشفز آن آکسین یون	..	۱۶۰	۵/۶
چٹا پردہ	.. آخری حصہ	..	۵۶	۵/۶
خونی ہیرا (۲ حصہ)	ایسٹ آن آکسین یون	..	۱۶۹	۵/۶

## ایڈگر جیسن اور مارس لیبلانک

نقلی نواب	آکسین یون	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۴	۵/۶
-----------	-----------	--------------------------------	-----	-----

## ولیم بکجو

منزل مقصود	ہسٹاپ	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۲۵۰	۵/۶
------------	-------	--------------------------------	-----	-----

## الکریڈر ڈوماس

وطن پرست	ریجنس ڈاٹ	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۳۴۰	۵/۶
----------	-----------	--------------------------------	-----	-----

## رابرٹ ہچینز اور لارڈ فریڈرک ہملٹن

ردحوں کا خراج	ٹریوٹ آن سولز	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۶۴	۱۰/۱۰
---------------	---------------	--------------------------------	----	-------

## شاعر ربنڈر ناتھ ٹیگور وغیرہ

افسانہ جنگال	...	منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری	۱۳۵	۱۲/۱۲
--------------	-----	--------------------------------	-----	-------

کائنات کا تاج	کٹ	...	۳۵	۴/۴
---------------	----	-----	----	-----

## لال براؤنس - پارسنز روڈ ٹونیکا لاہور









